

## Talleres para la acción cultural:

Asociados al uso y recuperación del espacio público en la comuna de Pudahuel

### *Cultural development workshops:*

*Related to the use and recovery of the public space of Pudahuel*

Daniela Peña H.

Información, cultura y encuentro en la periferia de Santiago.  
Proyecto de Título 2005<sup>1</sup>  
Profesor Guía: Alberto Sartori

Seminario de Investigación Quinto Año 2002  
Profesora Guía: Dra. María Bertrand

#### <Resumen>

Intervención múltiple que respetando la condición de parque, plantea una modalidad de talleres "sembrados" para el desarrollo de la cultura, a través de una propuesta que recoge iniciativas actuales de producción cultural en la que integra espacios exteriores para su desarrollo, donde la cultura no queda encasillada dentro de las edificaciones, y donde la nueva función del público y su relación con los lugares donde ocurre el arte, se entremezcla y se relaciona, rescatando el sentido de relacionarse con la configuración exterior de parque, respetando esta condición que tiene el propio terreno y su entorno.

#### <Abstract>

*This article deals with the creation of workshops for the development of culture, which gathers the present initiatives of cultural production and where culture is not hidden within buildings or behind walls. The project here shown tries to mingle the new function of the public realm with places in which art develops, and tries to respect the condition of the site and its surroundings transforming it into a continuation of public space.*

#### <Palabras clave>

ESPACIO PÚBLICO / CULTURA, DESARROLLO CULTURAL  
/ TALLERES ARTÍSTICO/CULTURALES / PERIFERIA,  
PUDAHUEL / MANZANA CÍVICA COMUNAL / PARQUE  
SANTIAGO AMENGUAL

#### <Key words>

PUBLIC SPACE / CULTURE, CULTURAL DEVELOPMENT /  
ARTISTIC/CULTURAL WORKSHOPS / PERIPHERY,  
PUDAHUEL / COMMUNAL CIVIC BLOCK / SANTIAGO  
AMENGUAL PARK

<sup>1</sup> Proyecto premiado por la Corporación para el Desarrollo Sustentable de Pudahuel CODESUP organización privada sin fines de lucro que contribuye al desarrollo de la Comuna en términos ambientales, urbanos, económicos y sociales. Preocupándose de "definir o promover iniciativas de interés común, bajo la forma de proyectos (...), que redunden en una intervención a las condiciones actualmente no deseadas". Así, "tanto temas vinculados al mejoramiento de las condiciones urbanísticas y ambientales (...) como temas relacionados con el perfeccionamiento de las competencias laborales y de identidad cultural comunal, configuran la base de la apuesta estratégica (...)", orientada a contribuir, "mediante la cooperación público-privada, a la superación de los principales obstáculos y desafíos que el proceso de desarrollo económico y social presenta en la comuna". Concurso de Memorias de Títulos Universitarias, "Tesis para el Desarrollo Sustentable en la Comuna de Pudahuel" impulsado por la CODESUP y patrocinado por Inmobiliaria Las Lilas Ltda., con el que se busca estimular a que jóvenes universitarios, dediquen sus memorias de título a reflexionar, investigar y proponer alternativas interesantes para el proceso de desarrollo sustentable de la comuna, involucrándolos así, en el conocimiento de los problemas y desafíos que presenta este desarrollo y en la formulación de planteamientos de alternativas para construir procesos de sustentabilidad del mismo.

Fuente: [www.codesup.cl](http://www.codesup.cl)

## La manera de ver las cosas...

(...) muy contrariamente a los sentimientos que antiguamente me embargaban, se desarrolló en mí una mirada radicalmente opuesta (...), una mirada que veía más allá de la pobreza o de la precariedad descubriendo lo bonito que podía haber en ello. Sí, en la imagen de esa precariedad, en las miles de formas que iban tomando las autoconstrucciones, atiborradas de distintos materiales, como un collage de distintos colores. Soluciones prácticas, de una belleza inocente, sin pretensiones de serlo, como queriendo salvar sólo la primera prioridad de dormir calentito, bajo un techo (...), e incluso con el tiempo también en una casa bonita.

