

LA CONSTRUCCION DE LA CIUDAD COMO ESPACIO PUBLICO

Fernando Cortés L.

J.M.M. Brunner



FIGURAS

1. El Dr. Karl H. Brunner, en los años 30. Fte.: CORTES L., Fernando, 1989, op. cit., p.1.
2. Otto Wagner, 1841-1918. Fte.: NEBEHAY, Christian M., *Vienna 1900 Architecture and Painting*, Wien, Verlag Christian Brandstätter, 1984, p. IV-1.

La concepción del Urbanismo y la construcción de la ciudad, en Brunner. El espacio público como elemento estructural del espacio urbano, y del Urbanismo, como un oficio de síntesis -artes, ciencias, técnicas-, al servicio del bien común. La ciudad como una obra de arte equilibrada.

Karl Brunner llegó a Colombia en 1933, invitado por el Presidente Dr. Olaya Herrera y el Concejo Municipal, para elaborar el plan de reordenamiento urbano de Bogotá. Participó en la llamada "política de fortalecimiento del Estado colombiano", del Gobierno del Dr. López Pumarejo, que determinó un proceso de modernización del país. Durante once años trabajó como funcionario público y promotor estatal para el desarrollo de Bogotá.

Es importante señalar que Brunner no se limitó a realizar planes y proyectos urbanos, sino que además llevó a cabo una importante labor teórica y didáctica en diferentes ciudades del país. Fue uno de los fundadores de las cátedras de Urbanismo e Historia en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional, realizó varios ciclos de conferencias de historia y problemática urbana. Publicó dos tomos de un *Manual de Urbanismo* (único en su género en el país) con apoyo del Concejo de Bogotá. Fue articulista habitual de problemas urbanos de los periódicos bogotanos y presentó diferentes proyectos urbanísticos para las ciudades de Barranquilla, Buenaventura, Cali, Manizales, Medellín y Pasto. Su labor a nivel internacional fue amplia, teniendo experiencias profesionales en Panamá, Santiago de Chile y Viena.

Hasta la llegada de Brunner a Colombia no existía en el país una cátedra de Urbanismo, ni profesionales expertos en dicha materia, ni oficinas de planeación en los municipios. El diseño de urbanizaciones era un oficio de ingenieros. No existían sistemas de control sobre la calidad y los porcentajes de espacio público exigidos. En estos aspectos Brunner fue un instaurador y divulgador de dicha especialidad en el país. En sus proyectos concibió una manera de construir la ciudad y, desde su puesto como Urbanista al servicio del Municipio, definió una actitud para diseñar la ciudad como promotor público. En relación con el contexto internacional, Brunner se ubica en los primeros años de la instauración del Urbanismo como ciencia autónoma del territorio y la ciudad. Al combinar su labor práctica con lo teórico, Brunner se identifica con los instauradores de dicha disciplina. En la introducción de su *Manual* nos presenta una extensa bibliografía sobre casi la totalidad de escritos que sobre el Urbanismo se habían publicado y, en sus posteriores páginas, revela con ejemplos el conocimiento de dichos textos.

En el *Manual* encontramos algunas referencias directas a su obra. Reconoce la importancia de los trabajos de Camilo Sitte sobre la reflexión concerniente a la estética de la ciudad, y de los de Unwin, con respecto a las relaciones entre ciudad y naturaleza, así como los aportes de la escuela urbanística de Cambridge (U.S.A.) sobre una concepción técnica y científica del Urbanismo. De este país recibió una influencia directa del conjunto de los trabajos agrupados en torno a los movimientos *City Beautiful* y *Landscape (paisaje)*, y del trabajo del Arquitecto Olmstead sobre la importancia en las tramas urbanas y territoriales del sistema de parques.

De su contexto vienés incorporó las soluciones de mejoramiento de la vivienda obrera y especialmente los proyectos denominados *Hof*, que constituían respuestas a nuevas formas de construir la ciudad. A pesar de conocer la obra de Le Corbusier, se

Brunner conceives the public space as a structural element of urbanism and the urban space. Urbanism becomes a synthesis of art, science and technology, serving the well-being of the community. It should aim at constructing a city as a harmonious, balanced work of art.

Der Bau der Stadt als öffentlicher Raum: das Werk von Karl H. Brunner in Kolumbien.

opone a su manera de enfocar la ciudad presentando, con su trabajo, una alternativa contemporánea.

