

# EL LADRILLO RECOCIDO EN LA ARQUITECTURA DE SANTIAGO

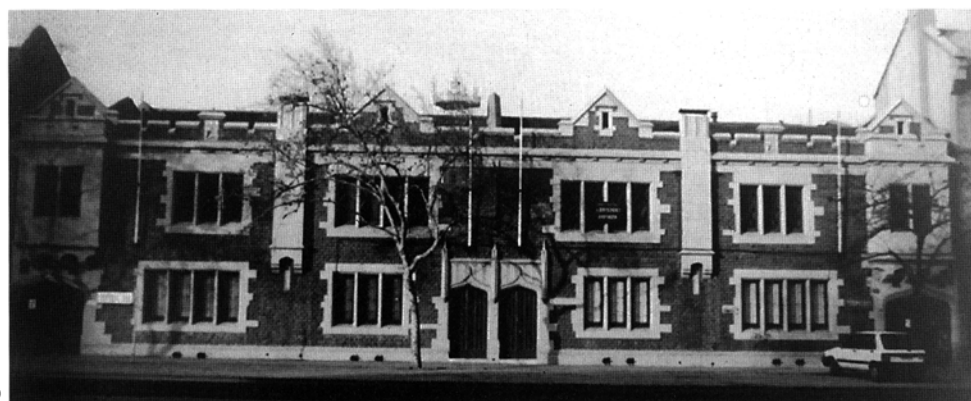
Una textura empleada en las décadas 1920-1940

Luis Gómez L.

Este ladrillo, de factura artesanal, se utilizó en Santiago cuando ya se tenía un dominio de las albañilerías confinadas ofreciendo una textura rugosa de color cálido que contrasta con las enmarcaciones de los estucos lisos que ocultan al hormigón armado. Han pasado más de 50 años y este ladrillo a la vista ha demostrado tener grandes ventajas ya que no es heladizo por lo que no presenta deterioros y cada unidad presenta una ligera deformación y colorido irregular que resaltan la piel en cada una de las obras donde se aplicó. Muchas de ellas tienen un *english look* por estar resueltas en estilo Tudor.



*This hand made brick, which was used in Santiago when confined masonry was dominant, offers a warm color and corrugated texture which contrasts with the framing of the smooth stuccos that hide reinforced concrete. More than fifty years have passed and this exposed brick has been shown to possess great advantages because it is not easily frozen, because, of which it does not deteriorate, and because each unit presents a slight deformation and irregular color that highlights the skin of each of the works to which it is applied. Many of such works have an English look due to being resolved in a "Tudor style".*



Nuestra capital concentra la materialización de la casi totalidad de las doctrinas, teorías, conceptos y, especialmente, influencias foráneas que los arquitectos chilenos, generación tras generación, han aportado o están aportando a la ciudad. Cada uno lo ha hecho según su propio nivel de opción de ilustración y de manejo proyectual.

Así, en Santiago conviven –a través de sus construcciones– todas las épocas de nuestra historia arquitectónica y urbana. Edificios y lugares nos reflejan su propio tiempo y las influencias formales adoptadas por los arquitectos. Es el lugar donde se han aplicado la mayoría de los sistemas constructivos y materiales empleados en el país.

Dentro de los materiales de construcción está el ladrillo, de los que hay una gran diversidad. Todos tienen su propio mensaje, sus condiciones técnicas y sus aportes cualitativos; en su silencio nos vincula a la tierra de donde venimos y el lugar hacia donde vamos; por su acrisolamiento nos señala su condición de eternizable.

En su confección está la laboriosidad humana, antes artesanal, ahora tecnológica; sus componentes fundamentales siguen siendo los mismos: arcilla, agua y fuego, que en su conjunto nos dan un producto capaz de transmitir ingenio y calidad afectiva, que a veces, según la maestría del arquitecto se empina hasta emocionarnos, cualidad base de la buena arquitectura.

Son admirables las aplicaciones del "**ladrillo recocado**" visto que perduran en Santiago. En cada una de estas obras es como estar frente a la humildad de un material extraordinario. No hace ostentación; las obras pasan como algo muy corriente, son inadvertidas, son viviendas en que hoy día algunas cumplen otras funciones.

Lo atrayente a simple vista es su textura artesanal en que los efectos de la sobrecocción en cada unidad hace que ésta sea única, por lo tanto, cada obra que empleó ese ladrillo tiene una conformación lejana de superficie rugosa, colorido puntillista y una conformación cercana compuesta por elementos aparentemente iguales, pero cada uno es una individualidad. Las diferencias están en sus semejanzas.

