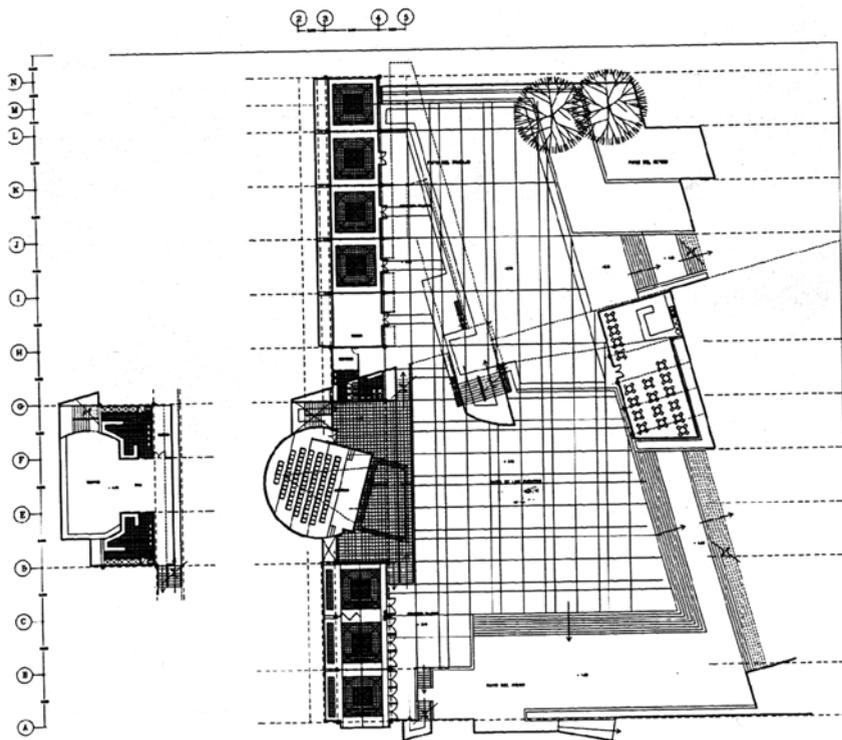


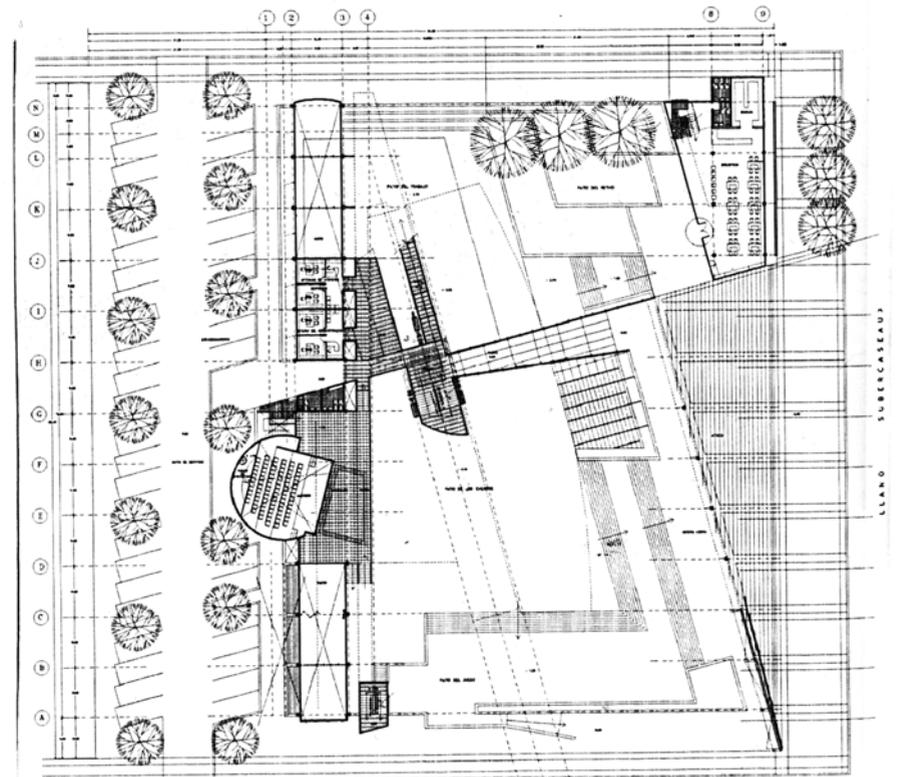
LUGAR DE ENCUENTRO EN COMUNA DE SAN MIGUEL.

