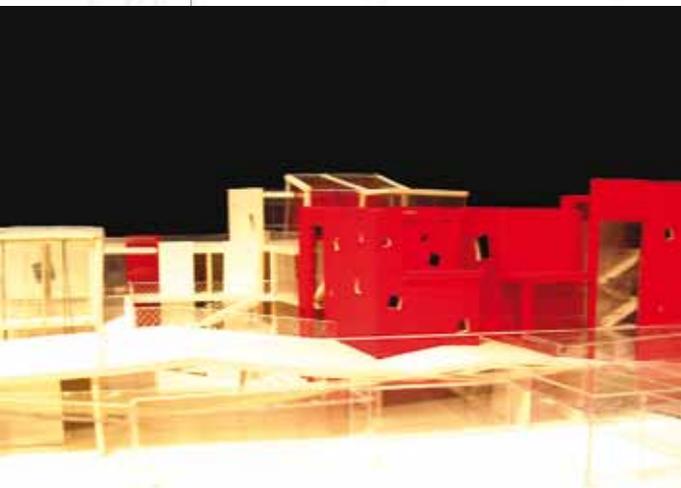
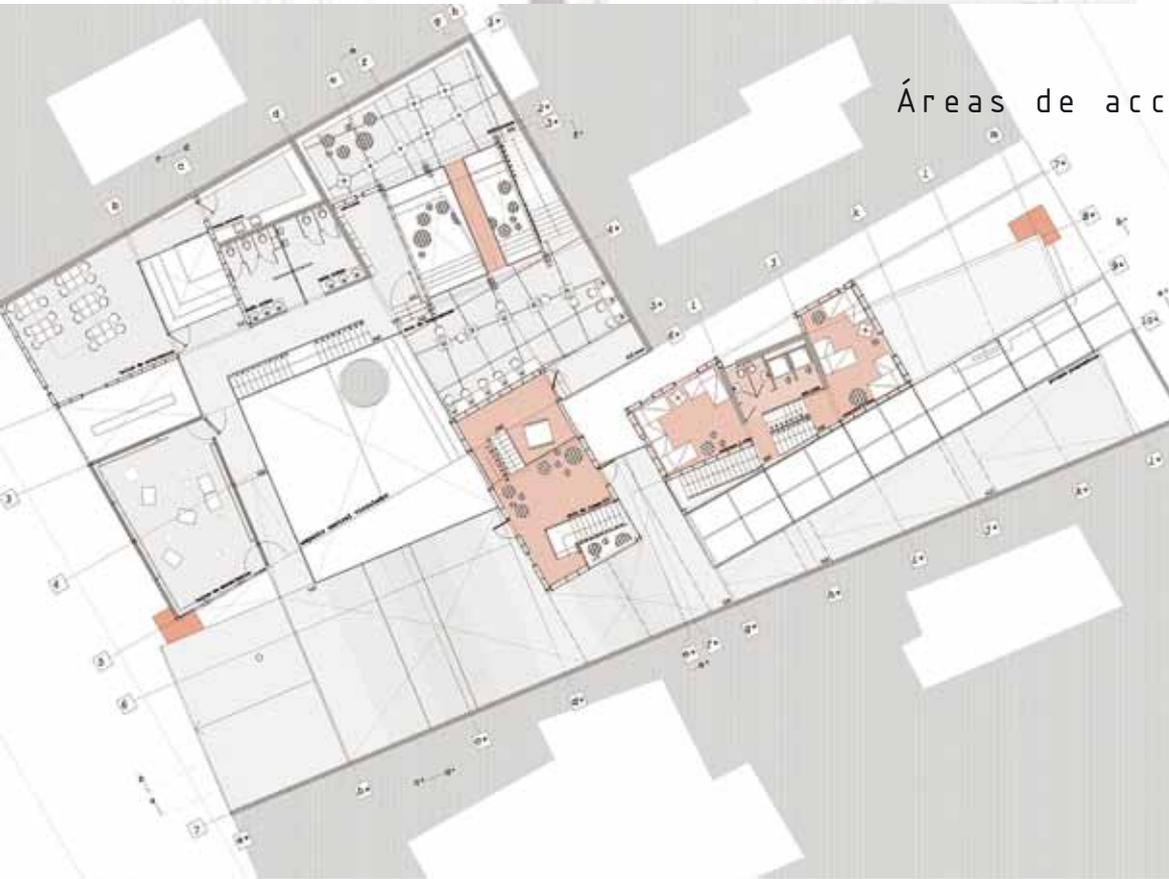


Áreas de acción | *Fields of action*

Los centros de educación no formal buscan aportar una solución concreta al problema de riesgo social en el que se ven envueltos menores desde los 5 hasta los 13 años de edad, provenientes de grupos familiares desestructurados y matrifocales.