Además de la textura está el color que no es rojizo arcilloso sino más bien negruzco disparejo, lo que da una tonalidad diferente similar a las escorias de las fundiciones de cobre.

A simple vista, es un ladrillo que no necesita revoques protectores. Los muros que lo contienen parecen recientemente realizados y, en su mayoría, las obras que contempla el registro superan el medio siglo.

La humedad no le ha afectado y no muestra deterioros por heladidad; tiene un bajo porcentaje de absorción de agua.



5



3



4

1. Saliente en arco con ventana octogonal.
2. Vicuña Mackenna 440-452. Construcción: 1928-30. Arquitecto: sin conocer aún. Hoy uso de oficinas, en sus inicios fueron cuatro viviendas para la renta, en esta obra resalta el uso de pináculos, ductos de chimenea sobresaliente al muro de fachada a partir del segundo piso, el empleo de ventanales con ventanas de una hoja, separadas por maineles de hormigón armado y el empleo del arco angular con encuentro circular en puertas, edificación continua.
3. Ventana en arco de medio punto. Wenceslao Cousiño, arquitecto.
4. Detalle esquina en trabazón simple, se destaca el dintel y el alfiler de la ventana. Nótese el detalle de la cubeta y bajada de aguas lluvias.
5. Detalle de aparejo.



6



7



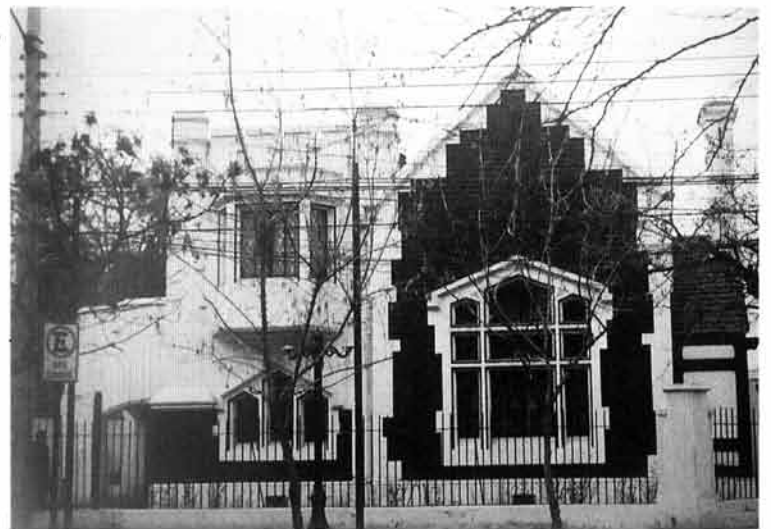
8



9



10



11

En Colombia es usado como material de fundaciones y como elemento decorativo.

En México, los arquitectos le han dado un uso especial decorativo; para ellos, éste es el **"ladrillo recocho"**.

En nuestro país fue conocido como el **"ladrillo escoriado"** por la semejanza en cristalización a las escorias, o **"ladrillo quemado"** por su sobrecocción.

Se empleó este ladrillo a partir de la década de los años '20s hasta los '40s y las obras que lo utilizaron a la vista reflejan que este ladrillo –que se usó en albañilerías– está gozando de muy buena salud; además, muchas de estas realizaciones cuentan con un *"english look"*.

En las construcciones, al ver las fechas y los nombres de las inscripciones, no existió casualidad.

Los nombres de los arquitectos no nos son desconocidos: Josué Smith, Ricardo González Cortés, Wenceslao Cousiño, Alberto Risopatrón, Julio Machicao, Miguel Dávila Carson, E. Costabal, A. Garafulich, Jorge Millán, Carlos Swinburn, Alejandro de la Noi, Samuel Eyzaguirre, Hernán Rojas Santa María y otros.

Como método para este propósito, el trabajo consistió en recorrer la ciudad en la búsqueda específica de la aplicación de este ladrillo y su localización reflejó que las manifestaciones mayores se ubican fundamentalmente en la comuna de Providencia (62 casos); le siguen las comunas de Santiago (22 casos) y Ñuñoa (18 casos) y excepcionalmente en Recoleta (3 casos) y Macul (1 caso).

Como expresión arquitectónica, al igual que todo ladrillo se adapta a lo que el arquitecto quiere imprimir a su obra. Por el período de su aplicación vemos expresiones con reminiscencias románticas que usan el arco de medio punto, muy fuertemente su uso en el *Tudor Revival* y las exploraciones en *Art Noveau* y Modernismo que son en menor grado y su gran exponente fue Wenceslao Cousiño. Las fotos así lo testimonian.

