

UN ACUARIO PARA IQUIQUE

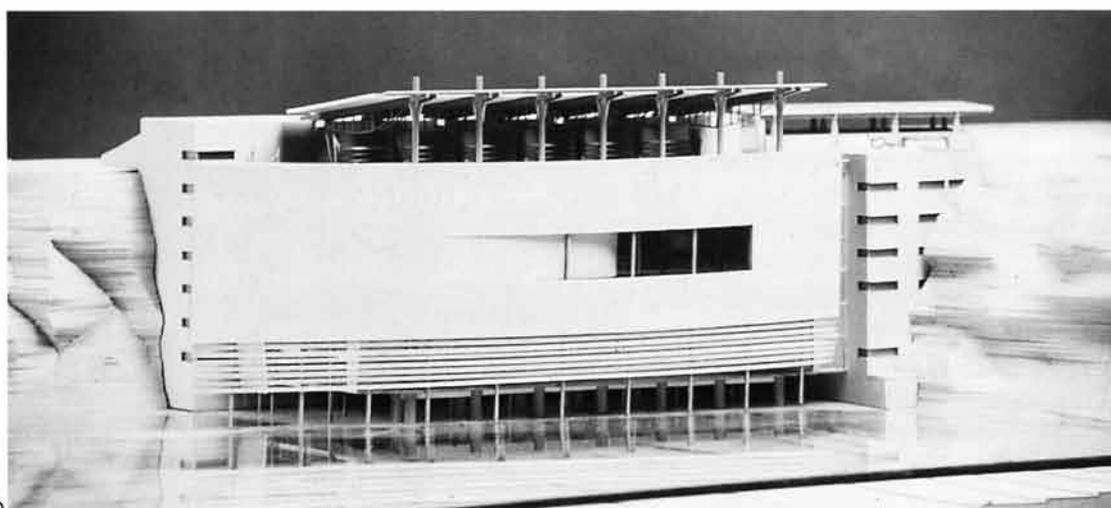
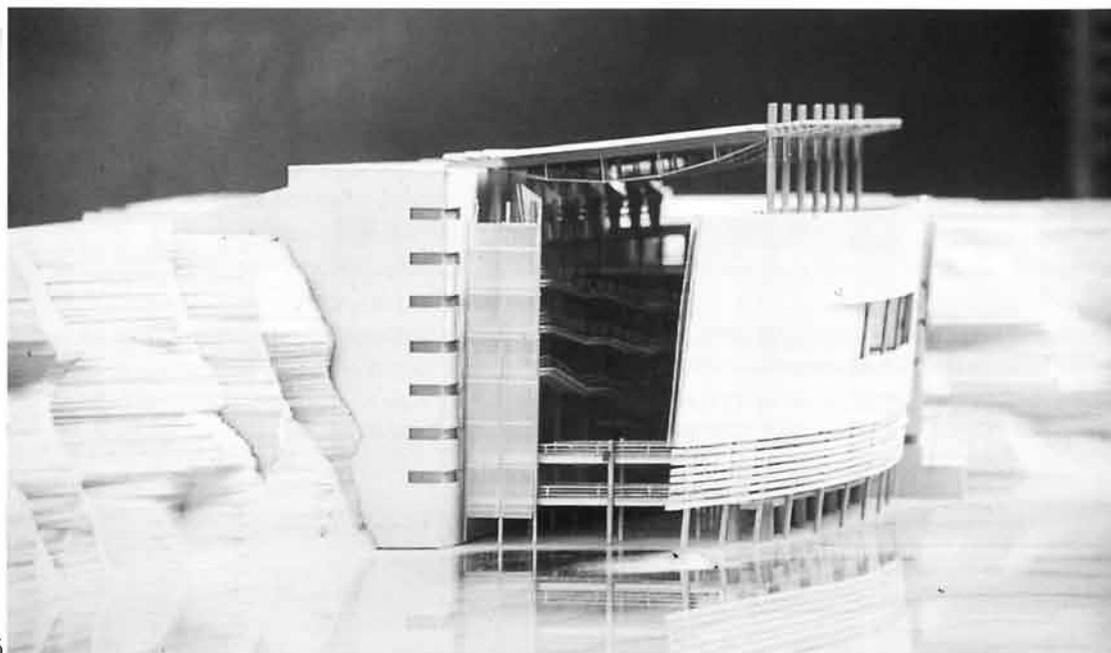
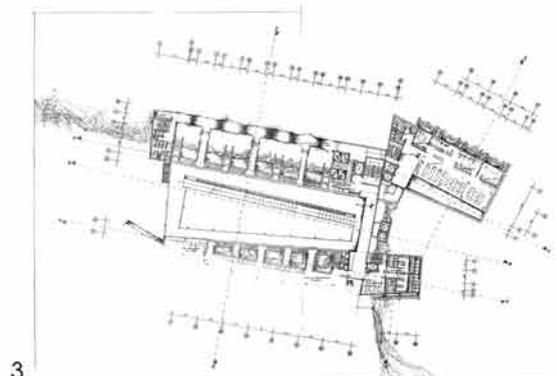
Proyecto de Título en la Primera Región - Chile