Se encuentra en un marco educativo que promueve el aspecto recreativo, las actividades culturales y el deporte, cuyo fin último es estimular y motivar la educación, evitando así futuras deserciones del sistema escolar.

El proyecto se plantea con la idea de generar una matriz, un edificio reproducible en distintos lugares, abarcando así a los usuarios planteados. Por esto se sugieren algunos objetivos, tanto en la elección del terreno (acceso a redes tanto sociales como comunitarias, sector de nivel socioeconómico medio a bajo y con alto porcentaje de madres trabajadoras, cercano a vías estructurantes y a áreas verdes comunales, etc.), como en el diseño del proyecto, para tener un tipo de procedimiento en la implantación, organización, adaptabilidad y ejecución de edificio.



Profesor Guía: Jorge Iglesias



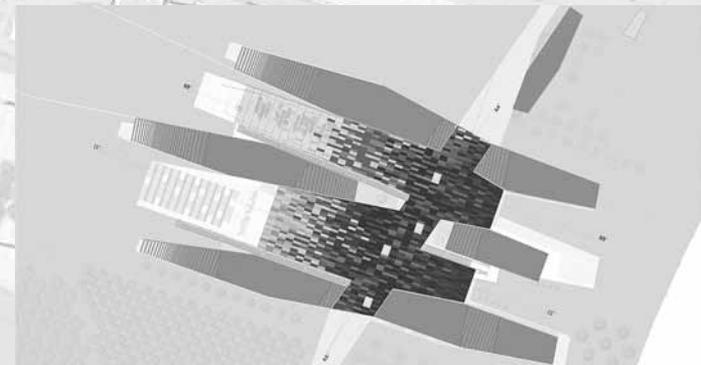
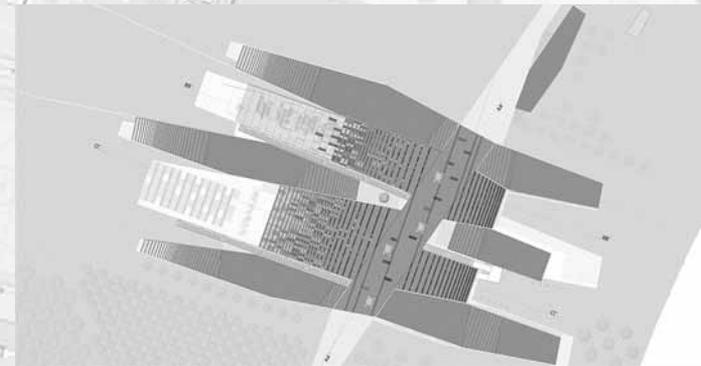
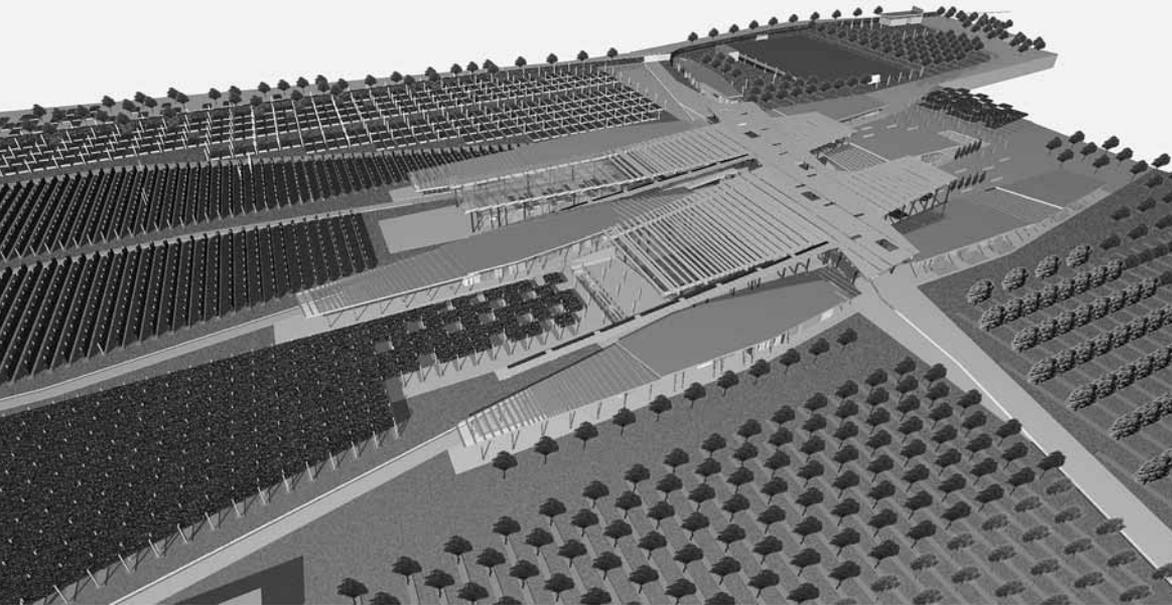
Angélica Oddoy

