

El Patrimonio Arquitectónico Industrial en torno al ex Ferrocarril de Circunvalación de Santiago: Testimonio del desarrollo industrial manufacturero en el siglo xx

AUTORES: MARCELA PIZZI K. + MARÍA PAZ VALENZUELA B. + JUAN BENAVIDES C.

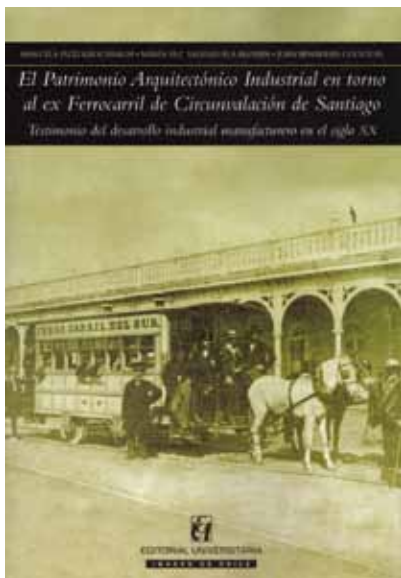
Editorial Universitaria - Colección Imagen de Chile.
ISBN 978-956-11-2091-4, año 2009

La publicación es el producto de un proyecto FONDECYT desarrollado por los arquitectos y académicos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile Marcela Pizzi K., María Paz Valenzuela B. y Juan Benavides C., y centra su interés investigativo en el Patrimonio Arquitectónico Industrial desarrollado en la ciudad de Santiago a comienzos del siglo xx. Un período en el que será vital la construcción del llamado «Anillo de Hierro», articulador del desarrollo industrial de la capital de Chile, estableciendo un escenario marcado por grandes cambios sociales, políticos y económicos que finalmente marcaran la historia reciente de nuestro país.

La construcción y planificación de relevantes estructuras de comunicación y transporte, derivadas de las necesidades propias de los procesos industriales de la época, se han convertido en un valioso legado que nos permite revisar y entender los rasgos culturales que definían a la sociedad de la época, convirtiendo en necesidad su puesta en valor como antecedente patrimonial y cultural, estructuras que hoy se encuentran en peligro de desaparición, amenazadas por cambios de destino o por la inminente presencia de proyectos inmobiliarios en extensión o en altura. Un estado de situación que se ve agravado por el desconocimiento y ausencia de valoración de estas estructuras «Invisibles», no del todo reconocidas por nuestra sociedad.

En este contexto, la presente publicación busca poner en valor un número significativo de edificios y conjuntos industriales de carácter patrimonial, que debieran sobrevivir y permanecer como testimonio vivo y fidedigno de un pasado que permitió la construcción de las bases de nuestro presente. Una publicación que es capaz de articular el marco teórico que permita la valoración patrimonial de la arquitectura industrial, fruto del compromiso permanente de sus autores con el legado patrimonial que es capaz de generar el ejercicio arquitectónico.

El libro es el tercero que publican los autores en lo que se refiere al descubrimiento y puesta en valor del patrimonio arquitectónico nacional, siendo los primeros «Ciudades y Arquitectura Portuaria» (1ª edición 1994 y 2ª edición 1998) y «Las Estancias Magallánicas» (1999, con la participación del historiador Mateo Martinic), todos ellos forman parte de la Colección Imagen de Chile de Editorial Universitaria.



El Espacio Religioso Chilote en Tiempos de Fiesta

AUTORES: ANTONIO SAHADY V. + FELIPE GALLARDO G. + MARCELO BRAVO S.

Editorial Maval. Año 2009

Concurso Reforma Urbana FAU 2007

El libro que Antonio Sahady, Marcelo Bravo y Felipe Gallardo nos brindan, es uno que re-visita Chiloé desde la perspectiva de un modo de habitar el mundo. El trabajo de arquitectos y geógrafos es pensar y accionar sobre los espacios, sobre la materia que construye un adentro y un afuera, y eso es visible en «El espacio religioso chilote en tiempos de fiesta». Pero, el valor de este escrito va un poco más allá de esos senderos conocidos en la medida que sitúa en el escenario del Chile actual tres ámbitos imbricados entre sí.

El primero, se relaciona con la propuesta de una lectura de lo religioso chilote que nos muestra cómo se han ido construyendo, en un devenir preciso, los cultos sincréticos en una espacialidad que los contiene. La mirada de los autores deja entrever el modo en que la cultura chilota señala la oposición naturaleza/cultura graficada en el emplazamiento del templo y el espacio «natural» que lo rodea. También, esta oposición ilumina la idea de ese templo como cobijo de las inclemencias del clima, pero, asimismo, podríamos agregar, el cobijo de las otras fuerzas que se encarnan en la naturaleza como energías negativas y del mal articuladas en el discurso mítico. Así naturaleza y cultura, confluyen en el templo y en el rito.

El segundo ámbito se vincula a que el texto se posa en un hecho conocido e integrado al imaginario cultural chileno: la belleza y singularidad de las iglesias chilotas así como las expresiones de religiosidad popular (las fiestas) que las acompañan. Lo novedoso en el trabajo de Sahady, Bravo y Gallardo es el descubrimiento de ciertas regularidades en esa idea de «centralidad» de la iglesia dentro del habitar chilote. Los autores arriban a la conclusión de que el papel ordenador de las iglesias cambia de acuerdo al tipo de «entidad poblada» y, a diferencia de lo que podríamos pensar, mientras mayor categoría ostente esa entidad menor será su peso y mayor su distancia con el esquema marcador y tradicional instaurado por los jesuitas.

Por último, este libro nos confronta a un movimiento permanente entre ceremoniales de vida y de muerte y a una pertinacia chilota en su encarnación a través de monumentos, fijaciones, materializaciones. Los cementerios no escapan a esa manera de habitar, pues vida y muerte deben ser albergadas, construidas como espacios en los cuales hombres y mujeres se preserven. ¿Qué si no el recuerdo hecho presente son esos inquietantes «mausoleos» como casas levantadas en la «ciudad de los muertos» chilota? No olvidar en la congregación ritual y colectiva en torno al templo y no olvidar en el cese de la vida, el valor de la existencia humana, del pariente, del amigo, del prójimo.

Desde ese lugar es que los cambios, dentro del devenir señalado por los autores, ponen una señal de atención. Chiloé no ha escapado a los influjos de la mundialización cultural y la mercantilización, y se percibe una amenaza a su modo particular de habitar el mundo y de entender las cosas. Sin embargo, es también visible, desde el propio texto, que hay una estructura que será difícil de transformar y que se relaciona con la mantención de un conjunto de experiencias religiosas en las cuales el marianismo, el catolicismo mestizo ha labrado un lenguaje que más allá o más acá de las mutaciones en los estilos de vida elaborará una respuesta (o una resistencia) que permitirá el decurso de «lo chilote» como especificidad. Este libro nos invita a un recorrido nuevo sobre imágenes antiguas, a un gesto de re-visitar que interpela al sentido patrimonial de los cultos y fiestas de Chiloé y a su conservación, así como a su conocimiento desde la mirada del espacio y sus significaciones dentro de una cultura; gesto que agradecemos en medio de las alucinaciones del mercado, de la ruptura de los sentidos colectivos y de la individualización galopante. Seguir en estas páginas las peregrinaciones de Jesús Nazareno en Caguach, de la Imaculada en San Juan, de Nuestra señora de Loreto en Achao y otras de Quinchao, Nercón y Liucura, quizás despeje la densa trama de desconciertos que la secularización ha supuesto y que Chiloé, a pesar de todo, desteje incansablemente.

Sonia Montecino Aguirre