Desarrollé una mirada con afecto, una mirada que nunca será despectiva frente a las distintas formas de como el ser humano se las arregla para “habitar” sus espacios, e incluso me sentí hasta “privilegiada” por ser parte de esta realidad, por conocerla, por entenderla, muy necesario, a mi parecer, para trabajar por y para ella desde la Arquitectura y el Urbanismo.

## Motivaciones

El interés por desarrollar una arquitectura con un compromiso y una responsabilidad social, frente a realidades “distintas” o problemas sociales o frente a diferencias o segregaciones, ya sean de desarrollo, de acceso a la información, o de acceso a servicios e infraestructuras, son situaciones y realidades que plantean nuevos desafíos y motivan al desarrollo y elaboración de nuevas propuestas para colaborar en la integración y superación de estos escenarios.

La idea inicial del proyecto parte entonces de la mirada crítica hacia estas diferencias, desigualdades e injusticias, particularmente en cuanto al acceso a la información que descubro viviendo y habitando la periferia, las que influirán en el desarrollo y acceso a la educación y la cultura de una forma equitativa.

Por otro lado, el interés por considerar las formas de uso de la ciudad, donde la capacidad de transformación del espacio público a partir de una práctica y en particular de la práctica artística y cultural, generan sentimientos de arraigo y valoración hacia ella, manifestaciones y expresiones propias de dominio y apropiación del espacio público, asociado esto, a la investigación realizada anteriormente en mi seminario<sup>2</sup>. Intereses que buscan dar continuidad a esa investigación considerando las temáticas que ahí se abordaron, lo que se

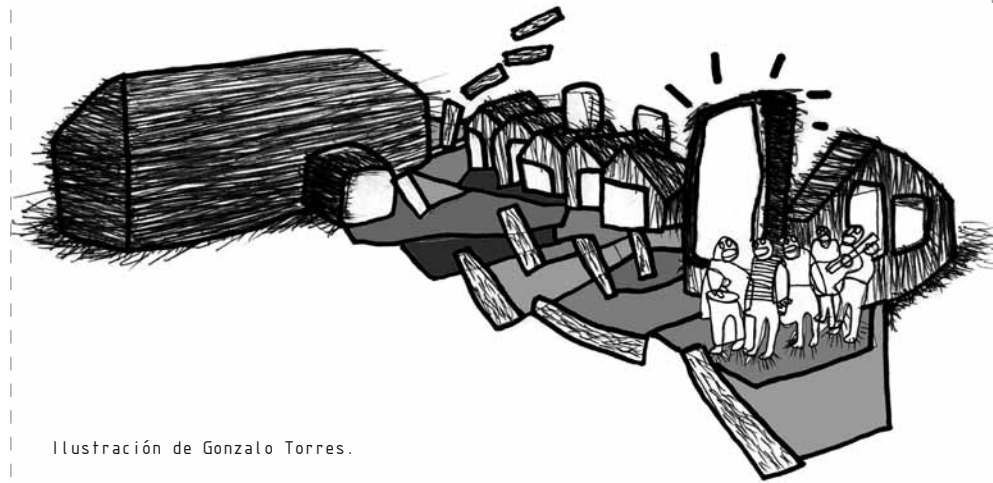
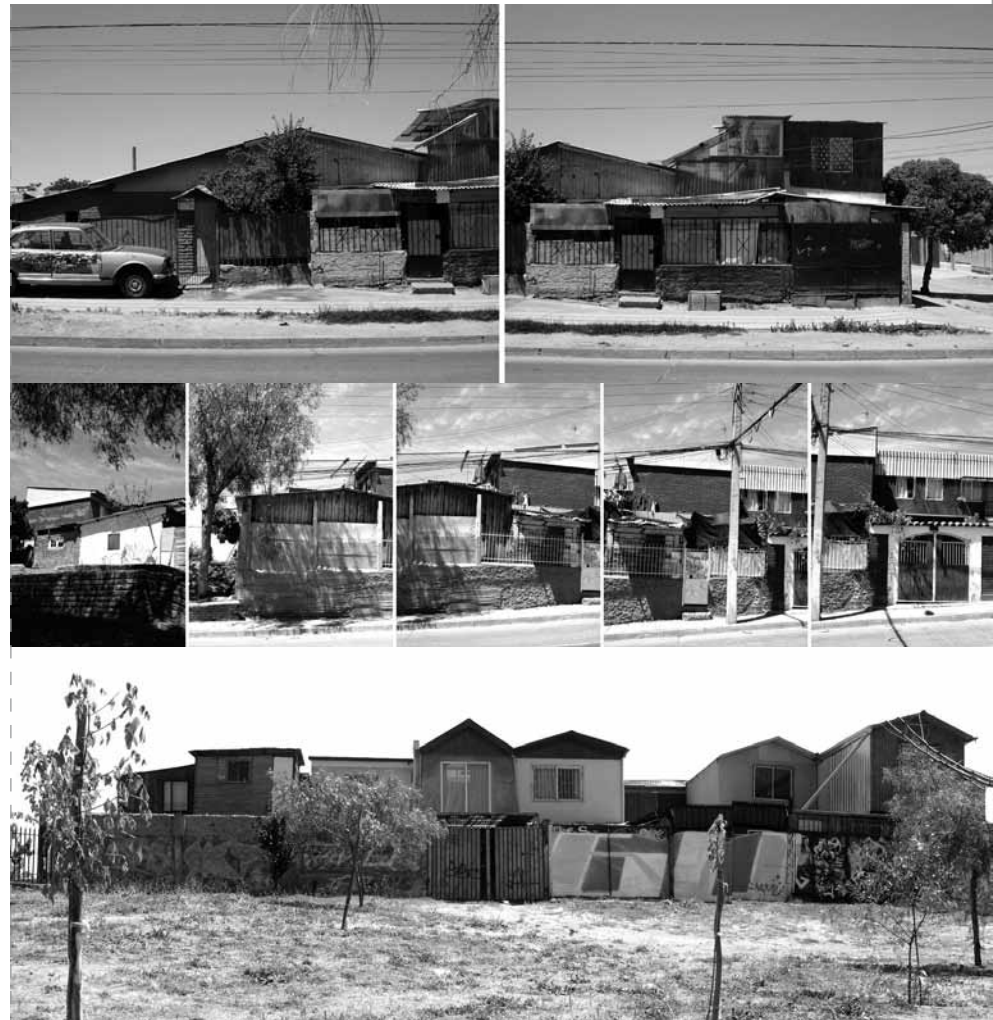


