

Procesos especulares y refracción de los proyectos: Dos Proyectos de Título en las antípodas

*Mirror processes and project refractions:
Juxtaposition of two graduate degree projects*

Francisco Allard S.
Diego Rossel P.

Editado por: Diego Vallejos O.

<Resumen>

Dos proyectos de titulación de la generación 2004 (que desarrolló su Proyecto de Título durante 2005) son presentados para explorar los márgenes temáticos de este número de "De Arquitectura".

<Abstract>

The discussion of two graduate degree projects, focused on the topic of this issue of De Arquitectura

<Palabras clave>

PROYECTO DE TÍTULO / PROCESO DE DISEÑO
ARQUITECTÓNICO / ARQUITECTURA RELIGIOSA /
ARQUITECTURA Y AUTOPISTA URBANAS

<Key words>

GRADUATE DEGREE PROJECT / ARCHITECTURE DESIGN
PROCESS / RELIGIOUS ARCHITECTURE / ARCHITECTURE
AND URBAN HIGHWAYS

Introducción

Durante el proceso de titulación 2005, los alumnos podían elegir profesor guía entre los siguientes arquitectos:

Profesores guías

Para proyecto de Título:

Prof. José Camplá / Prof. Juan Cárdenas,
Prof. Yves Besançon / Prof. Reginald Budd /
Prof. Humberto Eliash / Prof. Andrés Elton /
Prof. Pablo Gil / Prof. Pedro Gubbins / Prof.
Jorge Iglesias / Prof. Patricio Morelli / Prof.
Gustavo Munizaga / Prof. Oscar Ortega / Prof.
Javier Pinto / Prof. Leopoldo Prat / Prof. Alberto
Sartori / Prof. Edwin Weil.

Para tesis de Título:

Prof. Enrique Walker - Depto. de Diseño /
Prof. María Bertrand - Depto. de Urbanismo.

Como marco referencial se les indicó lo siguiente:

Definición de tema y programa:

" (...) Aún cuando el tema es de elección de los postulantes, la Escuela recomienda mantenerse dentro de las temáticas de interés nacional, concordantes con la misión de la Universidad de Chile, tales como: Vivienda Social, Reforma Educacional y Judicial, Equipamiento de Salud u otros temas urbanos de contingencia nacional. La elección del tema y formulación del programa es uno de

Francisco Allard.



los aspectos relevantes a evaluar en el examen final.

Para cumplir con los objetivos del proyecto y su posterior evaluación, se recomienda una extensión no superior a los 4.000 m² proyectados¹.

En este proceso de titulación se presentaron 100 proyectos, de los cuales 89 fueron aprobados. “De Arquitectura” se acercó a los autores de: “Sutura” y “Aproximación al Espacio Sagrado”.

Un proyecto de más de 70.000 m², y el otro de 1.200 m². Uno en Santiago, el otro en Talca².

El equipo de la Revista decidió buscar un binomio de proyectos de título que permitiera una discusión en torno al tema del presente número. Invitamos entonces a dos arquitectos de la generación que recién se titula a reflexionar en torno a las diferencias de sus proyectos, pero encontraron más temas en común de lo que esperábamos.

“(…) lo escribimos a dúo. Como cada uno de nosotros era varios, en total ya éramos muchos. Aquí hemos utilizado todo lo que nos unía, desde lo más próximo a lo más lejano”.

Gilles Deleuze o Félix Guattari, en *Mil Mesetas*, sobre *El anti-Edipo*.

El proyecto de título, como una búsqueda personal

(El siguiente texto fue escrito por los arquitectos recién titulados, como un análisis en primera persona del proceso de titulación).

No esperaba publicar mi proyecto de título, considerando que mi calificación no fue la más alta de mi generación. Más

sorpreza fue compartir este espacio junto a un amigo, que casualmente había obtenido una calificación semejante, pero cuyo proyecto fue completamente opuesto al mío.

Los proyectos no tenían mucho en común, uno es pequeño, espiritual y ortogonal; el otro es enorme, comercial y de forma irregular. Sin embargo, este mismo distanciamiento entre sí, los aleja además de las propuestas de la academia, siendo esta similitud algo fundamental, pues dirige la atención hacia el proceso de diseño, no sólo a la forma.

