

# Comentarios bibliográficos



## **Cubiertas verdes.** Constanza Pascual Cornejo. FAU, Universidad de Chile

Los seminarios de investigación que se hacen en el 8<sup>o</sup> y/o 9<sup>o</sup> semestre en nuestra escuela, son una demostración de la capacidad de trabajo e investigación de los alumnos y, puesto que son ellos los que proponen los temas de la investigación, son un barómetro de los intereses e inquietudes de las generaciones que se van acercando al término de su formación académica.

Muchas de estas investigaciones alcanzan niveles de profundidad de innegable interés académico y profesional pero, poco difundidas, quedan limitadas, acaso, al conocimiento interno de la escuela. Pocas veces tienen la difusión y el alcance que su interés amerita.

La actualidad y pertinencia del tema de las Cubiertas Verdes desarrollado por Constanza Pascual es incuestionable en un escenario en que la profesión debe hacerse cargo de la sostenibilidad y la eficiencia energética como temas constantes que rijan y orienten nuestro quehacer. La síntesis de la investigación que se publica es un trabajo minucioso y detallado que propone una mirada global sobre el tema y le permite abarcar desde una breve reseña histórica, analizar los beneficios privados y públicos que se derivan de su aplicación (como ahorro energético y su aporte a reducir el efecto de la isla de calor urbano, aislamiento acústico, beneficios estéticos y psicológicos, entre otros) hasta comentar algunos ejemplos y casos de estudio. La publicación se completa con una detallada selección de soluciones constructivas para cubiertas verdes.

El texto que se presenta contiene una gran cantidad de información de interés para arquitectos y constructores que esperamos sea aprovechada y difundida por los profesionales del rubro en beneficio de sus proyectos y obras y, especialmente en beneficio de los habitantes de nuestros edificios y ciudades.

Felicito la iniciativa del departamento de Ciencias de la Construcción de publicar una versión sintetizada de este trabajo y agradezco el apoyo de SIKA Chile que lo hizo posible. Esperamos que en el futuro, otras publicaciones de seminarios de investigación se sumen, semestre a semestre a este esfuerzo.

FRANCIS PFENNIGER B.  
*Arquitecto y Académico de la Universidad de Chile*



## **Arquitectura del Paisaje en Chile.** Fulvio Rossetti

Una de las reflexiones más interesantes que plantea inicialmente este libro tiene relación con el valor de la mirada desde «el afuera» que da cuenta del patrimonio ambiental y cultural de nuestro territorio, develado a partir de las obras de arquitectura del paisaje sensiblemente expuestas por el autor a través de textos, fotografías, imágenes satelitales, planos y croquis.

Sin duda, podemos coincidir con lo expresado en el prólogo por Cristina Felsenhardt, cuando señala que «una vez más, es un extranjero quien viene a cantarle al paisaje de estas remotas tierras», aludiendo a la tradición fundada por ilustres visitantes como Alonso de Ovalle, Johan M. Rugendas, Claudio Gay, Alexander von Humbolt y Charles Darwin, entre otros. En gran medida, la mirada forastera le ha otorgado a este país de indómita geografía y contrastes extremos la condición de paisaje. Por cierto, la construcción de paisaje involucra también aquellos procesos de producción del territorio a partir de la apropiación y ocupación del espacio, expresada desde actuaciones tangibles de arquitecturas e infraestructuras, hasta manifestaciones intangibles de ritos y costumbres.

En tal sentido, el libro es una bitácora. El autor nos plantea un recorrido geográfico y cultural a través de nuestro paisaje y aquellas obras que reflejan diversos contextos e identidades; cultura y naturaleza sintetizadas en geometrías, materialidades, formas y programas. Primero—desde la lejanía— Rossetti entrega un panorama fundacional de la arquitectura del paisaje como disciplina instalada en Chile bajo los cánones del romanticismo decimonónico, hasta bien avanzado el siglo xx. Luego, a través de la obra de Martner y las experiencias de Amereida, el viaje se introduce en aquellas prácticas que han capturado y expuesto la condición mestiza y telúrica de nuestro paisaje.

Por último, cabe señalar el extraordinario trabajo documental que nos permite—cual viajeros de norte a sur— recorrer diversos contextos y redescubrir nuestro territorio a partir de las obras de arquitectos paisajistas como Fernández, Del Sol, Moller, Felsenhardt y Grimm, por nombrar sólo algunos casos notables. Si bien han sido destacados ya en otras publicaciones, esta vez Rossetti articula un material de manera inédita, actualizando y consolidando un estado del arte de la Arquitectura del Paisaje en Chile.

OSVALDO MORENO FLORES  
*Arquitecto y Académico Universidad de Chile  
Magíster en Paisaje, Medioambiente y Ciudad*



## **HoCo. Density Housing Construction & Costs**

Density Housing Construction & Cost, constituye un necesario trabajo de aproximación a la problemática de la vivienda en el diseño arquitectónico, entendida como «objeto esencial de la ciudad», según definición de los propios autores de la publicación. Un acercamiento a los modos y maneras de habitar de la sociedad contemporánea, a las variables que determinan, hoy por hoy, la caracterización de las soluciones arquitectónicas en materia de vivienda alrededor del mundo.

En tal dirección, la investigación nos ofrece distintas formas de ocupación del territorio, procesos de gestión y financiamiento, estratificación de los usuarios, costos de construcción y vínculos establecidos entre las viviendas y la trama mayor de las ciudades en que se insertan, permitiendo una lectura amplia de cada uno de los proyectos seleccionados. Obras que a su vez son desarrolladas individualmente a partir de su superficie, su definición material, las estrategias de sostenibilidad que proponen y los postulados teóricos en que se basa el proyecto, mostrando al lector un extenso y novedoso abanico de soluciones posibles en materia de vivienda.

En tiempos en que el negocio inmobiliario parece controlar la producción arquitectónica en lo referido a las viviendas, contraponiéndose a cualquier atisbo de respuesta distinta que se escape a las normas del mercado, resulta saludable la oportunidad de recorrer un conjunto de proyectos recientes que convierten el problema en oportunidad, desarrollando interesantes respuestas formales, constructivas y teóricas.

Lo anteriormente descrito, junto con la cuidada y didáctica edición que presenta, conformada por textos, planos e imágenes de alta calidad, hacen de este libro una buena oportunidad para indagar sobre un tema siempre actual en el mundo de la arquitectura, la vivienda como núcleo central del habitar de la sociedad.

AURORA FERNÁNDEZ PER + JAVIER MOZAS + JAVIER ARPA