

EL REVIVAL GRIEGO EN LA ARQUITECTURA DE IQUIQUE

Marcela Pizzi K.

El precedente más probable de la arquitectura en madera de Iquique, producto del auge comercial del salitre y una estrecha vinculación con el mundo anglo-americano.

The most likely background for timber architecture in Iquique, the result of the commercial benefits brought by saltpetre and a close connection to the anglo-american world.

Introducción

El concepto de «tradición» en arquitectura puede entenderse en el continente americano como una idea relativamente reciente si consideramos las manifestaciones del siglo XIX relacionadas con movimientos migratorios predominantemente hispánicos; ligados a procesos de colonización y comercio.

Pero no es sólo esta influencia hispana la que ha pasado a ser parte de nuestra «tradición» en Chile, sino que, otros grupos foráneos, también han producido manifestaciones arquitectónicas de valor en nuestro medio como aquellas de las colonizaciones alemanas o anglo-norteamericanas.

Sus expresiones arquitectónicas, en algunos casos aparecidas en medios totalmente diferentes al original en el cual fueron generadas, sufren en la mayoría de los casos un proceso de adaptación a las nuevas condicionantes del clima, disponibilidad de materiales y/o modos de vida, modificando aspectos del modelo precedente, y, por ende, creando una situación nueva más propia y particular y que pasa a formar parte con el paso del tiempo, de nuestra arquitectura tradicional ligada a una región particular.

El presente artículo analiza y busca el precedente más probable de la arquitectura en madera entendida como «tradicional» de la ciudad de Iquique, producida a fines del siglo XIX debido al auge comercial del salitre con una estrecha vinculación con el mundo anglo-americano.

Estilos precedentes posibles: primera lectura visual.

A través de un primer examen visual de la arquitectura en madera del siglo XIX en Iquique, podemos identificar ciertos elementos que aparecen en forma exclusiva en el mundo norteamericano y que aparecen menos o no están presentes en la arquitectura inglesa, como son: la ventana de guillotina, el *balloon frame*, la *verandah* y las columnas de madera de sección cuadrada. Tomando en consideración este aspecto comenzamos nuestra búsqueda delimitando nuestro universo a los estilos norteamericanos, en su versión en madera, que, aunque tiene sus orígenes en Inglaterra, adquieren características propias en el nuevo mundo.

En nuestra búsqueda del estilo precedente de esta arquitectura caracterizada por una imagen con una inspiración clásica, y tomando en cuenta que normalmente existe un período de tiempo entre la aparición de un estilo en su lugar de origen y sus manifestaciones en un lugar distante, delimitamos en período de estudio hasta 1880 dado que la arquitectura de nuestro interés se produce principalmente entre 1880 y 1910.

Desde este punto de vista y examinando los estilos presentes en la arquitectura norteamericana, concluimos en tres posibles precedentes por similitud de lenguaje: el *Georgian* desarrollado entre 1700 y 1780, el *Adam*, *Federal* o *Georgiano Tardío* entre 1780 y 1820 y por último el *Revival Griego* desarrollado entre 1825 y 1860.



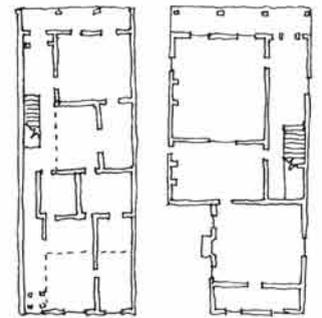
1. Revival gótico, Cambridge, Boston.



2. Reina Ana, Cambridge, Massachusetts.



3. Mansarda o Segundo Imperio, Cambridge, Boston.



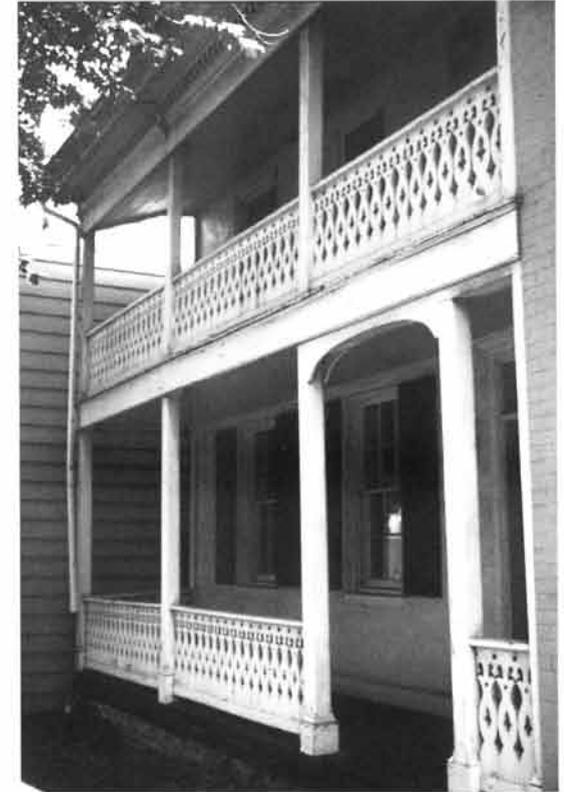
4. Planta típica de Revival Griego.
5. Planta típica Iquique.



