

Editorial

Editorial

ARQ. CONSTANTINO MAWROMATIS P.
DIRECTOR REVISTA DE ARQUITECTURA

In the context of new digital technologies, the process of architectural design is being impacted by software available in the academic field and professional practice, and no longer just as a tool for representing the architectural project, but increasingly in the processes of conception and design of the object and architectural space.

The degree of impact is still uncertain, or at least debatable, considering the novelty of the «tool» that still falls within a technological phenomenon of fascination, where the medium sometimes prevails over the end result.

Changes in the design process, however, are not unique to our historical moment, both new mathematical and geometric concepts and the inclusion of new materials, have had an impact at some point, to a greater or lesser degree, in the form of conceiving building space and in the processes from which they materialize.

The variable digital design nevertheless, allows nowadays more than ever before, consolidating and strengthening the link between architectural design and industrialized production processes, defining at moments the methodological action in the architectural field.

Revista De Arquitectura seeks in this number, to open the debate, inviting architects and academics to mull over on this issue, and presenting the experiences and insights of distinguished alumni of our Faculty, who are studying and working in architecture in highly competitive environments, such as the United Kingdom, USA and Japan. Their articles range from urban to domestic contexts, offering a broad spectrum from which to begin investigating our academic reality and our project as a country.

En el contexto de las nuevas tecnologías digitales, el proceso de diseño arquitectónico está siendo impactado por los *softwares* disponibles para el ámbito académico y el ejercicio profesional, ya no tan sólo en cuanto a su condición de herramienta de representación del proyecto arquitectónico, sino, crecientemente en los procesos mismos de concepción y proyectación del objeto y el espacio arquitectónico.

El grado de impacto es aún incierto, o por lo menos debatible, considerando la novedad de la «herramienta» que se inscribe aún dentro de un fenómeno de fascinación tecnológica, en donde el medio en ocasiones prevalece por sobre el fin.

Los cambios en el proceso de proyectación, no obstante, no son exclusivos de nuestro momento histórico; tanto las nuevas concepciones matemáticas y geométricas como la inclusión de materiales nuevos, han incidido en algún momento, en mayor o menor grado, en la forma de concebir el espacio construido y en los procesos que lo materializan.

La variable digital en la proyectación empero, permite hoy más que nunca, consolidar e incluso reforzar el vínculo del proyecto con los procesos de producción industrial, definiendo por momentos las metodologías de acción en el ámbito arquitectónico.

Revista De Arquitectura ha querido en esta ocasión abrir el debate en relación a este tema, convocando a arquitectos y académicos nacionales, y conociendo las experiencias y visiones de destacados ex alumnos de nuestra Facultad que se encuentran realizando sus estudios de posgrado y ejerciendo a la vez en medios altamente competitivos como el Reino Unido, los EE.UU. y Japón. Sus miradas abarcan desde contextos y escalas urbanas hasta las domésticas, ofreciendo un amplio espectro para reflexionar acerca de nuestra realidad académica y nuestro proyecto de país.