Ilustración de Gonzalo Torres.

Fotografías de Daniela Peña / Imagen calle Corona Sueca.



Alt. 8.400.

Alt. 8.700.

Alt. 8.600.

ve enfatizado por políticas de gobierno que consideran al tema de la ocupación de los espacios públicos como fin para el desarrollo de la llamada “cultura”, a la que se le da una importancia primordial para el desarrollo del país, y también para la integración, encauzamiento y orientación de jóvenes en situaciones de riesgo o de vulnerabilidad.

Considerando, el rol de la cultura y la educación, el desarrollo de la práctica artística y sus expresiones, o la educación desarrollada de una forma más entretenida (cercana, libre, callejera, lúdica), como un tema importantísimo para la erradicación de estas diferencias. En particular en sectores donde no existe igualdad en el acceso a la información, servicios e infraestructuras, segregados de un desarrollo equitativo; “marginal” en el sentido de encontrarse “lejos”, acentuando paradójicamente esta mala condición.

Situaciones que al asociarlas al espacio público, provocan la integración de la comunidad local, y la incorporación simbólica y funcional a un espacio que los representa, y que los hace partícipes, caracterizando e identificando a los habitantes, generando simbolismos y representaciones entre los individuos y su espacio público, pasando éste a ser el soporte donde el hombre afirma su identidad urbana, donde se dan cabida la participación y construcción de ciudadanía, donde la arquitectura se relaciona con la sociedad y la cultura, como rol fundamental en la reconfiguración del escenario social.