En ambos proyectos deliberadamente obviamos lo sugerido, asumiendo una exploración personal honesta con nuestros

anhelos, poniendo a prueba nuestras convicciones frente a las etapas obligatorias que hay que cumplir para titularse.

Entonces aparece que la pregunta importante no es la forma ni la expresión de un edificio, sino la búsqueda que éste implica. La idea es tomar esta instancia como un desafío para desarrollar una perspectiva personal ante la arquitectura, trabajando por una convicción propia, no necesariamente ligada a la academia. Creemos que hay que buscar en nuestro entorno cotidiano, “tener algo que decir” frente a la ciudad, la arquitectura, o lo que sea. Se trata de ir en búsqueda de una postura sincera y rigurosa ante uno y sus capacidades, pero propositiva ante el medio, y por sobre la calificación.

¹ www.fau.cl. Documento elaborado por el Director Académico Arqto. Jaime Díaz B.

² Capital de la 7ª Región de Chile. 257 km al sur de Santiago.



Esta tarea es difícil, pues siempre está el temor al prejuicio: “el proyecto de título es difícil, enorme, temible, angustioso e inevitable”. Pero finalmente no es más que un proyecto de taller de 6° año, con condiciones de entrega y correcciones similares a las de toda la carrera. Muchas veces este temor lleva a que los proyectos terminen siendo estrictamente correctos, sin generar nuevas propuestas o discusión sobre cómo enfrentar la realidad contemporánea.

Para proponer un discurso interesante, no es necesario hacer cosas exóticas, sino más bien buscar en lo cotidiano... en este caso: autopistas y capillas. El tema no nace de una exploración frenética por algo distinto o extravagante, más bien proviene de un universo muy cotidiano e íntimo, tan común que deja de ser algo presente. La investigación rescata aquello tan obvio que olvidamos, dándole un valor como tema de estudio.

Luego de tener claro qué decir, el resto es bien difícil, pero hay que tener convicción, perderle el miedo a lo que no se puede hacer. Si bien tuvimos problemas para obtener el pase³, damos fe de que se pueden sacar adelante proyectos que no son repeticiones de modelos clásicos (el centro de... la escuela, el centro cultural de... etc.), son temas que no han sido aprobados previamente⁴, de hecho, no son temas que hayan sido realizados como ejercicios en el pregrado.

Los profesores guía no siempre se arriesgan, obviamente se prefieren proyectos preaprobados que cumplan con la normativa.

Entendemos que está en el espíritu de la “definición del tema...” por una parte: ahorrarle tiempo al alumno, para que empiece luego su trabajo; y por otra enfrentar temas reales de importancia para la sociedad, pero siempre definidos finalmente por los alumnos. Es esto último es lo que nos dio la opción de desarrollar nuestros proyectos.

La calificación

Los proyectos fueron calificados con nota 6.8 y 6.5, lo cual nos indica que si bien son proyectos “correctos”, tienen una distancia al canon de la academia. Creemos que el proyecto de título, es un punto de quiebre con la academia. Quienes han llegado a la instancia de Título ya han demostrado sus habilidades de estudiante de arquitectura, son todos Licenciados en Arquitectura. Entonces ¿Es la primera instancia profesional? o ¿La última instancia académica?, a nosotros se nos apareció como una oportunidad de quiebre: de, al amparo de la institución, elaborar un discurso propio. En este marco, parece que la calificación nos indica que no estábamos tan equivocados.

Algunas conclusiones

La temática dialéctica original de: grande versus pequeño, no resulta ser una metodología suficiente para definir la arquitectura. La “escala” es un tema muy importante, como se verá a continuación. Los proyectos no se explican en su tamaño, sino

en su relación con el entorno y principalmente con su proceso de producción.

“Sutura”, un proyecto metropolitano, no logra una resolución detallada de su arquitectura. No es posible detallar todo el proyecto, son los criterios estructurales y de partido general los que lo explican.

“Aproximación al Espacio Sagrado”, una acción local, alcanza a mostrar los detalles constructivos del proyecto. Hasta la selección de los árboles es parte del discurso arquitectónico.