Centro de educación no formal para menores en riesgo social

Gráfico 1 <Áreas de acción>

- [1] Institucional: 27
- [2] Social: 137
- [3] Infraestructura y equipamiento para el desarrollo productivo: 63
- [4] Urbana y ambiental: 38
- [5] Otros temas: 19





El Liceo Agroindustrial de Rengo es un proyecto nacido de la necesidad de la comunidad para generarse nuevas oportunidades hacia el futuro.

La estrategia y punto de partida del proyecto es crear el vínculo entre el habitante, la ciudad y la agricultura en tres etapas fundamentales: el potencial agricultor en escala productiva y autoconsumo, el diálogo del borde de la ciudad y el campo (la conservación de áreas verdes en la ciudad en crecimiento), y la trama agrícola fusionada con la trama urbana (la nueva ciudad de crecimiento orgánico). Es así como el Liceo es un dispositivo de entrada y salida (bidireccional) de relaciones personales e impersonales del habitante con su contexto.

Alberto Fernández

Liceo Agroindustrial Rengo

Profesor Guía: Alberto Sartori

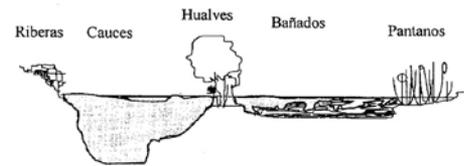
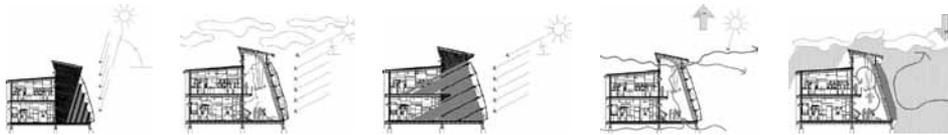
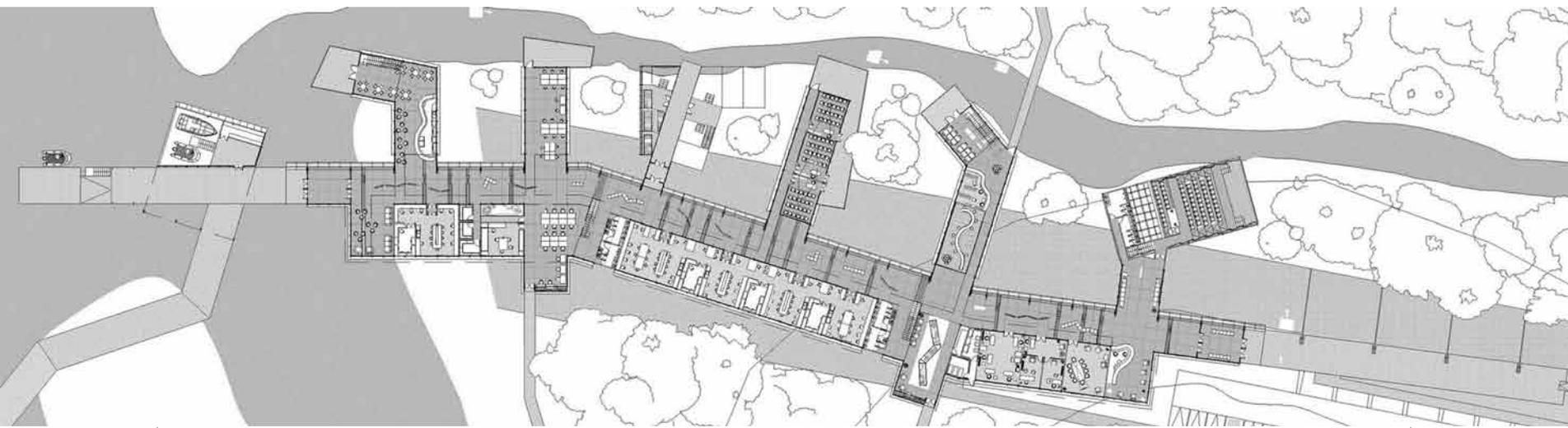
Gráfico 2 <Geografía>