Brunner fue un hombre de mente abierta, de síntesis, de carácter humanista, que dentro de sí llevaba una tradición de pensamiento derivada del iluminismo, donde razón y naturaleza constituían elementos constructores de la ciudad. Comprometido con los problemas planteados por esta época de búsqueda de equilibrio social, fue creyente en la práctica del Urbanismo como ciencia para el logro de una sociedad más equitativa, con un fortalecimiento del Estado, lo público y una práctica liberal sobre el control del espacio urbano.

Karl Brunner no fue un planificador tal como se lo entiende hoy. Su labor no se limitó a elaborar un plan de desarrollo para la ciudad, ni un estatuto de zonificación con su código urbano de reglamentación. Fue un Arquitecto Urbanista, preocupado fundamentalmente por la forma del espacio urbano de la ciudad que tenía que *planificar*. La dicotomía que hoy se plantea entre Plan y Proyecto fue resuelta por Brunner, por cuanto el plan o código urbano lo traduce directamente en proyectos de ensanches, barrios, parques, que él mismo diseñaba en su oficina municipal, concebidos como entidades autónomas integradas a la estructura vial de la ciudad y dentro de las cuales se definía exactamente un plan de urbanización, la forma de su trama urbana, jerarquía y localización, espacios públicos (calles, parques y plazas), la estructura y ubicación exacta de los diferentes equipamientos comunitarios. En todos ellos se destacaba la importancia de los bosques o parques como elementos estructurales, hoy mal llamados "zonas verdes", y la proporción del espacio público con respecto al espacio privado.

1. Su modelo de ciudad

Podemos leer la idea de ciudad de Brunner en tres de sus propuestas:

1.1. Ciudad Satélite

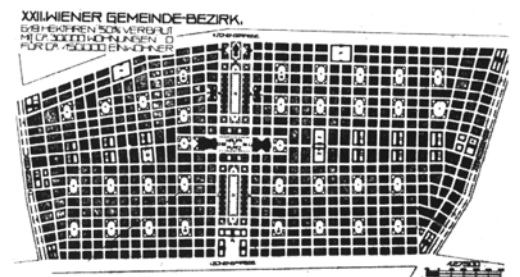
Dos referencias directas alimentaron esta propuesta de ciudad:

- a. Proyecto de Unwin y Howard sobre *Ciudad Jardín* y en general los proyectos desarrollados y agrupados en Estados Unidos en torno al movimiento *Landscape*.
- b. Las propuestas urbanísticas realizadas por Wagner para Viena.

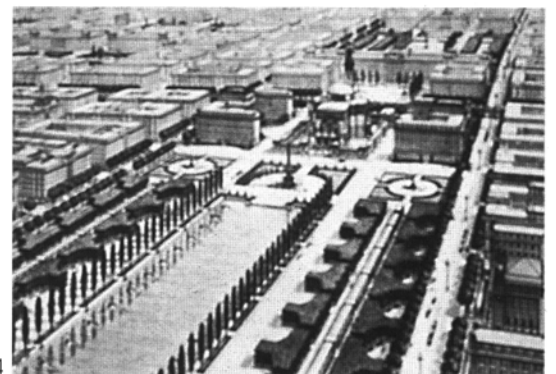
Esta ciudad plantea límites definidos por un entorno natural con un número determinado de habitantes. Este gran parque de propiedad pública penetra en el interior de la trama, definiendo conjuntamente con un grupo de edificios públicos (escuelas, colegios, equipamientos de salud) el centro de la ciudad. Los equipamientos comunitarios agrupados dentro de este gran parque conforman, a nivel simbólico, el corazón. Lo público y la naturaleza se refuerzan como elementos estructurales del conjunto urbano. A su alrededor se desenvuelve la trama de calles construyendo una forma global específica, que se identifica sobre la estructura territorial y espacial de la ciudad existente como un proyecto arquitectónico unitario. Dentro de esta trama, recordando la propuesta de Wagner, se dis-