La selección de estos dos proyectos de título, finalmente sirvió para explorar la temática misma del proceso de titulación. Los procesos fueron muy semejantes, y quizás la diferencia en la forma es sólo una refracción posible dentro del esquema que ofrece la escuela. Tal vez si hubiera más tiempo⁵, si se contara con más recursos económicos⁶ o si la escuela planteara líneas de investigación claras⁷, los proyectos podrían llegar a compararse formalmente. Finalmente son los procesos los evaluados, la forma es sólo una de sus manifestaciones. Quizás este sea un valor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), dar cabida a intereses personales en un ámbito profesionalizante. Esto permite explorar ideas profesionales desde la academia, sin las limitaciones de la realidad. Por eso encontramos importante aprovechar esta instancia para probar, no sólo aprobar.

³ Cuando el Profesor Guía está de acuerdo con el avance del proyecto, en una última corrección, da “El Pase” luego del cual el alumno debe desarrollar “la entrega” del proyecto.

⁴ Hay proyectos similares, pero no son comunes.

⁵ Actualmente todos los proyectos, sin excepción, tienen un año para terminarse. Si alguien no alcanza, debe empezar un nuevo proyecto, con nuevo profesor guía, tema y terreno.

⁶ Si bien durante el 6° año se libera al alumno del pago del arancel, eso no implica disponer de ese dinero para el desarrollo del proyecto.

⁷ Ver: “Definición del Tema”. Finalmente no se plantea una línea aparte de proponer arquitectura pública.

UHU®

MADE IN GERMANY

Adhesivos para múltiples usos:

[UHU Papelería / "UHU-Tac"]

Masilla adhesiva removible:

Fácil de usar, práctico, rápido y limpio. Sirve para fijar afiches, carteles ligeros o pequeños objetos en superficies lisas.

No deteriora paredes.

Reutilización múltiple.



[UHU Hogar / Frasco Fácil]

Pegamento universal transparente en un práctico envase con aplicador adaptable.

Para pegados por punto, por línea y por área.



[Pegamento en Barra "UHU stic"]

Rápido, limpio, fácilmente lavable, no tóxico.

Con tapa rosca que evita que se seque.



[Pegamento Universal]

Fácil de usar y útil en prácticamente todo tipo de materiales. Cristalino y limpio.



¡Pegar es amarillo!

OLFA®

MADE IN JAPAN

¡El mejor fabricante de herramientas cortantes del mundo!

[Cuchilla Artística AK-4]

Útil para trabajos gráficos, artísticos y de precisión.



[Cuchilla Corte 45° MC-45]

Facilita cortar esquinas de 45°, por ejemplo, cortes de fotografías.



[Cuchilla para Acrílicos P-800]

Corta diferentes tipos de plásticos, acrílicos y laminados.



[Cuchilla Gancho HOK-1]

Corta cintas plásticas sin dañar el contenido de las cajas.



[Cuchilla Compás CMP-1/DX]

Cuchillo giratorio, especial para cortes de círculos en papeles y láminas.



[Cuchilla Rotativa RTY-2/G]

Primer cortante de cuchilla circular, corta gran cantidad de materiales. Apta para diestros y zurdos.



[Cuchilla Rotativa PRC-2]

Utilizado específicamente para hacer cupones, diseñar tarjetas y prepicar hojas.



¡Cortar es Olfa!

www.imex.cl

Aproximación al Espacio Sagrado

Francisco Allard

Profesor guía: Pablo Gil

Emplazamiento
de la propuesta:
Lugar de una Iglesia

“El templo católico –esto es la iglesia– es el espacio arquitectónico en que se reúne la comunidad de fieles, es la casa del pueblo de Dios. Casa de Dios, en cuanto a que la misma asamblea de los fieles constituye el templo del Dios Vivo”.

fr. José Manuel de Aguilar ambientes arquitectónicos para la administración de los sacramentos. En: arte sacro Concilio Vaticano Segundo, pág. 187.

El principal motor que define el lugar sagrado es una comunidad concreta que está en busca de una iglesia.

Talca

Con una población de (189.505 hab.), que aún conserva tradiciones y mentalidad del mundo agrícola, apreciable en el modo de vida, en sus costumbres, tradiciones y en sus celebraciones.

Un porcentaje cercano al 70% de la población se declara católico, población que tiene las intenciones de buscar a un Dios que se entienda bajo la fe cristiana.

