

LUIS CALLEJAS, PAISAJES EMERGENTES*

Atmósfera, clima y resiliencia. Arquitectura Latinoamericana Emergente

Las fotografías de entornos no construidos como fuente evocadora de posibles y futuros proyectos, se ha constituido en un procedimiento recurrente en el trabajo de Paisajes Emergentes, oficina de Arquitectura asentada en Medellín, Colombia. A continuación revisamos dos proyectos realizados bajo este sistema de operación.

Hemos realizado una serie de viajes por el territorio colombiano y fuera de él, que han dejado como resultado una gran cantidad de fotografías de lugares no edificados. Estos documentos son el insumo fundamental para dar origen a ciertos proyectos de nuestro estudio.

Nos gusta pensar que los proyectos de gran escala, aquellos que están entre los límites de la arquitectura, el paisajismo y el diseño urbano, se encuentran influenciados por aquellos parajes ya vistos, clasificados y coleccionados mediante la fotografía.

Nos interesa el territorio latinoamericano desde su biodiversidad, clima y topografía. Lo local leído desde lo geológico, meteorológico y telúrico.

Mareas

Una serie de fotografías realizadas en 2007 se convirtió en el punto de partida para entender el potencial proyectual del fenómeno de las mareas.

Queríamos amplificarlo, volverlo más evidente, sacarlo de escala y finalmente descontextualizarlo.

La condición local era imprecisa, requería detenerse y ser meticuloso para observar sus efectos en el paisaje de esta playa del Caribe donde no existe un cambio cíclico como en la costa Pacífica. El nivel del agua no aumentaba o reducía de una manera predecible como

tampoco lo hacía en una magnitud similar a lugares donde puede haber cambios incluso de varios metros en pocas horas.

En esta playa un pequeño cambio de 20 cm en el nivel de agua se veía amplificado por la fotografía y la imagen resultante podía ser análoga a otro lugar geográfico con mareas reales.

Cuando la pendiente de una playa es lo suficientemente ligera, el efecto de 20 cm de agua puede afectar hasta 20 m horizontales del paisaje de la playa.

El concurso organizado por la revista 2G para Venecia en 2007, nos daba la libertad de

plantear diversos acercamientos a asuntos climáticos dentro de la laguna de Venecia. Rápidamente recurrimos a las imágenes de esa tarde.

En Venecia, Italia, el fenómeno de mareas es cíclico, predecible y además se presenta en una magnitud mucho mayor. Es decir, es una condición inevitable, evidente y medible que fácilmente podría plantearse como un catalizador de situaciones emergentes afortunadas. Queríamos buscar los procedimientos geométricos, técnicos y espaciales para amplificar a una magnitud no cotidiana este fenómeno natural.

* Paisajes Emergentes, oficina de arquitectura que opera desde Medellín, Colombia, fundada por Luis Callejas, Edgar Mazo y Sebastián Mejías, arquitectos formados en la Universidad Nacional de Colombia. Han sido conferencistas invitados en Harvard GSD, University of Toronto, University of Waterloo, UPC de Lima, Universidad de Los Andes Bogotá, entre otros. Han participado de las exposiciones de la segunda Bienal de Canarias 08, 11 Biennale de Venezia, Heathrow Airplot London UK, entre otros. Su obra ha sido galardonada con distintas distinciones y premios en concursos de arquitectura a nivel nación e internacional, siendo ampliamente publicada en revistas especializadas.



Mareas. Fuente: Paisajes Emergentes.



Canal lleno. Proyecto finalista Concurso Internacional Parque de la Laguna de Venecia. Revista 2g. Fuente: Paisajes Emergentes, 2007.



Canal vacío. Proyecto finalista Concurso Internacional Parque de la Laguna de Venecia. Revista 2g. Fuente: Paisajes Emergentes, 2007.



Corte/Imagen objetivo. Proyecto finalista Concurso Internacional Parque de la Laguna de Venecia. Revista 2g. Fuente: Paisajes Emergentes, 2007.



Imagen objetivo. Proyecto finalista Concurso Internacional Parque de la Laguna de Venecia. Revista 2g. Fuente: Paisajes Emergentes, 2007.



Imagen objetivo. Proyecto finalista Concurso Internacional Parque de la Laguna de Venecia. Revista 2g. Fuente: Paisajes Emergentes, 2007.

Diagrama/Planta. Proyecto finalista Concurso Internacional Parque de la Laguna de Venecia. Revista 2g. Fuente: Paisajes Emergentes, 2007.





Islandia lluvia de Cenizas.
Fuente: Paisajes Emergentes.

Nubes

Un viaje a Islandia, una nube de ceniza y la navegación aérea sobre Heathrow.

Islandia tiene pocos habitantes y un paisaje increíblemente diverso, potente, salvaje y convulso.

De este viaje quedaron muchas fotografías con pocas personas pero muchos entes geográficos individuales como protagonistas dormidos de escenas que parecían poder cambiar rápidamente.

El paisaje islandés no es estático, quizá porque el suelo evidencia la condición volcánica de la isla, o por las nubes de vapor que emergen de la tierra frecuentemente, cada paraje deshabitado parecía que podía ser un desastre en potencia o el resultado de un gran desastre pasado.

Unos meses después vimos las fotografías de estos mismos lugares pero totalmente enrarecidos por una intensa nube de ceniza que se extendió luego por toda Europa y causó entre otras cosas estragos en la navegación aérea en la mitad del planeta.

En ese momento empezábamos el concurso en Londres auspiciado por *Green Peace* para generar una estructura capaz de evitar la construcción de la tercera pista de aeropuerto de Heathrow. El concurso claramente requería diseñar una suerte de fortaleza pequeña que sería construida en un pequeño lote contiguo al aeropuerto para evitar así la construcción de la pista. Esta operación sería auspiciada por todos los vecinos del aeropuerto interesados en detener la obra.

Los efectos de la nube de ceniza eran fácilmente cuantificables y medibles: las aerolíneas inglesas perdían 10 millones de



libras al día debido a retrasos e incapacidad de operar normalmente. Este fenómeno meteorológico en un país a muchos kilómetros se había convertido en un fenómeno social y económico en toda Europa.

Para el concurso no interesó la posibilidad de replicarlo; cambiar un poco los principios del encargo, ya no la construcción de una masa, si no la planificación de una instalación controlada que a manera de protesta pública permitiera detener a voluntad el tráfico aéreo en Heathrow. No nos interesaban tanto las intenciones de *Green Peace* para frenar la construcción de la tercera pista como sí el efecto plástico de la instalación y la reiteración de lo vulnerable de la navegación aérea ante cualquier tipo de acción (humana o climática).

La instalación se trataría simplemente de que cada persona o grupo interesado en oponerse a la pista realizara una copia flotante de su residencia, animales de granja u objetos, en una acción coordinada que por motivos evidentes de regulaciones aéreas obstaculizaría la navegación alrededor de Heathrow.



Islandia lluvia de Cenizas.
Fuente: REUTERS/Ingolfur Juliusson.

Airplot Heathrow Ingrávido. Concurso para
defender la construcción de la tercera pista
de Heathrow. Fuente: Paisajes Emergentes.