2



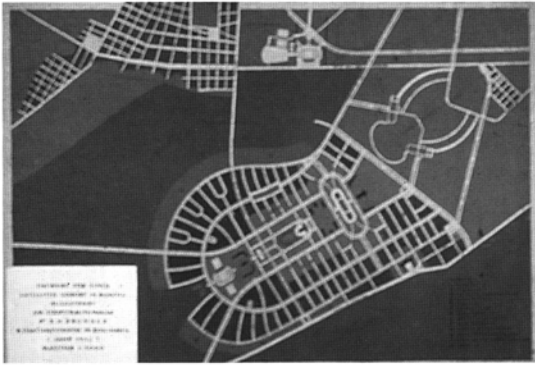
3



4

3. Estudio de Otto Wagner para un ensanche de Viena, en el Distrito 22. El conjunto contiene, junto a las viviendas, jardines infantiles, escuelas primarias y secundarias, institutos técnicos, centros sociales, teatros, salas de exposiciones, comercio, fábricas, hoteles, pensiones, depósitos, cuarteles y bodegas; además de grandes espacios libres (15 hás.), plaza principal (4,35 hás.) y dos parques infantiles. Fte.: BERNABEI, Giancarlo, *Otto Wagner*, "Estudiopaperback", Barcelona, Ed. Gustavo Gill, S.A., 1984, p. 51.

4. Estudio de Otto Wagner para un ensanche de Viena, Distrito 22. Perspectiva. Fte.: PEICHL, Gustav (Herausgegeben von), *Die Kunst des Otto Wagner*, Akademie der bildenden Künste, Wien, ISBN 3-85441-009-3, 1984, p. 163.



5. Proyecto de Ciudad Satélite en Bogotá. K. H. Brunner, 1942. Archivo Konrad Brunner. Fte.: ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ-MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1988, op. cit., p. 23.
6. Plano de la ciudad de Bogotá, 1938. Ejecutado por la Sección de Levantamiento - Secretaría de Obras Públicas Municipales, en: CONCEJO DE BOGOTÁ, 1938, op. cit., lámina entre pp. 208-209.
7. "La Bogotá de Brunner", plano conteniendo las propuestas de urbanizaciones (incluida la Ciudad Satélite), ensanches, planes viales, de K. Brunner para Bogotá. Fte.: MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1989, op.cit.

tribuye secuencialmente una tercera trama de parques a niveles menores. Podemos sintetizar que la ciudad de Brunner se caracteriza por la calidad y amplitud de la estructura de parques y la localización preferencial sobre la trama de los equipamientos comunitarios, conformando un espacio público coherente y generoso con la sociedad que en él habita.