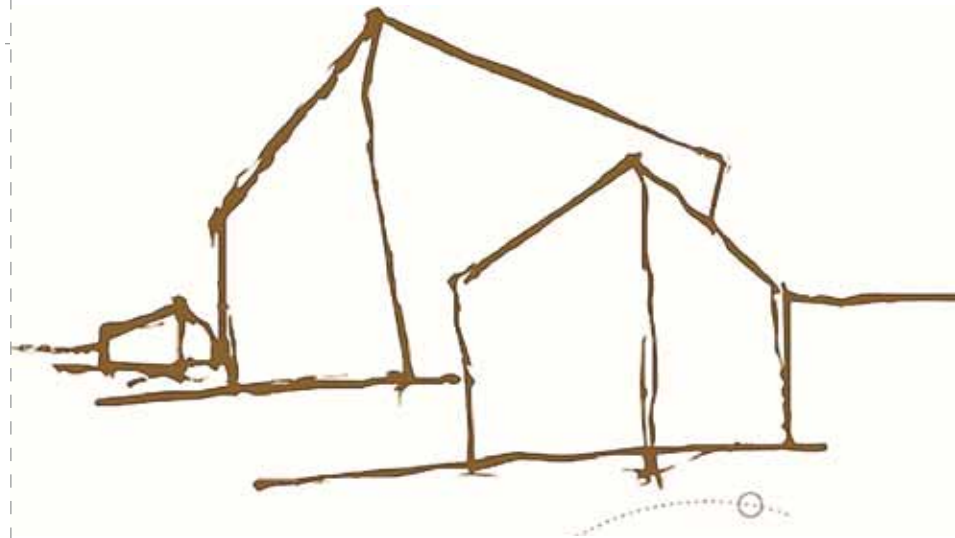
La comunidad a trabajar en el proyecto es de 2.773 familias, ubicadas en la nueva zona de expansión de la ciudad, Talca, definida por los límites, al norte por un paño agrícola, al oeste por la línea férrea, y al este por la carretera.

Nuevo escenario:
Plano regulador

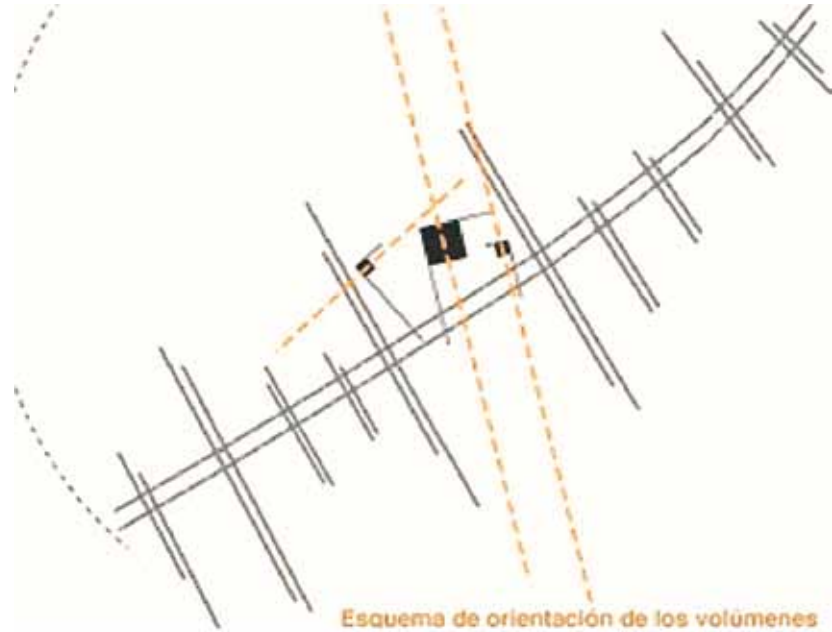
Deja la zona delimitada por la nueva circunvalación metropolitana, conectándola al resto de la urbe y generando una nueva situación de borde. Cambia el uso de suelo de predio agrícola a suelo de densidad habitacional media (AU6), correspondiente a una población aproximada de 9.000 familias.

Emplazamiento.
Iniciativa mayor:
Trabajar la condición
de borde

A través de un parque que recoge la dimensión completa del sector, trabajando el carácter de borde urbano-rural en un comienzo, generando una instancia de amortiguación y fusión de estas dos realidades, para luego tras ser urbanizada la zona agrícola,



Iglesia: Relicario de un gran tesoro –sacramentos y liturgia– punto de relación vivencia con Dios, cofre que se abre para recibir a la comunidad. Cubo en su absoluta abstracción, búsqueda por la unidad y la centralidad, la quietud. Tres tesoros, representando los sacramentos de iniciación; vida y muerte, como parte de una cosmovisión mayor: del significado de la existencia.



convertirse en el testigo silencioso de un pasado rural y a la vez en el articulador de la realidad existente con la que llegará.