Hernán Sánchez M.



Un proyecto de importancia internacional, para la exposición de la vida marina en un país con varios miles de kilómetros de costa al Pacífico.

An Aquarium for Iquique. Thesis project in the First Region of Chile. A Project of international importance, for the exhibition of marine life in a country with several thousand kilometres of Pacific coast.



Problemática y fundamento del proyecto

El Acuario de Iquique se plantea como un proyecto de desarrollo para la revitalización del borde costero de la ciudad.

Iquique, por encontrarse en una región desértica, no posee grandes áreas verdes destinadas al esparcimiento de la ciudadanía como son los parques o plazas. Esta gran carencia de espacios públicos es suplida por el borde costero (playa y mar), el cual es el lugar que alberga el encuentro entre el hombre y su patrimonio natural, el lugar del ocio, del deporte y del esparcimiento frecuente.

La importancia que adquiere el borde costero, hace necesaria su reestructuración y revitalización, en donde el mar esté al origen de una oferta más diversificada que en la actualidad para toda la ciudadanía.

El Municipio está dispuesto a promover una serie de proyectos a desarrollar, tales como marinas públicas y privadas, acuario, caleta de pescadores, centros deportivos, parques y paseos peatonales, además de proyectos habitacionales.

Algunos de los proyectos mencionados responden, además, a la necesidad de que Iquique consolide en mejor forma su rol de polo turístico y comercial en un nivel nacional y continental.

La escala o alcance del proyecto de Acuario que se presenta, está determinado por la ubicación de Iquique como región de interfronteras de siete países, conectados a través de cuatro Corredores Bioceánicos, los cuales constituyen su área de influencia, todo lo cual señala un potencial de visitantes destacado.

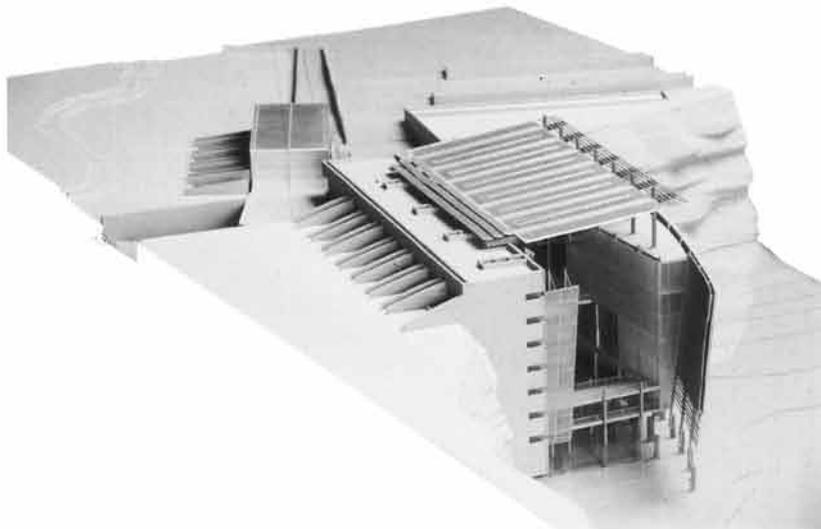
En función de esta gran demanda, se ha concebido un proyecto a escala internacional. El desarrollo del rol económico de Iquique como puente y plataforma entre el Centro de Sudamérica y el Asia Pacífico, sumado al desarrollo turístico, justifican la magnitud de la inversión.