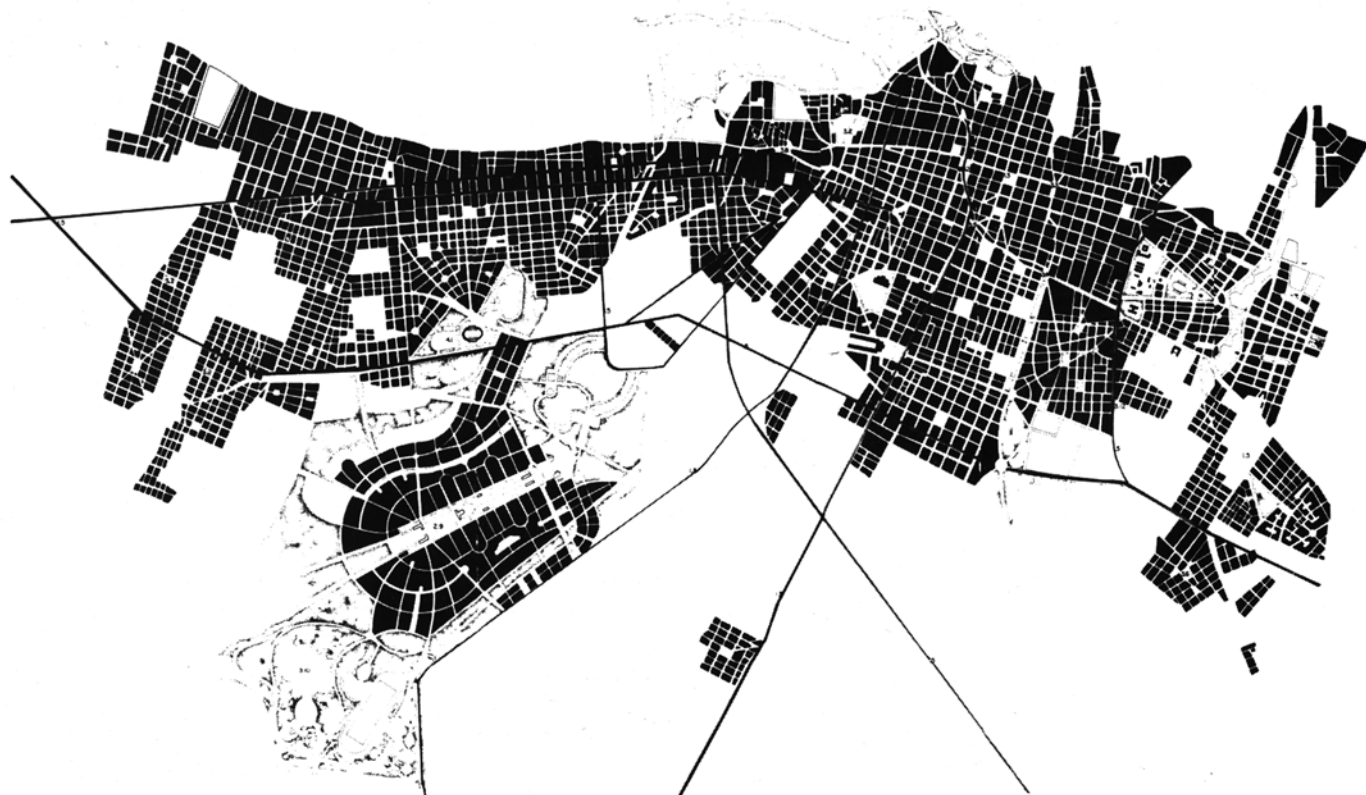
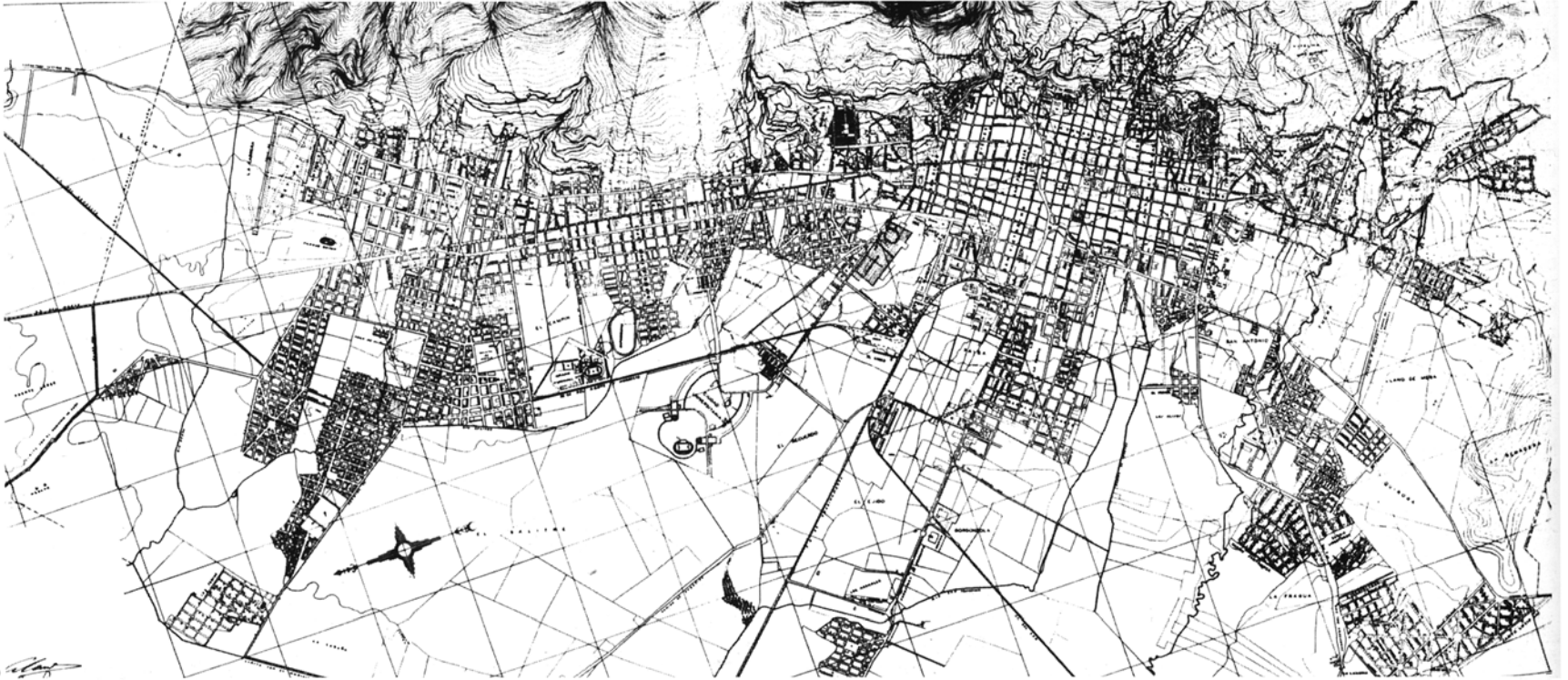
1. 2. La Bogotá de Brunner