Dualidad naturaleza –ciudad como una equivalencia entre lo divino y lo humano–.

La iglesia como la casa
de Dios y de los hombres

Orientación, hacia el oriente como condición de vida y esperanza. Hacia el poniente, carácter final, ocaso de la vida terrestre y paso a un nuevo estado.

Doble Postura: Carácter individual y divino, y a su vez, el carácter mundano y cotidiano; son difíciles de conciliar y fáciles de reconocer.

Así aparece la imagen de Jesucristo como nexo entre estos dos mundos:

- Naturaleza - Divino
- Sobrenatural - Humano
- Dios - Hombre
- Redentor - Carpintero.

Iglesia al igual que Jesús: Humana en su exterior, pero divina en su interior.

Madera exterior: Símbolo del trabajo del hombre.

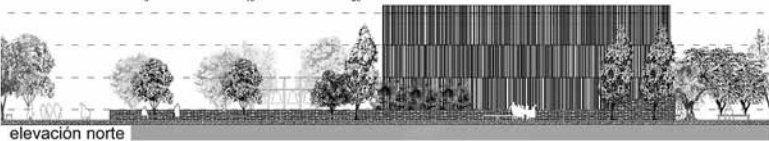
Luz interior: Condición atmosférica que nos habla de la presencia divina del Espíritu Santo.



elevación oriente

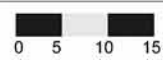
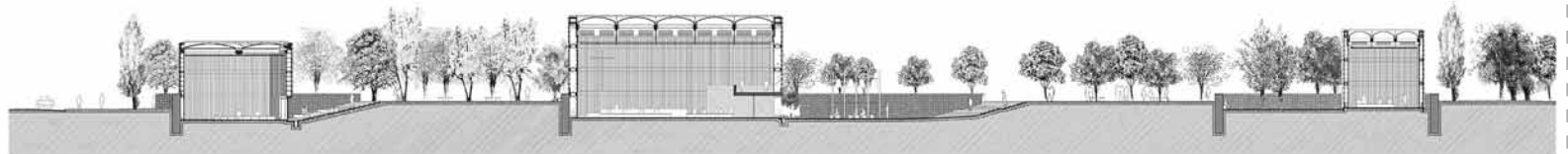