- [1] Proyectos en la Zona Norte (I a IV): 9%
- [2] Proyectos en la Zona Central (V y VI): 22%
- [3] Proyectos en la Zona Sur (VII a XII): 22%
- [4] Proyectos en la Región Metropolitana de Santiago: 47%

Actualmente en la F.A.U., la mayoría de los proyectos se realizan fuera de Santiago, pero concentrados principalmente en la Zona Central 69% (considerando las Regiones V, VI y Metropolitana).



Urbano/Rural | *Urban/Rural*



En el contexto de un Proyecto de Parque Ecológico de la Universidad Austral junto a los Humedales del Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter y un bosque muy denso de mediana altura, es el lugar donde el Centro de Investigación se inserta.

El proyecto replantea como un puente que relaciona la ciudad y a los humedales, comprendiéndose la idea de puente desde tres perspectivas: como conexión entre dos instancias, como lugar en sí mismo y como transición en situaciones diversas (contextuales y programáticas).

Profesor Guía: Juan Cárdenas

Drago Vodanovic

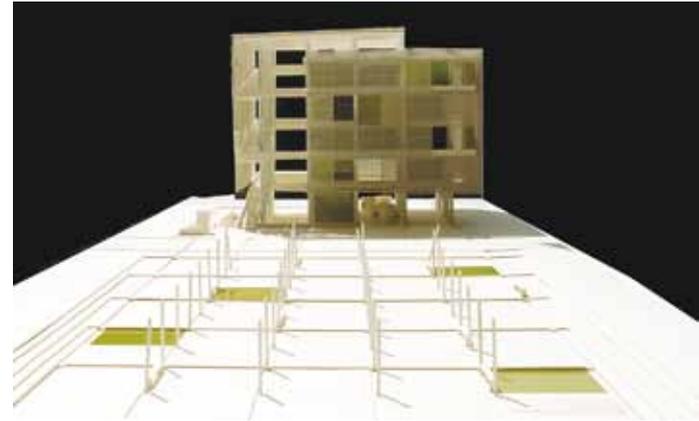
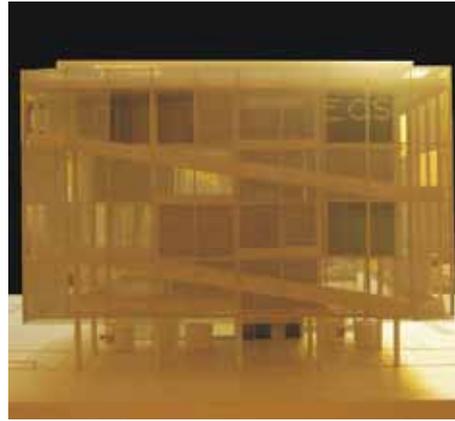
Centro de investigación ecológica de humedales y educación ambiental

Gráfico 3 <Urbano/Rural>

- [1] Urbano: 86%
- [2] Rural: 14%



Público/Privado | *Public/Private*



Una nueva mirada al espacio público contemporáneo, consolidación del Persa Bío-Bío como nueva centralidad, alternativa al centro comercial y detonador de un proceso de regeneración del sector, potenciando la identidad y modo de experimentación del territorio.

Un fragmento –un referente– una estación para el habitante de la ciudad actual y sus nuevos modos de habitar, como un nómada contemporáneo.