Esta es la resultante de la yuxtaposición sobre el plano de la época de todas sus propuestas urbanas. El proyecto de ciudad que podemos leer de este ejercicio de *reconstrucción*, nos revela una manera de intervenir y una estética. En lo que respecta a la primera, podemos decir que su intención es *coser* con cada proyecto la ciudad, e intervenir con cada urbanización la trama urbana en los vacíos que el mismo desarrollo de ésta va dejando. El objetivo es conformar una ciudad, controlando su extensión y dando una continuidad en su trama. De su composición podemos decir que el objetivo es

crear una ciudad *conformada* por sectores claramente diferenciados, cada uno destacándose por una cierta autonomía en lo que respecta a su morfología y su estructura de núcleo básico definidos por la localización de los edificios públicos y parques. En cada uno de los sectores propuestos podemos leer un repertorio de formas, donde se destaca la jerarquía de una gran calle, generalmente curva, que otorga el sentido a la trama.

1. 3. La ciudad del *Manual de Urbanismo*

La vivienda urbana constituye para Brunner uno de los elementos básicos de la ciudad. A ella le dedica gran parte de su primer tomo del *Manual*. Esta vivienda es de carácter social o popular, y de ella destaca lo relativo a los sistemas de financiación y fomento en políticas estatales de los países europeos. Esta vivienda, por su frecuencia y cantidad, constituye la ciudad, y el urbanista debe trabajar en lo relativo a la definición misma de diseño individual, como es su tamaño de lote.



8. Avda. Caracas, Bogotá, 1934. Fte.: MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1989, op. cit.
9. Proyecto de Avda. Sebastián de Belalcázar. K.H.Brunner. Septiembre de 1943. Fte.: ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ-MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1988, op. cit., p. 22.
10. Plano de la red de arterias principales que necesitará Bogotá en 1950. Vías centrales, diagonales y radiales, la futura avenida directa a Techo, la avenida Cundinamarca, en la parte occidental

En una segunda categoría, Brunner destaca la edificación urbana que se compone de la edificación alta, el rascacielo y la edificación baja. Como edificación alta, destaca el conjunto de bloques con construcciones que configuran formas homogéneas, definiendo claramente el espacio urbano de la ciudad. En cuanto al rascacielo, descubre esta tipología contemporánea de creación newyorkina, que constituye uno de los símbolos de la ciudad actual. En la edificación baja enfatiza cómo, con este tipo de construcciones, teniendo en cuenta criterios como el paramento, la densidad y la estética, se puede conformar la ciudad.

En una tercera categoría señala las urbanizaciones, destacando lo concerniente a los sistemas de trazado en urbanizaciones sobre terrenos de pendiente, donde la trama se debe adaptar a las cotas topográficas y el diseño debe otorgar la idea de una comunidad.

Describe cuatro tipos de urbanizaciones con sus elementos, características y diseño: las residencia-

les, los barrios obreros, las ciudades satélites y las ciudades universitarias.

Como una cuarta categoría o elemento constitutivo de la ciudad, Brunner presenta la vialidad urbana: las calles, avenidas monumentales, arterias, diagonales, plazas, monumentos y *parkways*.

Este conjunto de unidades conforma los elementos representativos del espacio público de una ciudad.

Otro aspecto fundamental de la ciudad de Brunner es el tratamiento a la ciudad existente. A ella le dedica unas páginas sobre los sistemas de rehabilitación por sectores y propuestas de inserción de nuevos proyectos urbanos: ampliación de calles, subdivisión de manzanas, etc.