6 5 4 3 2 1

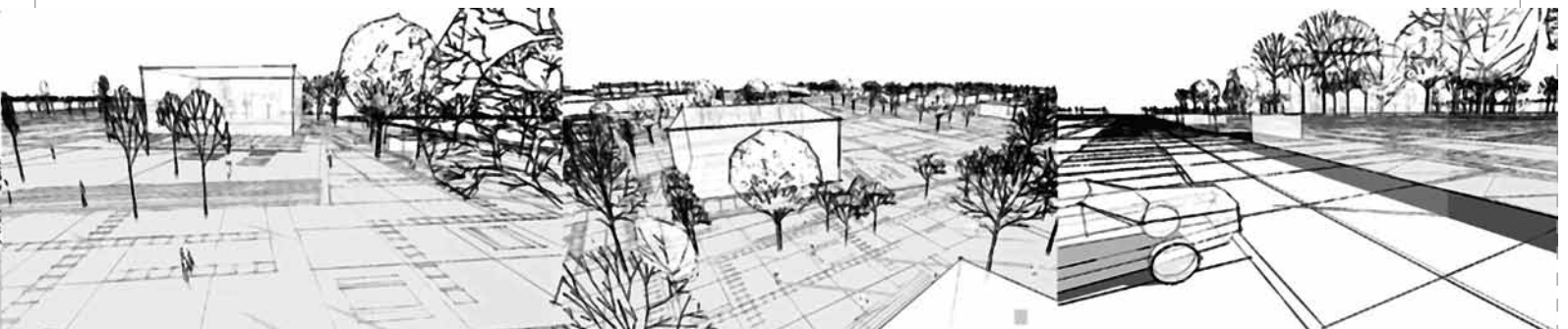
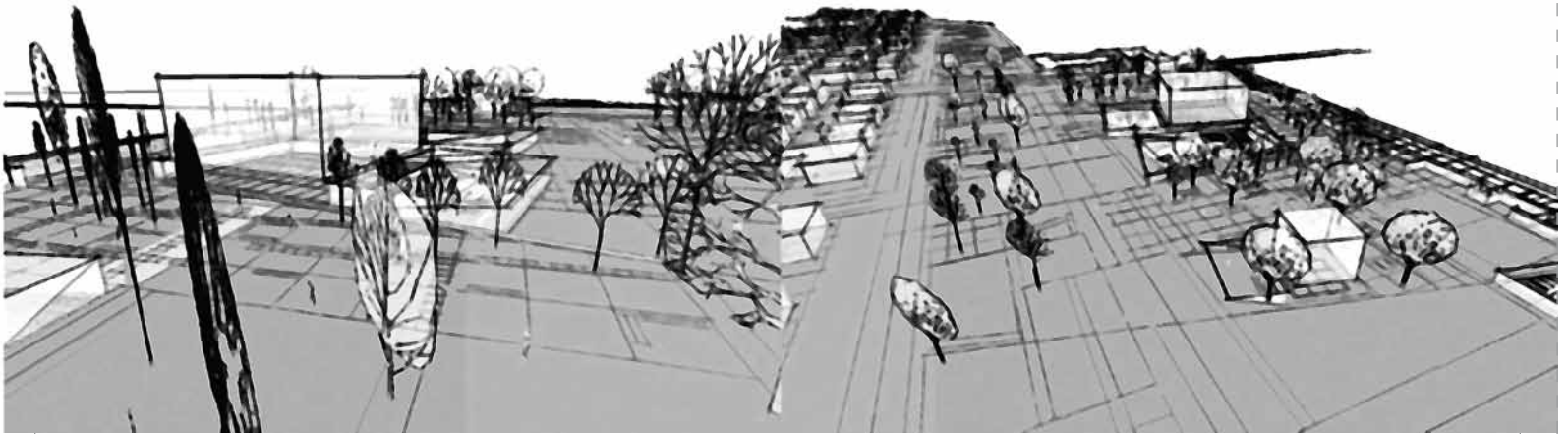


elevación norte

1 2 3 4 5 6



corte longitudinal 1|1'



Sutura

Diego Rossel

Profesor Guía: Pablo Gil

Objetivo

Hacerse cargo de la mejor manera posible del problema de segregación provocado por la existencia de las autopistas, teniendo conciencia de que los actuales sistemas de conexión (pasarelas peatonales) no logran resolver los problemas provocados por ellas.

Explorar nuevas posibilidades de dar continuidad a los tramos de ciudad divididos por la autopista, no sólo conectando puntos, sino que a través de una integración programática.

Constituir o colonizar estos espacios como lugares y hacerlos parte de la ciudad.