“Sin embargo, estos actos no constituyen el destino final. Después de haber pasado algún tiempo, cada uno se dispersa y se dirige, al siguiente destino. O sea, los diversos destinos son etapas intermedias en el camino al siguiente traslado. Así cuando el lugar de la gente pasa de ser destino a ser etapa, el significado concluso que tenía la arquitectura se hace difuso” (Toyo Ito).

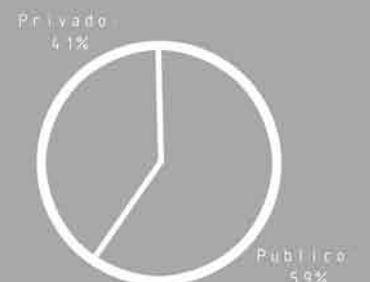
Francisca Schuler

Profesor Guía: Humberto Eliash

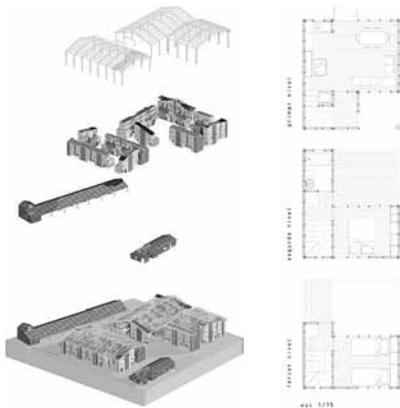
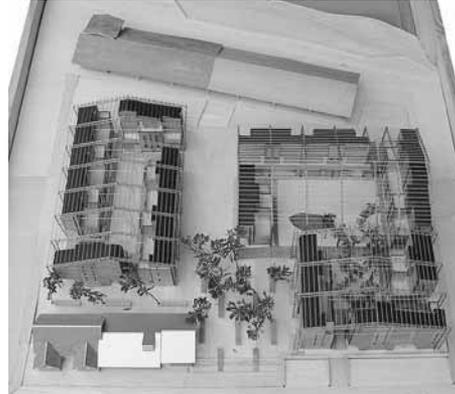
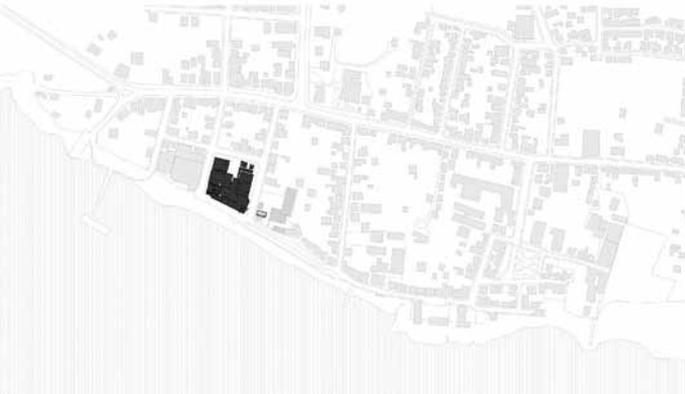
Estructuras para el ocio o Estación Complementaria de Servicios Barrio Franklín

Gráfico 4 <Público/Privado>

- [1] Mandante público: 168
- [2] Mandante privado: 116



Género | Gender



Problemática: En Dalcahue, por su posición estratégica en la isla grande de Chiloé, se han instalado numerosas industrias de proceso de productos marítimos al interior del casco histórico de la ciudad, afectando al patrimonio costero del poblado. Este hecho incide directamente con su crecimiento demográfico, presentando una tasa del 37,7%, la segunda más alta de la provincia. La presencia de quebradas y cerros dificulta la expansión de la ciudad.

Estrategia: La Industria Antártica S.A., está pronta a abandonar el área industrial, poniendo a la venta la manzana donde se

emplaza el proyecto. Sobre este terreno, se pretende hacer una nueva inserción programática que ayude a regenerar el tejido de la ciudad, apostando a una densificación del centro. La reutilización de la estructura existente ayudaría a abaratar costos de construcción y plantear espacios comunes que respondan a la condición climática de la zona.

Proyecto: El proyecto da cabida a 35 viviendas sociales (28 unidades verticales familiares, 3 viviendas para la tercera edad y 4 departamentos para personas solas), un mercado de productos marinos y una sede social.