Primer Premio IX Concurso CAP para Estudiantes de Arquitectura 1994-95.

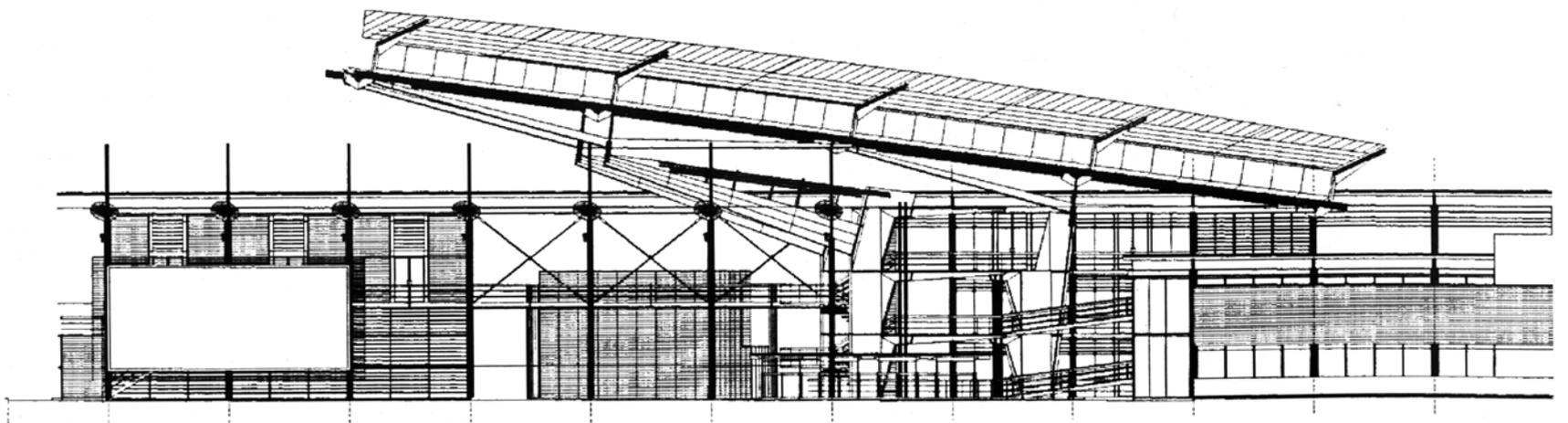
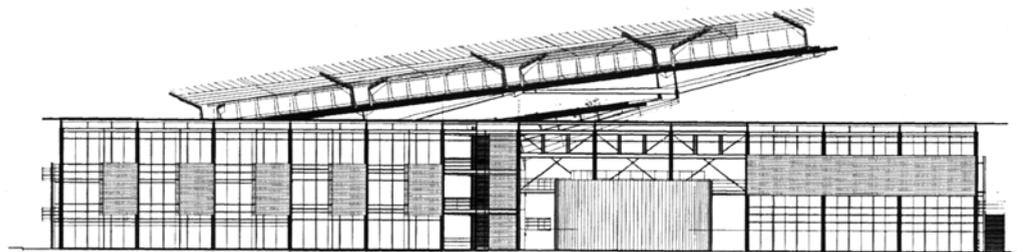
Alvaro Barbagelata
Bárbara Fernández
Eliseo Huencho
Pedro Martínez



Planta zócalo.

