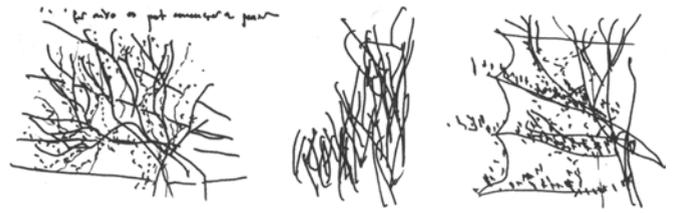


IN MEMORIAN, ENRIC MIRALLES 1955 - 2000

Armando Oyarzún K.



El lunes 3 de julio fallecía en Barcelona, Enric Miralles víctima de un tumor cerebral. El 23 de junio había regresado desde los Estados Unidos donde había permanecido por tres meses en tratamiento. Su prematura muerte deja consternados al mundo de la arquitectura, a sus amigos, a sus compañeros, a sus alumnos y a quienes tuvimos la ocasión de trabajar junto a él.

Este joven, brillante y talentoso arquitecto catalán constituía, junto a Zaha Hadid, Coop Himmelblau, Daniel Libeskind, Morphosis, Rem Koolhaas y Tollo Ito, el paradigma de las nuevas arquitecturas. Su obra era un referente obligado tanto para críticos, profesionales, como para estudiantes.

En su oficina la lengua común era el inglés, ya que estudiosos de todo el mundo trabajaban allí.

Enric se tituló en el año 78, a la edad de 23 años.

Su profesor guía fue Albert Viaplana, con quien trabajaría desde 1975 al 1985.

Funda junto a Carme Pinos su estudio con quien comparte hasta los 90, posteriormente se asocia a Benedetta Tagliabue, con quien se casa.

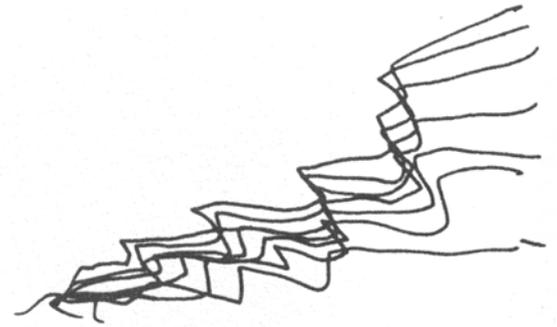
La muerte le sorprende en uno de los momentos más creativos de su inmensa genialidad, dejando inconclusos diversos edificios, tales como el Parlamento de Escocia en Edimburgo, la nueva Escuela de Arquitectura de Venecia, la reforma del Mercado Santa Caterina y un edificio en altura para la empresa Gas Natural en Barcelona. Recientemente había inaugurado en Hamburgo la Escuela de Música.

Al regreso de Estados Unidos declaraba al periódico La Vanguardia que: "La única arquitectura es la emocionante, porque aunque la arquitectura no tiene capacidad para comunicar soluciones, si la tiene para transmitir emociones" A continuación transcribimos parte de un cuestionario realizado con ocasión de un ciclo de exposiciones de dibujos de arquitectos catalanes que realizamos en Barcelona junto a Willy Miller en 1995.

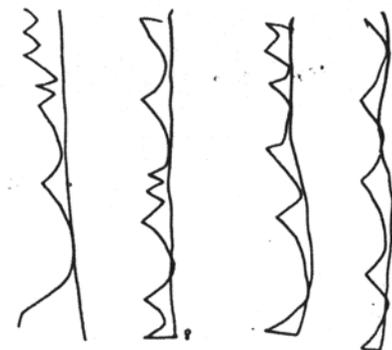
Enric contestaba así:

- *¿Cuál cree que es la función del dibujo de arquitectura en la actualidad?*
- La relación con el dibujo no se basa en ninguna idea de actualidad. Es una relación personal. De aprendizaje primero, de experimentación, de comunicación, de confusión con la escritura...
- *¿Cómo se inició en el dibujo?*
- Observando los planos de Mario Riolli.
- *Pluma, lápiz, hojas o cuadernos, mano alzada o escuadra ¿Qué materiales utiliza al empezar?*
- El dibujo debe acercarse a la escritura.
- *Dicen que el dibujo es la palabra del arquitecto, ¿cree que es necesario saber dibujar para serlo?*
- Lo peor es pensar que hay una distinción entre diversos momentos de un trabajo ...si un edificio existe, no debería existir el dibujo.
- *Un dibujo de Wright, uno de Aalto o de Le Corbusier ¿o uno de...?*
- No. Un plano de Wright o de Aalto o de...
- *¿Qué hace Ud. con los dibujos?, ¿les pone fecha, los firma, los guarda, los tira, o los regala?*
- Los uso.
- *Al margen del dibujo como gráfica de una profesión, ¿desarrolla alguna otra actividad plástica?*
- ¡Ni hablar!
- *Finalmente, el dibujo es...*
- Un método de conocimiento. Es verdad. A través, no del dibujo, sino de la observación detallada de los documentos que sirven para pensar, construir, comunicar la construcción...
Es quizás el mejor modo de comenzar a introducirse en ella. Son documentos personales... que comentan muchas más cosas-o cosas distintas- que la construcción misma.
Además para observarlos no es necesario moverse de casa.

Esto es un ensayo a trabajar en los límites



*Todo esto debe ser forma de primeros
momentos.
La necesidad de momento en la obra
dentado de este modo - que la línea futura
gira una revolución...
Papel:
Cual es la intención...
Simulando las variaciones intermedias,
podemos seguir el mejor
conocimiento de los resultados de grande.*



Nota:
Enric Miralles fue enterrado en una de sus obras más emblemáticas, el Cementerio de Igualada.

Croquis originales de Enric Miralles.