2. Una manera de intervenir en la ciudad

2.1. El manejo de las diferentes escalas

A partir de su labor en Bogotá y su postura como urbanista podemos deducir una estrategia de en-



8



9



10



11



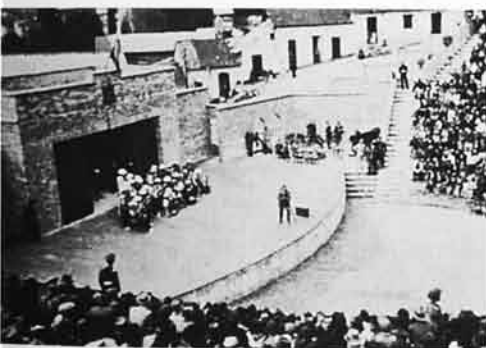
12



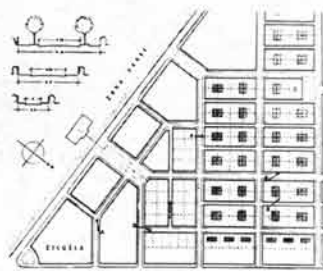
13



14



15



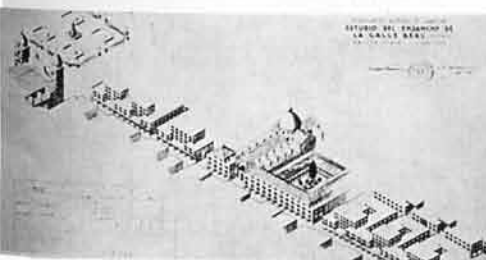
17



18



19



16

de la ciudad, la unión de Teusaquillo con la carretera a Cambao, etc., K. H. Brunner, en: CONCEJO DE BOGOTÁ, 1938, op. cit., lámina entre pp. 174-175.
 11. Parques y reservas de bosques para el Bogotá de 1950. K. H. Brunner, en: CONCEJO DE BOGOTÁ, 1938, op. cit., lámina entre pp. 172-173.
 12. Avda. Río Arzobispo, Bogotá. Fte.: MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1989, op. cit.

13. Estudio de saneamiento del Paseo Bolívar. Fte.: CORTES L., Fernando, 1989, op. cit., p. 21.
 14. Mirador Paseo Bolívar, Bogotá. Fte.: MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1989, op. cit.
 15. "Media Torta", Bogotá. Fte.: MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1989, op. cit.
 16. Estudio del Ensanche de la Calle Real, Bogotá, 1934. Fte.: MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1989, op. cit.

17. Barrio Obrero: El Centenario, Bogotá, 1935. Fte.: MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1989, op. cit.
 18. Esquema de barrio obrero, con centro social y deportivo, 1938. Fte.: MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1989, op. cit.
 19. Vista Barrio Obrero: El Centenario, Bogotá, 1935. Fte.: MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1989, op. cit.

frentar la ciudad, una sintaxis de ella y una actitud como profesional.

La ciudad para él es un territorio en el que es necesario actuar en varios campos o escalas al mismo tiempo. En ese sentido realiza alternativamente proyectos a escala macro (el plan vial general), por sectores diferenciados (los ensanches Occidente, Sur y Norte), por unidades autónomas de crecimiento (Ciudad Satélite), por barrios (obreros, residenciales), por intervenciones en áreas consolidadas (ampliación de la calle Real, rectificación de arterias), por pequeñas unidades de reactivación urbana (parques, núcleos de escuelas, etc.), hasta llegar a determinar proyectos para elementos simbólicos de la ciudad (monumentos) y escenarios contemplativos (miradores, paseos).

2.2. La relación con el público. Un mecanismo de participación.

La opinión pública debe estar informada sobre los diferentes planes y proyectos urbanos, sobre

sus criterios y los avances que la ciudad debe realizar. Para cumplir este objetivo, Brunner escribe continuamente en periódicos de la ciudad, dicta conferencias, presenta exposiciones.

La ciudad es enfocada a partir de la creación de una estructura administrativa eficiente para el control y manejo del espacio público, oficina que él mismo crea y dirige, dotándola de instrumentos apropiados para su manejo (planos a escala adecuada, encuestas, investigaciones, etc.).