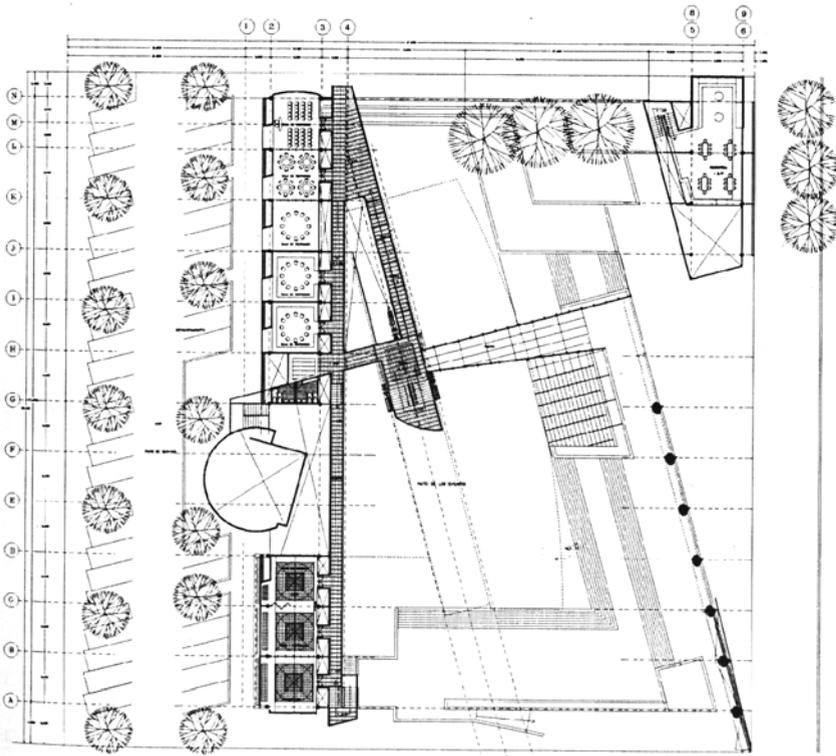


Planta primer nivel.

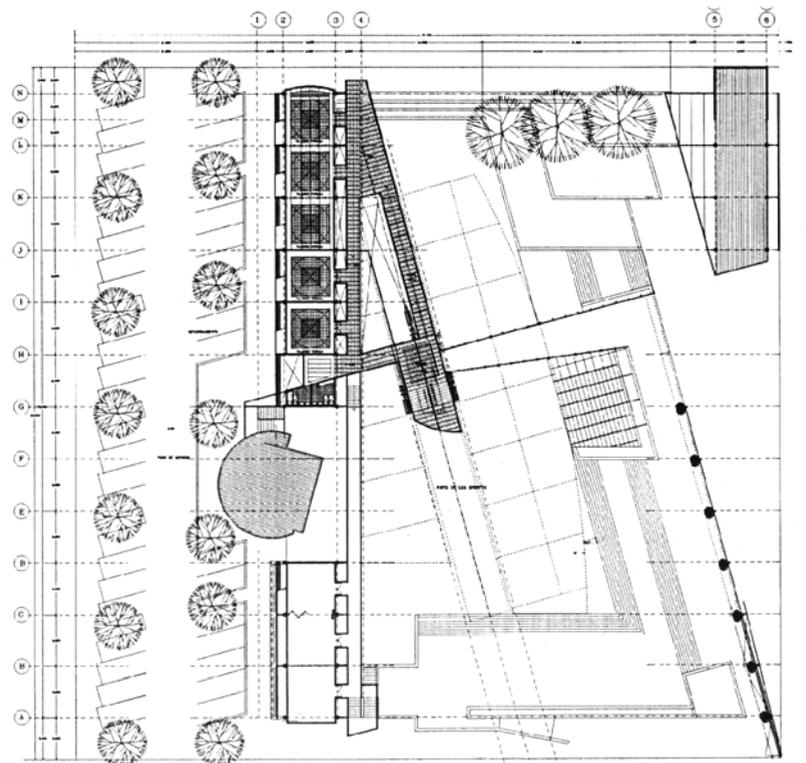


Proyecto de estudiantes, diseñado en acero, como respuesta al encuentro de la comunidad de San Miguel, área sur de Santiago.