Así, en función de democratizar la información y la cultura, se plantea su desarrollo asociada a la recuperación y ocupación del espacio público como tal, espacio de todos, democrático y abierto, dotando de infraestructura cultural-recreativa a la comuna de Pudahuel, llevando la información, el saber, el conocer y el compartir y sus prácticas a los espacios de uso cotidiano, donde están todos invitados a participar de una forma no impuesta, entretenida y democrática.

El acercamiento al tema parte entonces de tales motivaciones, acentuado por mi compromiso como profesional habitante de esta comuna, no pudiendo pasar por alto, ni ser indiferente a las distintas realidades y diferencias de las que he sido testigo. Tema fundamental para el desarrollo de mi formación como profesional, puesto que son realidades que también pertenecen a la mía.

### Justificación del tema en cuanto a la realidad urbana actual

La importancia de desarrollar un ejercicio que considere éstas temáticas, me parece primordial, si comenzamos a caracterizar nuestra realidad urbana actual, desde el contexto referente a las transformaciones de la ciudad y a su crecimiento explosivo e indiscriminado, conformaciones que a su vez, han generado una geografía extendida y fragmentada de la ciudad contemporánea, provocando que en las periferias (debido a este crecimiento inorgánico) se generen necesidades en cuanto a accesibilidad a equipamientos y servicios; generando desplazamientos y extensiones, facilitados por las tecnologías relacionadas al movimiento y circulaciones dentro de la ciudad. En consecuencia: “el espacio se ha convertido en un medio para el fin del movimiento puro”<sup>3</sup>, en un contexto donde los llamados “no lugares”<sup>4</sup>, parecen tomar cada vez más importancia para los habitantes de la ciudad, generándose una demanda de espacios, vaciados del contenido de lo público, contenedores de funcionalidades privadas.

Realidad urbana, de tal significancia, en momentos donde el espacio público como soporte físico se está viendo amenazado, de obsolescencia y sustitución, cargado incluso de consideraciones negativas<sup>5</sup>, que junto con la carencia de desarrollo en la periferia son escenarios que hacen peligrar la habitabilidad y las tramas relacionales de la ciudad deteriorando no sólo su estructura y tejido urbano, sino que también los eventos y acciones que en ella ocurren.

### Objetivos

Teniendo como objetivo principal la intención de trabajar la arquitectura como un ente activo generadora de acción, que involucra a la comunidad, crea el deseo y la necesidad de reconocimiento, relacionándose con los espacios de uso cotidiano, generando re-acciones, acciones frente a..., retroacciones entre espacio público, arquitectura y usuario. Generando espacios cercanos y abiertos y por supuesto en contacto con la información, me parece más que primordial, una tarea justa, que aporta en la construcción de una ciudad más democrática e integrada.

Dando acceso a la cultura y a la información de manera libre y equitativa, económica y espontánea, extendiendo las actividades culturales a la mayor parte de la población, democratizando la cultura, el conocimiento y el aprendizaje “para todos”, en lo que respecta a iniciativas y planes de superación de la pobreza y participación ciudadana.

Entregando no sólo herramientas de desarrollo, sino que también de alguna forma educación desarrollada con actividades de entretenimiento y juego para tener así una mejor acogida y apropiación, aportando en la conformación de nuevos horizontes para los usuarios partiendo desde lo básico y elemental que es dar conocer el tema cultural, en lugares donde el usuario ni siquiera ve el tema como de primera prioridad porque no lo conoce o no le interesa.

Por otro lado la intención de desarrollar una arquitectura honesta, sin grandes pretensiones, que mira y reinterpreta lo que hay alrededor, con una mirada que con mucho respeto rescata formas de la autoconstrucción y cuyo objetivo principal es trabajar con espacios que reflejen diversidad y apertura social, para la generación de instancias cívico-culturales, a través de la configuración arquitectónica de un equipamiento que produzca encuentros ciudadanos, tolerancia, diversidad y expresión ciudadana, reanimando espacios en desuso con nuevas actividades, y que de una forma integral y realista, responda al desarrollo y las innovaciones de las nuevas formas de las prácticas artísticas.