6. Estilo Adam, Federal o Geordano Tardío, Georgetown, Washington DC.



7. Verandah, Charleston, USA.



8. Verandah, Georgetown, Washington DC.

Se descartan los estilos aparecidos posteriormente con un lenguaje radicalmente diferente de la imagen buscada.

Inmediatamente posterior al Revival Griego se desarrolla el *Revival Gótico* entre 1840 y 1880; el *Italianizante* entre 1840 y 1885; una serie de *Revivals egipcios, orientales o de inspiración suiza*, el estilo *Mansarda o Segundo Imperio* entre 1855 y 1885 de inspiración francesa y los estilos *Stick* a partir de 1860, *Reina Ana* entre 1880 y 1910; el *Shingle* y el *Richardsoniano* entre 1880 y 1900.

Consideramos en forma especial un estilo local de California; el *Monterrey*; que se asemeja muchísimo desde el punto de vista del lenguaje con la arquitectura de Iquique; desarrollado entre 1840 y 1880 y que pudo haber tenido influencia en ella ya que se produjo un fuerte comercio marítimo entre Chile y la costa Oeste de Estados Unidos.

El estilo Georgiano

Florece en Europa enfatizando los detalles clásicos, llegando a Inglaterra a mediados del siglo XVII desarrollándose entre 1650 y 1750, teniendo como máximos exponentes a Inigo

Jones, Christopher Wren y James Gibbs.

Al nuevo mundo llega principalmente a través de los Manuales de Construcción conocidos como Libros de Patrones utilizados por carpinteros. Predomina en los Estados Unidos entre 1700 y 1780 principalmente en la costa Este.

Como sistema constructivo utiliza el entramado de madera y se presenta como un volumen rectangular con su lado más ancho como fachada principal.

El estilo Adam, Federal o Georgiano Tardío

Se desarrolla a continuación del *Georgian* entre 1780 y 1820 y fue popularizado en Inglaterra por los hermanos Robert y James Adam. Es imitado por los norteamericanos a través de los Libros de Patrones apareciendo en esta época los primeros arquitectos propiamente norteamericanos como Charles Bulfinch, William Jay, Benjamin Latrobe, Gabriel Manigault, John Mc Comb, Samuel McIntire y Alexander Parris. Adquiere el nombre de *Federal* en Estados Unidos al ser utilizado como símbolo de la nueva etapa republicana.

El estilo se caracteriza por una

elaboración mayor de ornamento, que en el caso anterior; manteniéndose el mismo sistema constructivo y la volumetría rectangular con su fachada principal en el lado más ancho.

El estilo Revival Griego

Se desarrolla en Estados Unidos entre 1825 y 1860, popularizándose a raíz de su independencia por considerarse un modelo evocador de la democracia griega, símbolo de la nueva república independiente de Inglaterra. Se propagó a través de los Libros Patrones principalmente los de Asher Benjamín y de Minard Lefever. Se destacan en este estilo los arquitectos Benjamín Latrobe y sus discípulos Robert Mills y William Strickland; los discípulos de Strickland, Tomas Walter y Gideon Shryock, Ithiel Town, Alexander Davis, John Haviland, Alexander Parris e Isaiah Rogers.

Es en este estilo que se incorpora la *verandah* un elemento raro de encontrar en Europa.

Es también el primer estilo norteamericano en presentar el frente más angosto como fachada principal e incorporar el sistema constructivo del *balloon frame* o armazón globo. Junto con ello aparece como



9. Estilo georgian, Washington, DC.



10. Palacio Astoreca en calle Baquedano, Iquique.



11. Pilar de sección cuadrada, en Cambridge, USA.

innovación la columna de sección cuadrada, más fácil y barata de construir inexistente en el *Revival Griego Europeo*.

El estilo Monterrey

Según Harold Kirker (1), el uso de la madera como material de construcción es prácticamente desconocida hasta 1853 en California. En ese año Thomas Larkin nativo de Boston, introduce una vivienda con *verandahs* y ventanas de guillotina en adobe, siendo profusamente imitada y convirtiéndose a partir de 1846, esta vez utilizando la madera; en la arquitectura típica de California. Con la fiebre del oro llega el *Revival Griego* como estilo e incorpora el *balloon frame*. Este estilo es pues una interpretación posterior del mismo *Revival Griego* en la costa Oeste, y que puede haber sido utilizado, por tanto, como precedente en Iquique.

Análisis Comparativo

Desde el punto de vista del lenguaje cualquiera de los tres estilos podría ser precedente de la arquitectura de Iquique. Es más probable que si consideramos el factor

tiempo se relacione por cercanía con el *Revival Griego*, pero existen otros aspectos de más peso que nos llevan a afirmar que el *Revival Griego* y no el *Georgiano* o *Adam* es efectivamente el precedente buscado.

Trazado urbano y Planimetría

Si analizamos los tres estilos desde el punto de vista del trazado urbano y planimetría, podemos ver que los tres se desarrollan en volúmenes de planta rectangular, pero varía la posición de su fachada respecto a la calle.