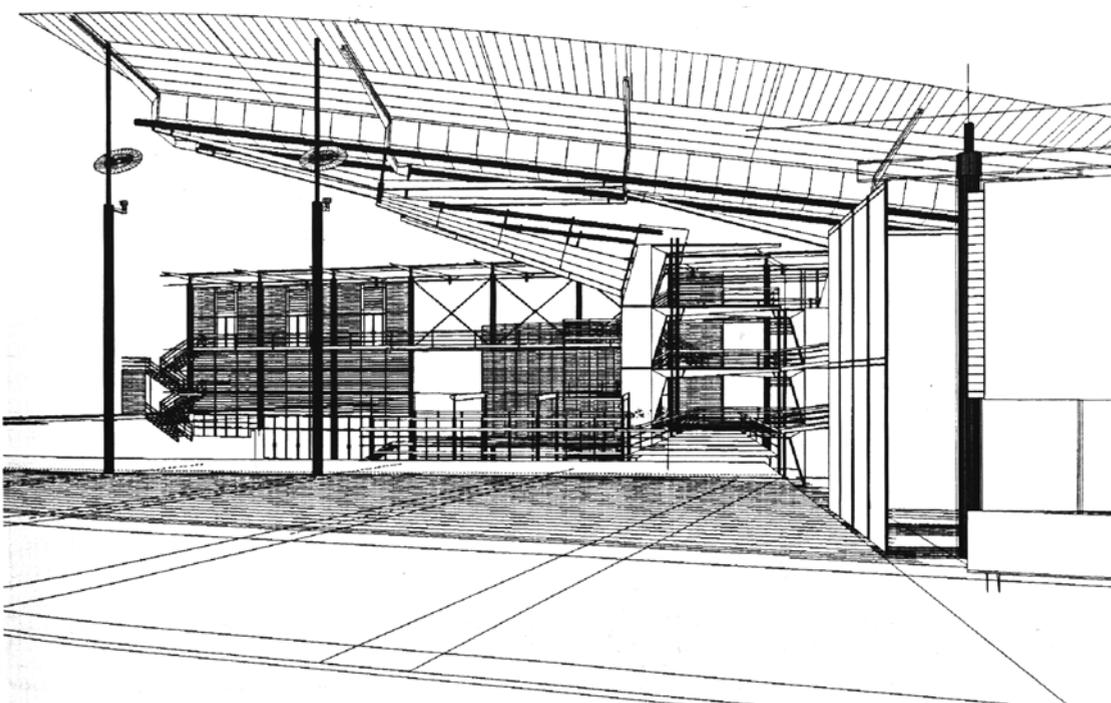
Student project designed as a response to the community of San Miguel, in the southern area of Santiago. This project is the winning entry to the C.A.P. Competition for students of architecture.



Planta segundo nivel.



Planta tercer nivel.