Como complemento a esa sintaxis urbana, plantea un código o texto de legislación sobre el espacio público y, dentro de él, otorga gran importancia a la determinación de lotes mínimos, densidades, paramentos, normas sobre conjunto y porcentajes exigidos para espacios públicos.

Como profesional, define una imagen del Urbanista al servicio del Estado, tratando de conciliar los intereses colectivos, determinando límites con respecto a los intereses privados. La ciudad debe ser controlada como bien común por el Estado, y

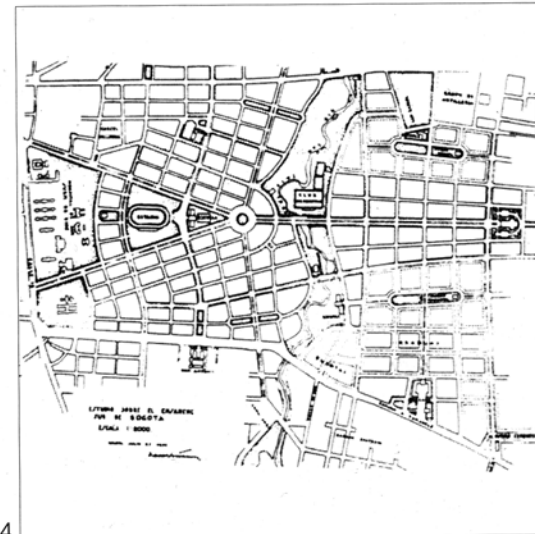
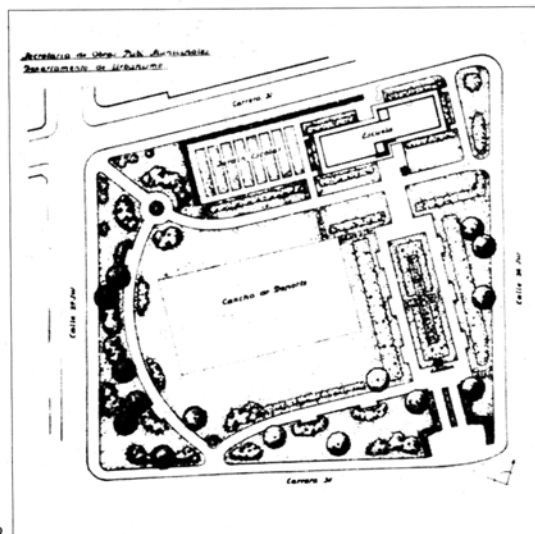
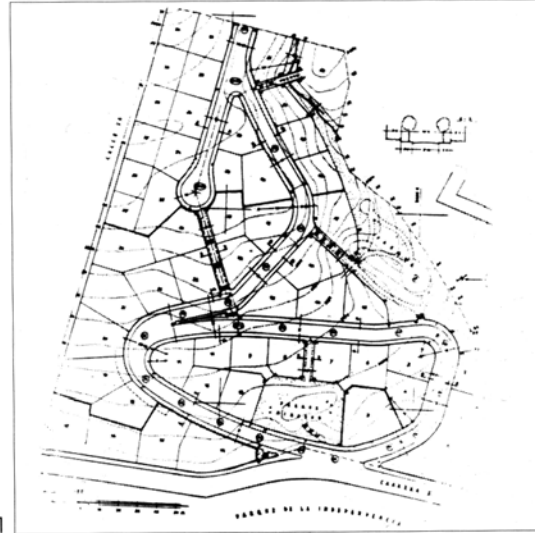
debe ser diseñada de antemano en sus estructuras de espacios comunitarios.

3. Propuestas significativas para Bogotá

Dentro del conjunto de los proyectos Brunner, destacaremos por su actualidad:

3.1. El Paseo Bolívar o la recuperación de los cerros para la ciudad.

Presentó esta propuesta para un tramo de los cerros: Parque Nacional, Instituto Roosevelt. Contempló la conformación de un gran Parque Forestal Urbano, prolongación del Parque Nacional, con instalaciones adecuadas de recreación popular, como un jardín botánico, un zoológico, un auditorio al aire libre (La Media Torta, que sí construyó), y un conjunto de equipamientos comunitarios. Como elemento articulador de este conjunto de espacios y servicios proponía la conformación de un Paseo Urbano definido como un gran terraza-mirador sobre el espectáculo de la ciudad y la sabana. De esta propuesta



20. Barrio Residencial: Urbanización Palermo, Bogotá, 1934. Fte.: MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1989, op. cit.
21. Urbanización Bosque Izquierdo, Bogotá, 1935. Fte.: MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1989, op. cit.