<sup>2</sup> Daniela Peña Herrera. Expresiones de apropiación masiva y de dominio de “lo público” en/de los espacios públicos: el caso de Santiago. Seminario de Investigación, Universidad de Chile, 2002. Profesora guía: Dra. María Bertrand.

<sup>3</sup> Richard Sennet. Carne y Piedra. El Cuerpo y la Ciudad en la civilización occidental. Editorial Alianza, Madrid 1994.

<sup>4</sup> “Un no lugar, a la inversa del lugar, se definirá como un espacio donde no pueden leerse identidades, ni relaciones, ni historia (...), un mundo así prometido a la individualidad solitaria, a lo provisional y a lo efímero (...), los llamados “medios de transporte” (aviones, trenes, automóviles), los aeropuertos y las estaciones ferroviarias (...), la madeja compleja, en fin, de las redes de cables o sin hilos que movilizan al espacio extraterrestre a los fines de una comunicación tan extraña que a menudo no pone en contacto al individuo más que con otra imagen de sí mismo (...) como si los consumidores de espacio contemporáneo fuesen ante todo invitados a contentarse con palabras vanas (...)”. Marc Augé. Los “no lugares”. Espacios del Anonimato. Una Antropología de la Sobremodernidad. Editorial Gedisa, Barcelona, 1998.

<sup>5</sup> “(...) familiares nos resultan las expresiones en las que la calle tiene una connotación negativa: “en la calle”, “mujer de la calle”, “crimen callejero”. Vemos, pues, que las calles presentan problemas y que la calle se utiliza como metáfora de lo que se considera aberrante y temible a la luz de las normas sociales”. Stanford Anderson. Calles: problema de estructura y diseño. Editorial Gustavo Gili, 1981.

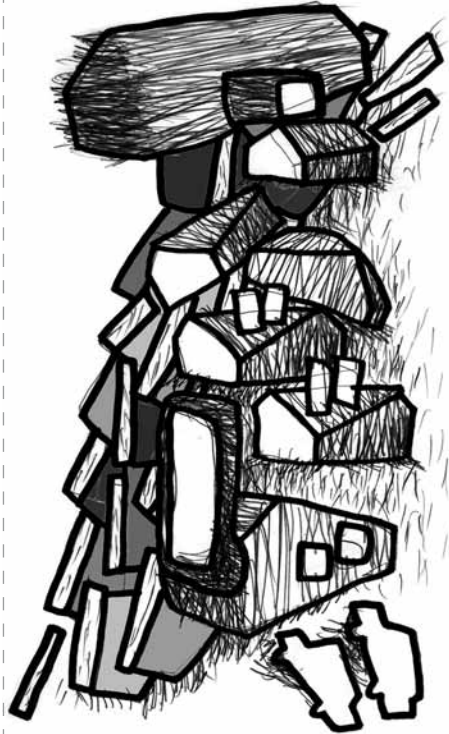


Ilustración de Gonzalo Torres.

*“Es un proceso en el que también hay muchas horas de silencio, de lecturas y de dibujar, en el que participan abundantes referencias que se ponen encima de la mesa: de edificios a veces modernos, a veces contemporáneos, a veces históricos; de pinturas, exposiciones, actividades artísticas, prácticas materiales, publicidad... Con estos materiales componemos un sistema que pretende identificar la mejor forma de intervenir en cada ocasión; es a través de estas conversaciones y re descripciones como hemos ido resolviendo nuestros proyectos”.*

ÁBALOS Y HERREROS  
ENTREVISTA POR EDUARDO CADAVAL. MÉTODOS

## Propuesta de diseño

El proyecto se plantea como una intervención múltiple respetando la condición de parque, desarrollando una modalidad de Talleres “sembrados” para el desarrollo de la cultura a través de una propuesta arquitectónico-programática que recoge iniciativas actuales de producción cultural en la que integra espacios exteriores para su desarrollo, y que además se hace parte del refuncionamiento de aquellos lugares olvidados y deteriorados de la ciudad, a través de una postura reestructuradora, planteando nuevos usos y actividades en un marco de espacio público ciudadano, que se asocia a aquella necesidad de espacio y área verde, que este sector reclama.