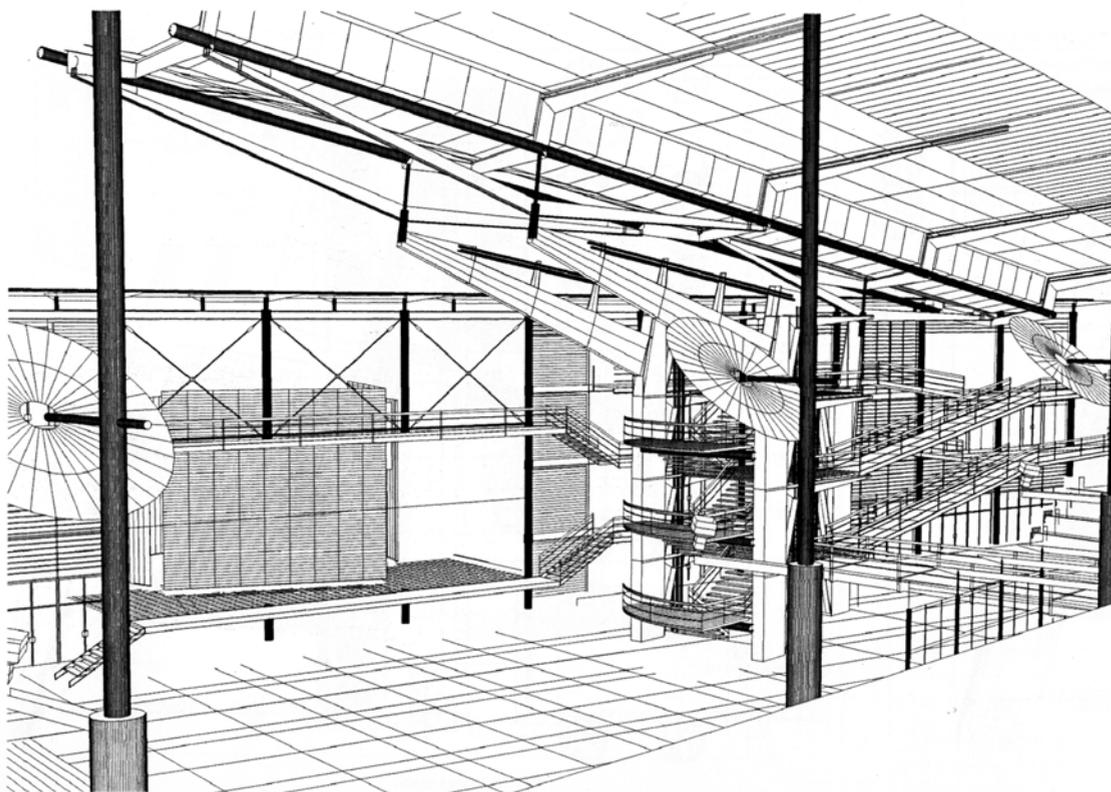
1. Centro abierto comunal

Definir el Centro Abierto Comunal ha significado emprender la búsqueda de aquel concepto germen de la nueva solución arquitectónica que requiere el orden actual de relaciones sociales de cada comunidad. Es así como se hace necesario comprender aquellos elementos propios que forman parte de la cotidianidad, la historia y los valores de una comunidad, y extraer de ellos los componentes esenciales para una solución coherente a la particular necesidad de este nuevo lugar de encuentro e interacción social.

Se busca potenciar la integración de actores e intereses para los que se concibe el Centro propuesto, reconociendo la composición comunal informada por el Municipio de la Comuna de San Miguel, asumida como contexto, la proporción de población es muy equilibrada entre niños, jóvenes, adultos y ancianos, característica que el programa de recintos pretende fortalecer mediante la habilitación de recintos versátiles, zonificando que puedan ser apropiados por los más diversos grupos.

2. El terreno y su entorno.

Uno de los principales problemas urbanos que la Comuna ha debido enfrentar es la conformación de su centro Cívico. Históricamente



este se ha identificado con el barrio que define el Parque «Llano Subercaseaux», sector que en la actualidad reúne importantes hitos arquitectónicos, como el el Hospital Barros Luco, la Parroquia de San Miguel y el nuevo edificio Municipal.

Se propone el terreno de la bodega de vinos «Concha y Toro», actualmente en venta, el que cuenta con importantes ventajas que pueden ser aprovechadas por la comunidad.