El terreno

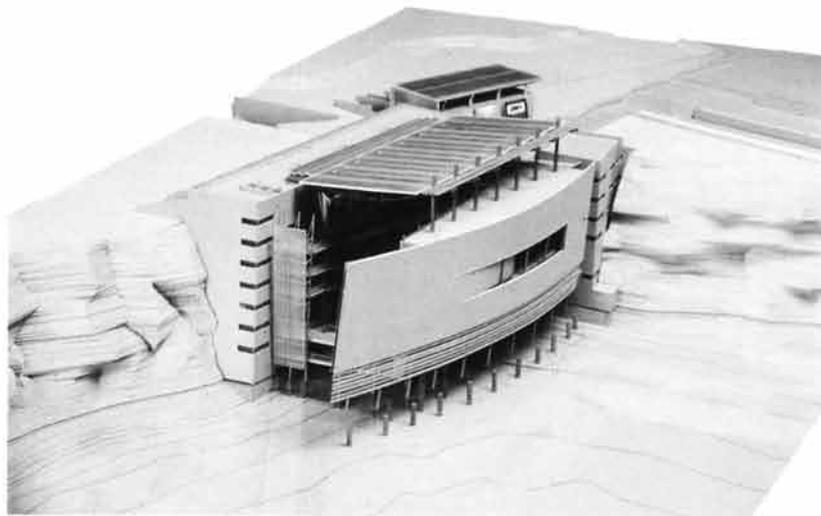
El terreno escogido para la ubicación del proyecto es el área de Bajo Molle, localidad distante a unos 7 km. del centro de Iquique, ubicada en el acceso sur de la ciudad.

Bajo Molle permite localizar el proyecto de Acuario formando parte de un sistema de equipamientos afines que se potenciarían entre ellos: equipamiento científico dado por el Instituto del Mar Carlos Condell y la Universidad Arturo Prat (sede Biología Marina), equipamiento turístico dado por hoteles, discoteques y playas.

La presencia de la antigua Planta Ballenera y del actual Instituto del Mar en el área de Bajo Molle, los cuales se relacionan con la imagen de los animales marinos y la enseñanza e investigación de especies marinas, otorgan al lugar una identidad que ya es parte de la memoria colectiva de los iquiqueños y que el Acuario vendría a reforzar.