22. Urbanización El Campín, Bogotá, 1934-36. Fte.: MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1989, op. cit.
23. Parque urbano de Barrio Santander, Bogotá. Fte.: MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1989, op. cit.

24. Proyecto ensanche sur de Bogotá, 1934-35. Fte.: MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1989, op. cit.
25. Anteproyecto de la Ciudad Universitaria, Universidad Católica Bolivariana de Medellín. Fte.: CORTES L., Fernando, 1989, op. cit., p. 33.



26

REFERENCIAS

- CORTES LARREAMENDY, Fernando (Director Creativo de catálogo y exposición) *Karl Brunner, Arquitecto Urbanista 1887-1960 - La Construcción de la Ciudad como espacio Público*. Catálogo de exposición sobre el Dr. Brunner, realizada en Colombia en mayo de 1989, a partir de la investigación del Arqto. Urbanista Fernando Cortés Larreamendy, Profesor de la Facultad de Artes, Universidad Nacional, Colombia. Publicación realizada con el auspicio del Ministerio Federal de Asuntos Exteriores de la República de Austria y de la Embajada de Austria en Bogotá: 40 pp. ilustradas.
- MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, *Karl H. Brunner*, Departamento de Arquitectura M.A.M.B. Catálogo y exposición realizados por los Arqtos. Fernando Cortés L. y Konrad Brunner, mayo de 1989.
- ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ-MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, *Bogotá 4 1/2 Transformaciones. Proyectos, Visiones*, Bogotá, octubre de 1988, Ed. Proa, Edición 450 Años de Bogotá, ISBN 958-9054-1-4-5; 80 pp. ilustradas.
- CONCEJO DE BOGOTÁ, *Registro Municipal. Homenaje del Cabildo a la ciudad en el IV Centenario de su fundación, 1538 - 1938*, Bogotá, Ediciones del Concejo, agosto de 1938, 212 pp. ilustradas.

N. de R.:

Selección de extractos e ilustraciones de M. I. Pavez R., a partir de las fuentes citadas. Reproducción con fines culturales.

aún se conservan el trazado de la vía circunvalar y algunos miradores con sus edificios en ruinas. Esta propuesta bien podría servir de ejemplo para la creación de una política de manejo de los cerros de Bogotá, y una alternativa diferente a la existente, de creación de circuitos viales de tráfico automotor rápido.

3. 2. La propuesta de una ciudad satélite o el crecimiento controlado de la ciudad por unidades urbanas autónomas.

Presentó esta propuesta para su localización en los terrenos de la hacienda El Salitre, donados a la ciudad. La propiedad pública de la tierra aseguraba el desarrollo de una ciudad modelo con amplitud en espacios públicos y áreas para la recreación. Presenta un modelo en lo que respecta al equilibrio de dichas áreas (40% construido, 60% público) y una manera controlada de desarrollo en la ciudad por parte del Estado. En momentos que se construye la llamada Ciudad Salitre, este modelo debe servir como elemento comparativo para su diseño

en lo que respecta a la jerarquía de espacios públicos y espacios verdes, su proporción y morfología como unidad identificada dentro de la estructura urbana de la ciudad.

3.3. El sistema de Parques para Bogotá

Brunner propuso diferentes parques diferenciados por su tamaño y equipamientos. Algunos como el Forestal del Salitre y el del Paseo Bolívar a nivel de toda la ciudad; otros, como los de Ciudad Jardín, ensanches a nivel de sectores y otros a escala de barrio.

Si analizamos el número de habitantes que tenía en esa época Bogotá y el porcentaje de lo construido con su densidad, y lo comparamos con respecto a la propuesta de parques presentada por Brunner, descubrimos que hoy vivimos en una gran construcción de ladrillo, cemento y asfalto sin espacios verdes. Este trabajo bien puede servir de estímulo y marco comparativo para elaborar una agresiva política municipal en lo que concierne a este tema. ■



27

- 26. El Dr. Karl H. Brunner en 1950. Fte.: CORTES L., Fernando, 1989, op. cit., p. 2.
- 27. Panorámica de Bogotá, 1988. Foto: Diego Samper. Fte.: ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ-MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, 1988, op. cit., p. 33.