3. Idea y partido.

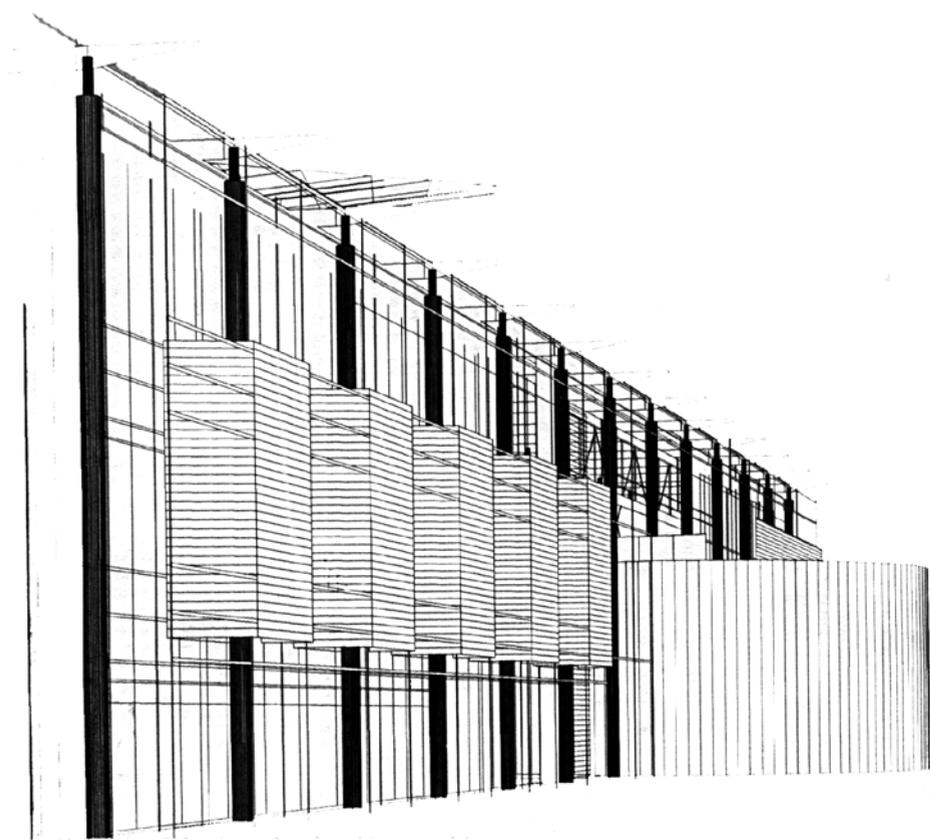
Reunir a la Comunidad como a una gran familia, en un patio y en torno a un árbol, constituye la base conceptual de la solución arquitectónica que postulamos.

El "árbol" elemento unificador y generador de subespacios, se establece como hito que articula la escala urbana y la escala del patio. Una sombra tamizada, el «follaje», define el espacio intermedio destinado a la libre apropiación de la comunidad.

El Centro se organiza en relación a «un patio en torno a un árbol»; este último se constituye en núcleo a partir del cual surgen las principales zonificaciones.