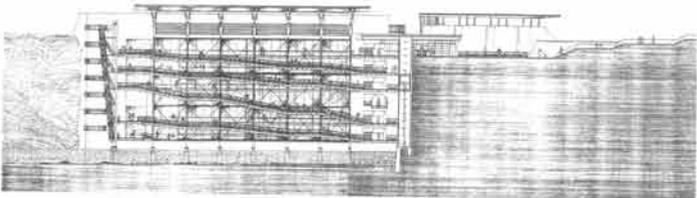
7



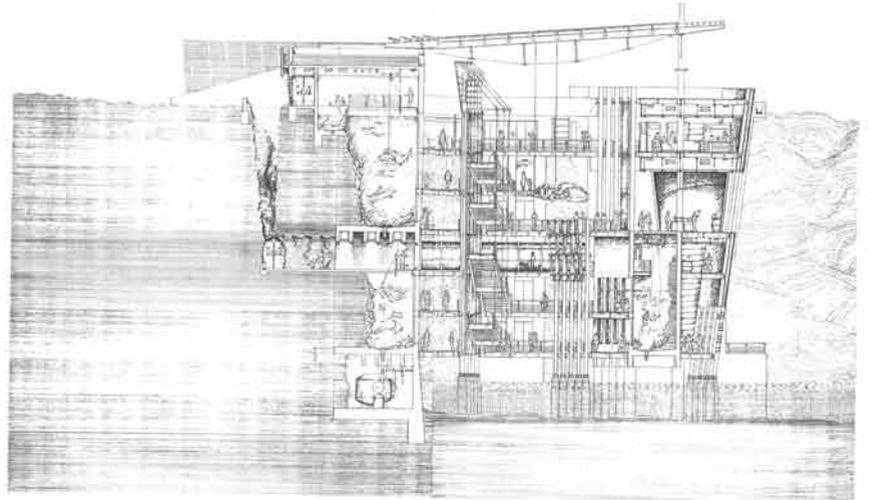
8



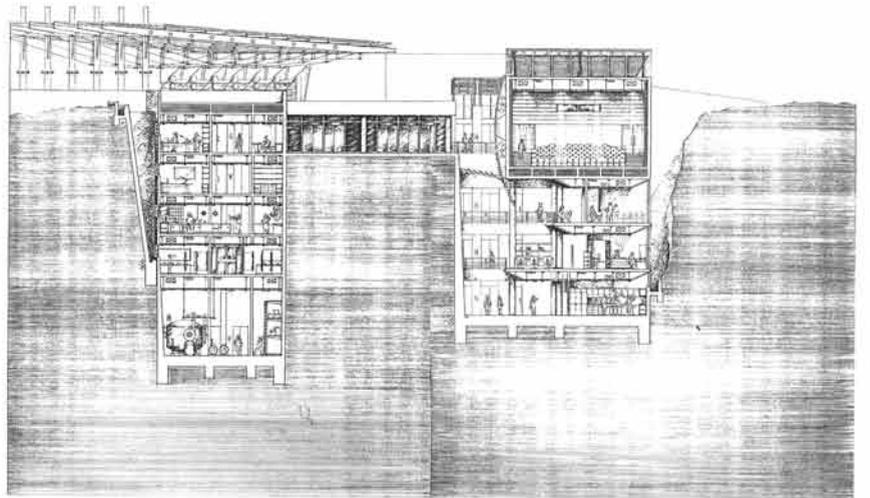
9



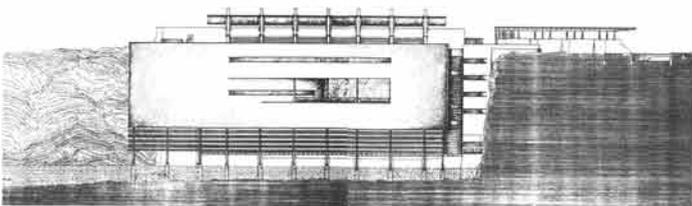
10



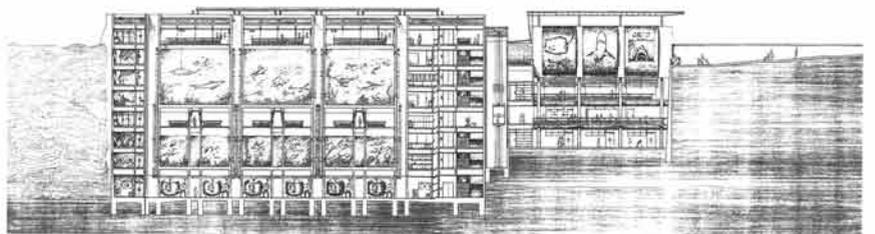
11



12



13



14

Proposición arquitectónica

El proyecto reconoce un sistema de borde costero urbano que comprende un paseo continuo, el que es incorporado al interior del proyecto.

Reconociendo las condiciones de "umbral y acceso" urbano a escala de Iquique, del lugar de localización escogido, el proyecto se plantea como un hito o punto de referencia, un "faro urbano", transformándose en un elemento significativo para la ciudad.

Se propone una forma sencilla, posible de ser vista desde lejos, mediante una fuerte imagen volumétrica y espacial, apoyada en un fundamento y simbolismo apropiado. Busca, por otra parte, reconocer la geografía del sitio donde está inserto: el acantilado o farellón, característica propia y representativa de la costa del Norte Grande de nuestro país. Esta pared maciza de tierra, que cae abruptamente al mar, posee dos caras: una a la vista que es el acantilado propiamente tal y una cara escondida, sumergida bajo el agua, el abismo.

Se recrea, a través de una arquitectura subterránea, lo propio del mundo submarino en sus distintas gradientes. Reconoce y rescata, como idea principal, el acantilado. Ello, a través de un espacio donde se puede vivir, donde se puede sentir su majestad, su dimensión vertical, el vértigo; el viento y el oleaje golpeando en su base. Se trabajó un espacio central -una especie de zaguán del mar- donde se creó una atmósfera única.