En los estilos *Georgian* y *Adam*, se presenta la fachada más ancha hacia la calle. El *Revival Griego* como vimos, es el primero en la arquitectura norteamericana que ubica el ancho menor hacia la calle como fachada principal, situación coincidente con Iquique. Esto afecta la distribución en planta de los recintos.

En la disposición transversal con respecto a la calle de acceso se ubica generalmente al centro desde donde se desprende la circulación principal que reparte a las habitaciones a ambos lado de ella.

En el esquema planimétrico utilizado en el *Revival Griego-Iquique*, el acceso se ubica a un costado, al igual que la circulación. Esta disposición que estaba pensada, sin embargo, para viviendas aisladas, en Iquique en cambio, se utiliza para vivienda continua, con el fin de minimizar los espacios no cubiertos, evitando el calor que no justifica la presencia de jardines debido a la escasez de agua.

Sistema Constructivo

Los estilos *Georgian* y *Adam* utilizan el sistema de entramado en base de ensamble de caja y espiga o *braced frame*, el *Revival Griego* en cambio, utiliza el sistema más simple, rápido y económico del *balloon frame* o *armazón de globo* aparecido con posterioridad a 1830, generalizándose su uso hacia 1849 cuando la manufactura de clavos se hizo más barata, e incluso en forma posterior, ya que no fue descrito en los Libros de Patrones sino hasta 1865.

El sistema es especialmente indicado para lugares con escasos árboles, como el Oeste norteamericano o Iquique, donde también se utiliza este sistema, ya que las



12. Revival Griego, Newport, USA.

piezas precortadas, en algunos casos conformando viviendas completas, podían embarcarse a su lugar de destino.

Es probable que el sistema llegase a Iquique justamente por ser un puerto intermedio en el comercio y abastecimiento vía Cabo de Hornos, recibiendo también el pino oregón como lastre de los barcos que comercializaban el salitre y una gran cantidad de inmigrantes de origen anglosajón en posesión de la técnica necesaria.

La Verandah

No es claro su origen, pero aparece según Virginia y Lee Mc Alester (2) en aquellos lugares donde Inglaterra en su proceso de colonización, ha encontrado climas cálidos, como el caso de la India, Australia, el Caribe y Estados Unidos.

Este elemento está presente en los tres estilos analizados como precedentes en forma predominante en el Revival Griego, con más fuerza en los Estados del Sur y en California.

Un aspecto que merece atención se refiere a las columnas que conforman las *verandahs*; de lenguaje dórico, ya sea de sección redonda o cuadrada.

Este antecedente es importante para nuestra búsqueda, ya que la columna de sección cuadrada es un producto exclusivamente norteamericano introducido en el *Revival Griego* a través del *balloon frame*, ya que son más fáciles de construir, siendo adecuadas para un sistema prefabricado. Son abundantes los casos de *verandahs* con columnas de sección cuadrada en Iquique, lo que apoya con fuerza nuestra tesis de que efectivamente el precedente de esta arquitectura es de origen norteamericano y en forma específica el *Revival Griego*.

Los Vanos

Un detalle importante en la arquitectura norteamericana es el vano. Su examen nos puede decir mucho respecto al estilo y a la época de una manifestación en arquitectura.

Los tres estilos precedentes posibles utilizan la ventana más usada en Estados Unidos, la de guillotina, también característica de Iquique y poco común en el resto de Chile.

Un antecedente que nos da mayor información, es la división de sus paños, a mayor cantidad de divisiones, mayor es su antigüedad, es así como en el *Georgian* la

división es generalmente 9 sobre 9, en el *Adam* y en el *Revival Griego* 6 sobre 6.

En el caso de Iquique, no nos es posible reconocer en forma clara la división original, ya que en muchos casos ha sido modificada, la división más corriente es de 4 sobre 4 y que no se asemeja a aquellas de los precedentes. Lo que si coincide en forma clara con los estilos precedentes, es la proporción vertical de los vanos 1:2 y el tipo de ventana; de guillotina.

Las rejas de fierro fundido presentes en Iquique, apuntan una vez más hacia el *Revival Griego* como precedente, ya que este elemento no es característico de los estilos *Georgian* y *Adam*.

Conclusión

Como conclusión final podemos decir que el *Revival Griego* es efectivamente el precedente de la arquitectura en madera en Iquique debido a la coincidencia en el lenguaje, la proximidad con el tiempo, la coincidencia en la disposición legal longitudinal de las plantas, el sistema constructivo utilizado, la incorporación de la *verandah* con las columnas de sección cuadrada y el uso de la ventana de guillotina en proporción 1:2 con rejas de fierro fundido



13. Ventana de guillotina, barrio La Misión, San Francisco, California.



14. Ventana de guillotina en calle Zegers, Iquique.

Referencias

- KIRKER, Harold
California's Architectural Frontier Gibbs, 1960 USA.
- MC ALESTER, Virginia & Lee
A field Guide to American Houses
New York, Knoff, 1984 USA.



15. Verandah en Rockport, Massachusetts.