Intervención conformada por varios elementos, atributos o *layers* que en su totalidad conformaran al proyecto. No sólo los atributos que tienen que ver con la forma, sino que también los que tienen que ver con los distintos actos que nos permitirán una variedad de usos. Generando una flexibilidad y fluidez espacial, respondiendo a esta característica del espacio público capaz de comportar cambios según la ocasión, donde los usuarios tienen la posibilidad de intervenir y reinterpretar el espacio, produciéndose la interacción o retroacción entre ambos, necesaria para establecer algún tipo de valoración del usuario hacia el proyecto.

Extraído de [www.googleearth.com](http://www.googleearth.com)

Fotografías de Daniela Peña / Imagen parque.



Dispersión que pasa a ser parte de la forma en que recorremos el proyecto y en la forma de relacionarse con lo natural. La arquitectura y el juego de la topografía quieren aportar en este sentido, revelando este recorrer y esta condición de parque, constituyendo relaciones, recorridos, y alteraciones entre los distintos programas que se nos van planteando.

### Terreno

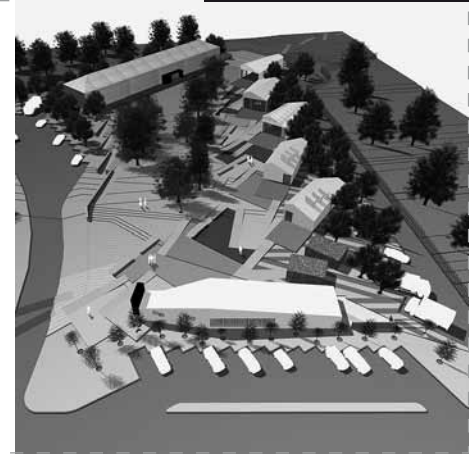
Se consideró un terreno dentro de la Manzana Cívica comunal (sector sur-poniente de ella y menos consolidado) en un área estratégicamente contigua y asociada al Parque Santiago Amengual, el que si bien es reconocido, se presenta deteriorado y en desuso, y cuya condición primaria de “espacio público-espacio de todos” hoy no se vive como tal, pasando muy por el contrario a sentirse como “espacio de nadie”. Ubicación que pretende generar un desarrollo también hacia este parque e integrarlo al proyecto, devolverle su potencial dándole uso con actividades públicas y colectivas relacionadas con la cultura. Esto en conjunto con el propósito de romper con el enmismamiento y hermetismo de la Manzana Cívica con su entorno, y a su vez consolidarla como una manzana de servicios, considerando un planteamiento Municipal de abrirla hacia el parque e integrar al uso cotidiano de las personas el transitar por ella, generando un corredor que la atraviesa desde el parque.

El proyecto se ubica específicamente en un tramo de este corredor, caracterizando una parte de él, lográndose a través de esta posición la intención de llevar la cultura a los espacios de uso cotidiano de los usuarios y asegurar un “piso” constante de visitantes, caminantes, paseantes, todos posibles espectadores y participantes del aprendizaje que nos entrega la cultura, en el espacio público que conforma el proyecto con un enriquecimiento de una manera casual y desinteresada, por encontrarse dentro de la rutina del usuario.



Con una arquitectura sin grandes pretensiones en cuanto a la forma, con la idea de que los volúmenes que conforman al proyecto sean objetos de un orden y simpleza mayor, considerando una escala de barrio, conformándose así, a mi parecer frente a estos escenarios una arquitectura de una forma más “apropiable” por el usuario local, más cercana.

Talleres desarrollados a nivel de programa en las áreas culturales de: artes escénicas, musicales, audiovisuales, plásticas y literarias, más la consideración de un edificio principal que contempla una biblioteca, una sala cultural multiuso y administración, y un edificio menor de servicios con una cafetería, tienda e informaciones.



## De los pavimentos y la relación con lo natural

Se considera primordial el trabajo del suelo, incorporando un juego de pavimentos enriquecido con colores que va tornando un paseo más entretenido “(...) como un gran manto formado por retales (...)”<sup>6</sup>.