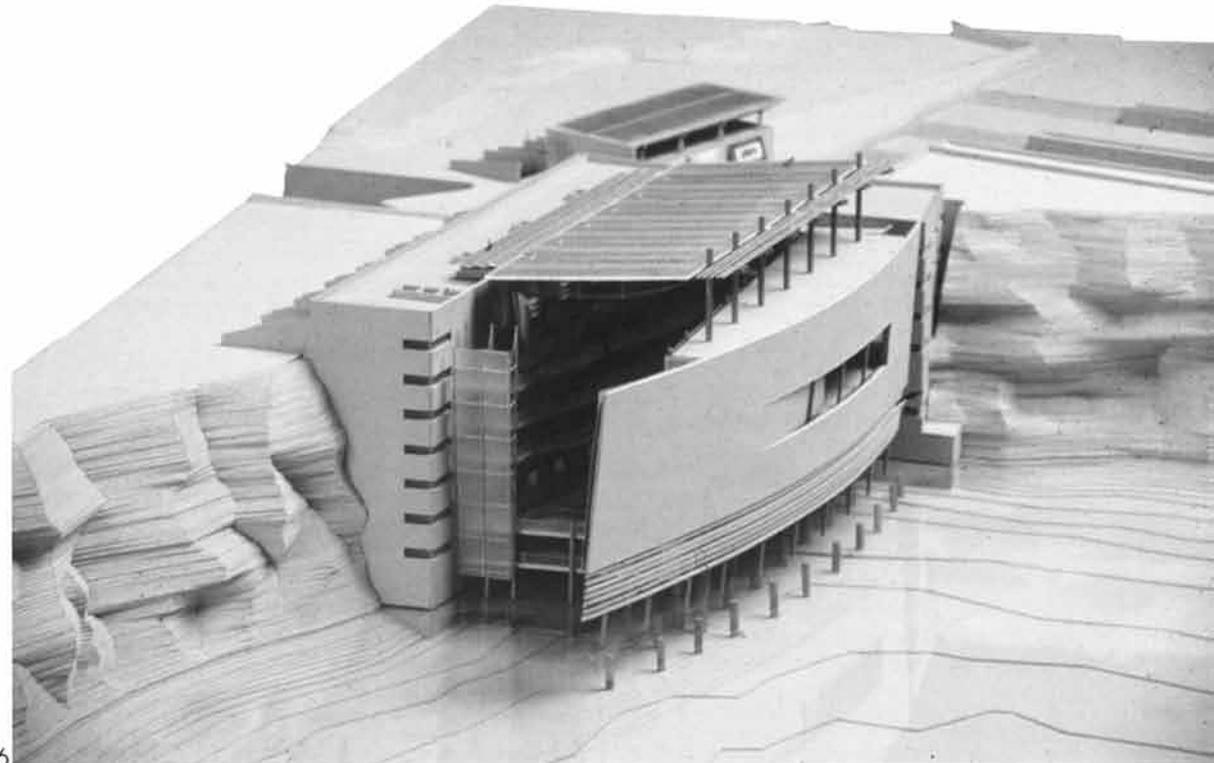
El proyecto se apodera del acantilado, amarrándose a la roca. Ésta actúa como contenedor y parte de la estructura del edificio. Se tensiona los efectos espaciales de la edificación y de la naturaleza.

El Acuario refleja dos volúmenes, uno arraigado en la tierra y otro en el mar, conformando una especie de "dique seco". Los volúmenes reflejan la geografía donde está emplazado, determinada por bordes cercanos y diferentes: el Océano Pacífico, como el contenedor de la vida marina y sus misterios; y el acantilado, muro macizo que nos da el respaldo.

En el frente mayor, una enorme lámina, suspendida sobre el mar, evoca la liviandad y la forma aerodinámica de un barco fondeado en la bahía. Esta lámina, que parece hinchada por el viento, es concebida como un biombo que se levanta delante del espacio central y que no refleja literalmente el contenido en exposición del interior. El otro borde se materializa en un muro macizo contenedor de los tanques de exposición. En el centro, el espacio principal con una poderosa estructura (pilares y vigas de acero) es el lugar de exposición de la muestra



15



16

N. de R.:

Proyecto guiado por el Profesor Araño. Alberto Sartori H., 1999.