Propuesta conceptual

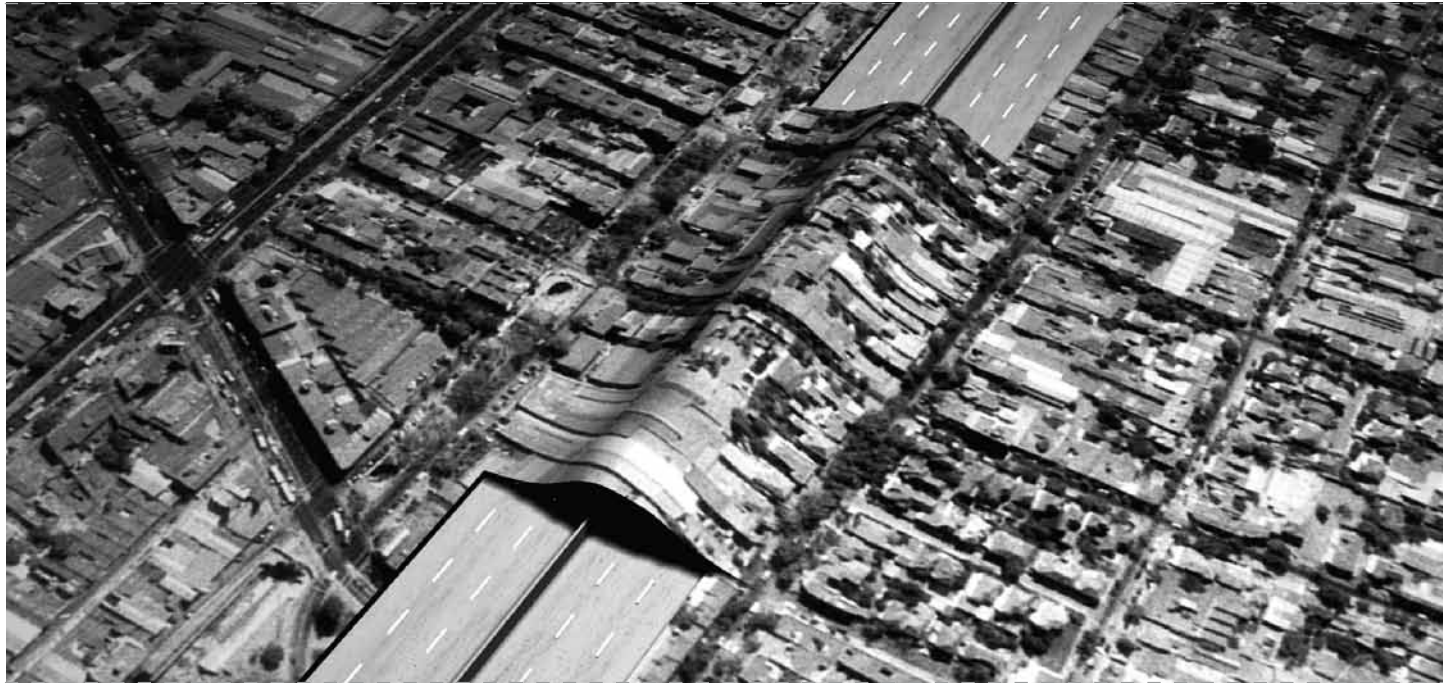
De acuerdo a los objetivos y al conocimiento de las actuales estructuras que dan una supuesta solución al problema de segregación causada por la autopista, la propuesta consiste en dar continuidad al tejido urbano, mediante la reformulación de la pasarela.

La pasarela debe perder su condición de objeto, entendiéndose entonces como una continuación de la trama urbana, la cual deberá incorporar una mayor cantidad de factores que hacen ciudad, sean estos: funcionales, formales, espaciales, emocionales,

culturales y principalmente programáticos con la intención de restituir en parte las relaciones que hubo entre un borde y otro actualmente quebrantadas por la intromisión de la autopista.

Para propiciar estas situaciones surge como primera premisa de diseño la necesidad de aumentar la dimensión del soporte que permite al peatón transitar sobre la autopista.

En síntesis: "Continuar el plano de la ciudad" a través de un espacio que entregue a los peatones la mayor cantidad de posibilidades, ya sea en cuanto a decisiones de movimiento, de acciones y de apropiación, aumentando la superficie de conexión para lograr así un espacio que amplíe las posibilidades de interacción.



¿Cómo continuar el plano de la ciudad?

1. Constituyendo la pasarela más que como un "paso", como un "lugar de paso".
2. Mediante el construir que significa cuidar, dar protección, preservar de la amenaza, cuidar de los daños, para así poder habitar el lugar, a través de actividades y programas.
3. Afectar este espacio a través de los bordes (importancia de la proximidad de los bordes y de que existan actividades en ellos).

4. Más allá de lograr una continuidad física lo que se busca es generar una continuidad programática.

¿Cómo?

Esto no sería posible sin la presencia de un programa capaz de sustentarlo. Es por eso que de acuerdo a los preceptos y protocolos de diseño anteriormente mencionados, el programa más adecuado para estos efectos es el Mall.

¿Por qué un Mall?

El mall se presenta entonces como un programa lo suficientemente seductor para el

nuevo habitante metropolitano (automovilista) y con una oferta lo suficientemente variada para satisfacer las necesidades de consumo, servicios, recreación y equipamiento de los habitantes de ambas comunas, en especial de Pedro Aguirre Cerda.

Además tiene una escala lo suficientemente grande como para otorgar un apropiado soporte al parque dispuesto en su superficie.

Estructuralmente el Mall y en general aquellos proyectos comerciales que tienen una pilarización regular, están diseñados para soportar grandes cargas verticales y resistir óptimamente a los esfuerzos sísmicos.