El tipo de ladrillo usado fue el de "Muralla", es decir, el de dimensiones aproximadas a 40 X 20 X 5 cm. El espesor de los muros comúnmente era de 40 cm y los aparejos más usados fueron de cabeza o tizón y el inglés.

Por este período las construcciones empleaban entablado de piso sobre envigado, por lo tanto, los sobrecimientos acusan las ventilaciones. Se desarrolló con gran maestría el trabajo en estucos, los revoques imitaron sillerías, manposterías y muy especialmente reemplazaron los yesos endurecidos exteriores y escudos, figuras, cornisas y molduras se ejecutaron con cargas que sobrepasan los 12 cm de espesor y, no obstante, han perdurado a los sismos.

Interiormente las terminaciones de muros por lo general fueron enlucidos de barro de polvillo recubiertos

de papel con diseños que en muchos casos imitaban géneros.

Los cielos eran entablados pero se utilizó la tela enmarcada en molduras y cornisas de yeso, lo que daba muy buen acabado.

Todas estas técnicas de muros, pisos y cielos eran de épocas precedentes ya que el ladrillo sobrecocido se usa confinado entre pilares, cadenas, dinteles y vigas de hormigón armado.

Volviendo al ladrillo escoriado; hay muchas interrogantes que no fueron materia de este registro fotográfico, pero que sería recomendable esclarecer:

¿Por qué siendo un material que no le afecta la heladicidad y su permanencia en el tiempo es más que satisfactoria, se discontinuó en su aplicación?

¿Por qué no se usó en respuestas masivas de viviendas sociales?

Muchas otras son las interrogantes que también merecen una lógica explicación para comprender todo el contexto en que floreció y se extinguió el uso del ladrillo escoriado en nuestro país.

En la búsqueda de información técnica no apareció sistemáticamente este ladrillo. Extraño.

La elección de iniciar la investigación por el registro fotográfico, obedece al temor de que la densificación de la ciudad y la gestión inmobiliaria de demoler viviendas para reemplazarlas por construcción en altura, hacen que la picota o la pala mecánica a corto andar borren este patrimonio.

Los análisis de laboratorio son fundamentales para completar y dar respuestas concluyentes sobre este material para su posible uso a futuro ■

N. de R.:  
Salvo indicación contraria, todas las fotografías son del autor. El presente artículo sintetiza la compilación (1996): *Registro fotográfico de obras que utilizaron el ladrillo de arcilla recocida en Santiago*, que es parte de un trabajo investigativo efectuado por el autor en el Departamento de Ciencias de la Construcción de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

N. del A.:  
Mi reconocimiento al Arqto. Luis Goldsack J., quien hizo valiosos comentarios a este trabajo, y desarrolló una investigación sobre estas construcciones con alumnos de 2º año de la Carrera de Arquitectura. La sumatoria de esos ejercicios conforman un archivo para quien desee hacer consultas específicas.

6. Crescente Errázuriz 945-985. Construcción estimada: Décadas 1930-1940. Arquitecto: sin conocer aún. Conjunto de viviendas continuas que acusan su ingreso mediante el arco de medio punto.
7. Avenida Perú 502. Construcción estimada: Década de los '20. Arquitecto: Miguel A. Bellini Schiavetti. Uso: Arzobispado ortodoxo de Antioquia en Chile, edificación aislada.
8. José Domingo Cañas 1515. Construcción estimada: Década 1930. Arquitecto: sin conocer aún. Vivienda esquina con antejardines que destacan la volumetría propuesta. El ladrillo no parte desde el suelo. Se exalta la horizontalidad utilizando un estuco de zócalo. Hoy, esta construcción está utilizada como oficina.
9. Macul 774. Construcción estimada: Década 1940. Arquitecto: Samuel Eyzaguirre. Uso: Casa de huéspedes, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, ejemplo del *Tudor Isabelino (Elizabethan Tudor)* en que el aspecto de castillo jibarizado se modifica al emplear en segundo piso un tratamiento simulando un entramado de madera (*half timbered frame*), desapareciendo el uso del hastial, se acusan los aleros y el primer piso mantiene el empleo del ladrillo visto y otros elementos *Tudor*.
10. José Domingo Cañas 1767. Año de construcción: 1935.
11. Seminario 332. Construcción estimada: Década de los '30.
12. Marin 32 y 40. Año de construcción: 1938.