Trabajando aquí, como plantean Ábalos y Herreros, con la identidad de lo más próximo: el suelo, donde caracterizarlo estimularía los vínculos con los usuarios:

“el tema de los pavimentos en el espacio público es clave, pues la comprensión de la calidad no está simplemente en utilizar materiales caros o nobles –que en muchos casos no se puede– sino en ser capaces de caracterizarlos por ese otro recurso que la arquitectura ha tenido a lo largo de su historia, y que ha sido fundamental, como es el ornamento, el dibujo, la textura (...)”.

(...) Nos parece que construir alfombras delicadas (...) es una invitación a usar y percibir esos espacios como paisajes dignos de ser contemplados, una invitación a construir una nueva mirada”<sup>7</sup>.

Por otro lado, para consolidar la relación con lo natural, el trabajo con la topografía también es primordial, donde se da la oportunidad de darle forma al terreno. “la topografía y el movimiento de tierra aparecen como el primer material a considerar para el proyecto de un parque (...) en un parque uno tiene la oportunidad de darle forma al terreno, cosa que generalmente una obra de arquitectura no tiene; no tienes esa oportunidad de hacer una geografía a pequeña escala”<sup>8</sup>.

## Ficha técnica

### 01 taller artes escénicas (150 m<sup>2</sup>)

Materialidad /  
Estructura: sistema marco acero compuesto por doble perfil C 200/50/4  
Tabiquería: montante Metalcon C (60/38/6) a 40 cm  
Revestimiento exterior: revestimiento muro entablado vertical (machihembrado) 8 x 1”

### 02 taller artes musicales (130m<sup>2</sup>)

Materialidad /  
Estructura: sistema marco acero compuesto por doble perfil C 200/50/4  
Tabiquería: montante Metalcon C (60/38/6) a 40 cm  
Revestimiento exterior: revestimiento muro tinglado 6 x 1”

### 03 taller artes audiovisuales (130 m<sup>2</sup>)

Materialidad /  
Estructura: sistema marco acero compuesto por doble perfil C 200/50/4  
Tabiquería: montante Metalcon C (60/38/6) a 40 cm  
Revestimiento exterior: revestimiento muro plancha zincado traslapado

### 04 taller artes plásticas (120 m<sup>2</sup>)

Materialidad /  
Estructura: sistema marco acero compuesto por doble perfil C 200/50/4  
Tabiquería: montante metalcon C (60/38/6) a 40 cm  
Revestimiento exterior: revestimiento muro cerámica 12,5 x 25cm

### 05 taller artes literarias (120 m<sup>2</sup>)

Materialidad /  
Estructura: sistema marco acero compuesto por doble perfil C 200/50/4

Tabiquería: montante metalcon C (60/38/6) a 40 cm

Revestimiento exterior: revestimiento muro cobre electrolítico emballetado 38,5 x 95 cm x 0,3 mm espesor

### 06 galpón cultural (575 m<sup>2</sup>)

biblioteca: 255 m<sup>2</sup>

### 07 cafetería (150 m<sup>2</sup>)

tienda: 45 m<sup>2</sup>  
informaciones: 15 m<sup>2</sup>

### 08 baños públicos + núcleo camarín

apoyo talleres (30 m<sup>2</sup> c/u): 60 m<sup>2</sup>

### 09 estacionamientos

públicos: 30 / apoyo talleres: 10 (2 x taller)

### Total construido + porcentaje circulaciones y estructura

2.350 m<sup>2</sup>

### Pavimentos con tratamiento de color

1.780 m<sup>2</sup> aprox.

### Intervención paisajística

2.060 m<sup>2</sup> aprox.

### Otros pavimentos

2.260 m<sup>2</sup> aprox.

### Total m<sup>2</sup> intervenidos

8.450 m<sup>2</sup> aprox.

<sup>6</sup> Martínez, Lapeña y Torres, refiriéndose al diseño de la explanada del edificio Forum. Revista Arquitectura Viva 94-95, Especial Forum. 2004

<sup>7</sup> Ábalos y Herreros Entrevista por Eduardo Cadaval. MÉTODOS.

<sup>8</sup> Teodoro Fernández, Material de Arquitectura. Ediciones ARQ, 2003.