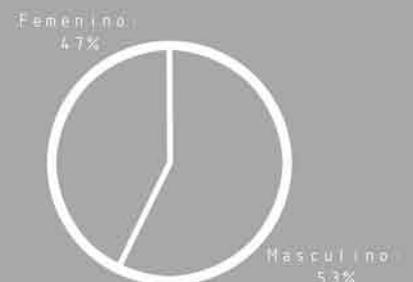


Profesor Guía: Jorge Lobos

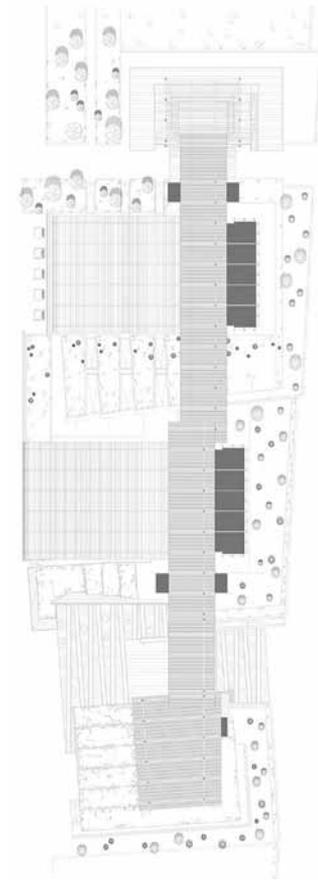
Francisca Larraín
Vi vida Social en Dalcahue

Gráfico 5 <Género>

- [1] femenino: 128 / 0,45; 44,9%
- [2] masculino: 157 / 0,55; 55,1%

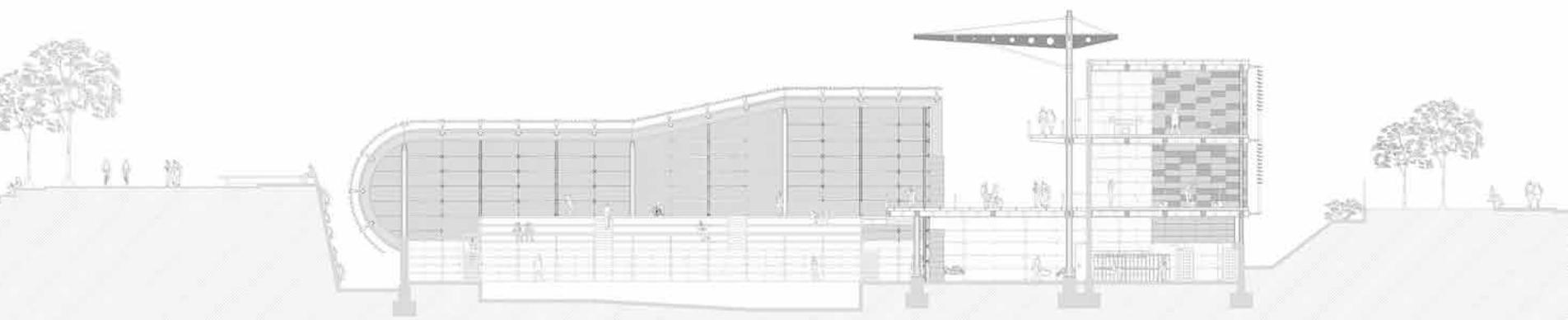


Calificaciones | Grades



Definición de equipamiento deportivo a modo de espacio público, que a su vez forma parte de una estructura mayor (parque temático) con carácter, rol e imagen reconocida a nivel local y metropolitano.

La intención es generar recorridos, circuitos y flujos dentro de un Sistema Parque, que vayan incorporándose y participando de las actividades que se van desarrollando a lo largo del paño deportivo. Adoptan el carácter de espectadores espontáneos de las distintas disciplinas. A su vez, quienes desarrollen deporte se transforman automáticamente en el foco de atención dentro del marco deportivo global, difundiendo e interrelacionando las diferentes actividades, desarrolladas en un Boulevard Deportivo en el cual se funden todas las instancias relacionadas al deporte, transformándose en un espacio intermedio en el que se funden las circulaciones y las instancias de permanencia previas/posteriores a la actividad misma.



Pablo Inostroza

Parque Deportivo Quinta Normal

Profesor Guía: Javier Pinto

Gráfico 6 <Calificaciones>

Escala de notas del 1 al 7 (siendo el 7 la nota máxima)

[1]	4,0 a 4,9:	91
[2]	5,0 a 5,9:	116
[3]	6,0 a 6,9:	63
[4]	7,0:	14