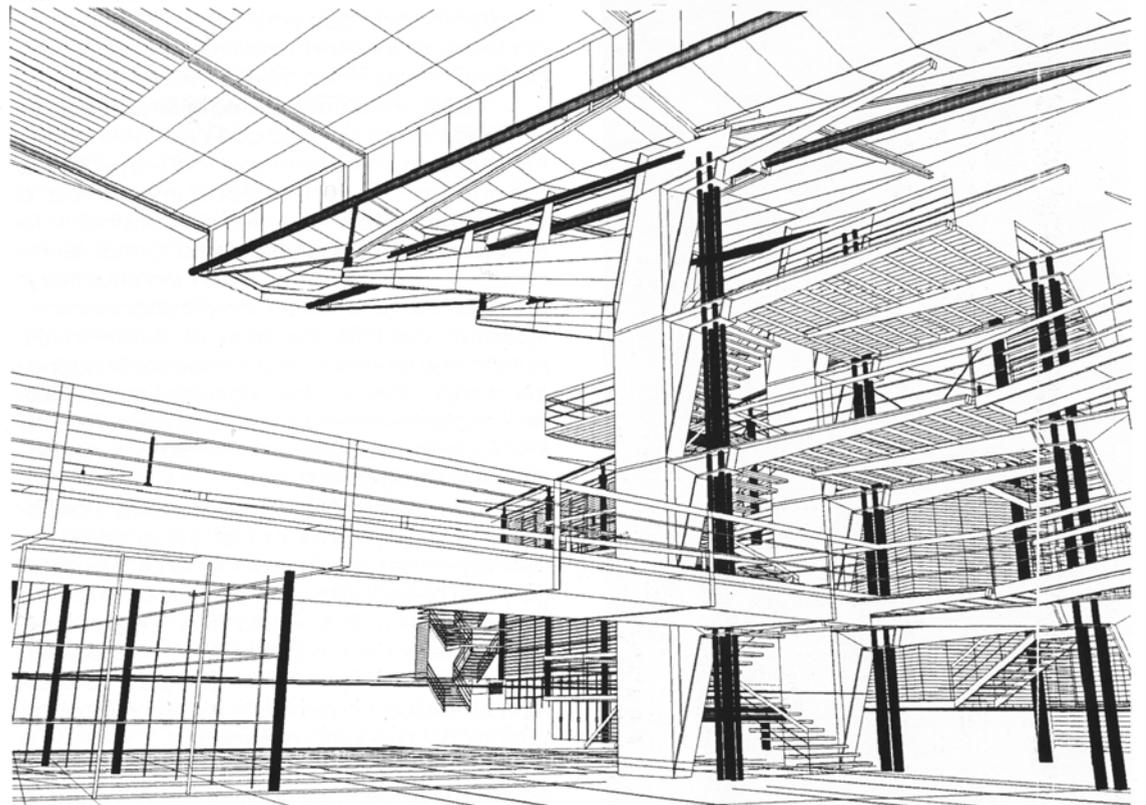
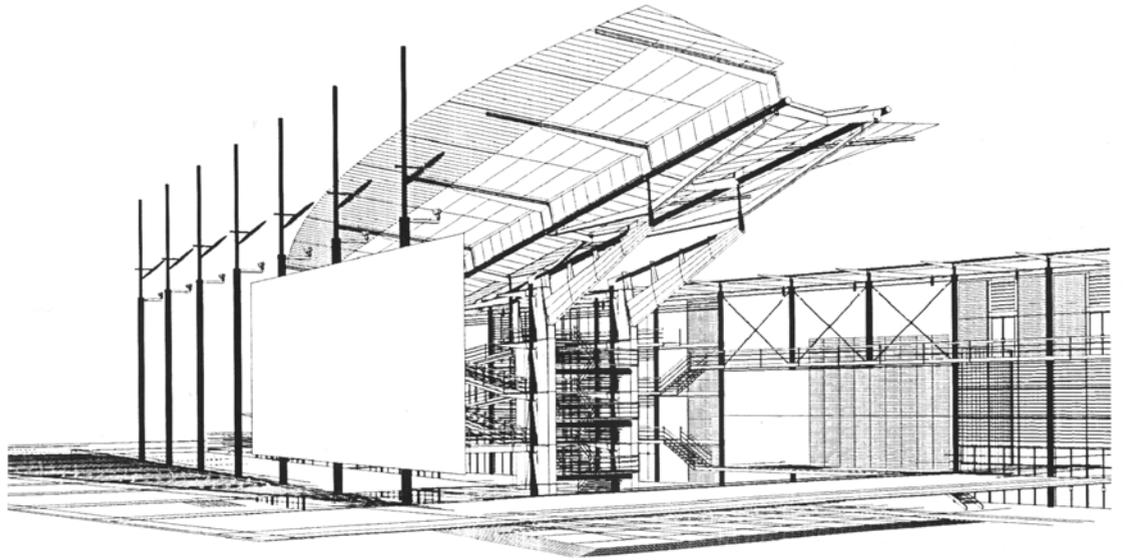
El Patio está definido por la gran sombra y por el nivel zócalo que surge del aprovechamiento de los subterráneos de la bodega de vinos, y que actúa como regulador de la privacidad frente al exterior, a la vez deja gradas destinadas al uso del espacio como un «anfiteatro». El patio se subdivide en dos zonas, una activa y más abierta hacia el sur, destinada a los eventos y actividades dinámicas de recreación; y una zona pasiva, separada de la anterior por el puente de acceso, relacionada con los talleres del bloque «Parrón» y con el jardín en terrazas, zona que da lugar a actividades de permanencia.

El «Parrón» es un bloque de recintos cerrados que, como el patio, está subdividido en zona activa y una zona pasiva. En la activa se dispuso una sala-gimnasio multiuso, sobre la cual se ubicó tres pequeñas salas para audio-visuales. En la zona pasiva se dispuso un bloque de tres pisos de salas con paneles móviles, para actividades de oficinas. En el tercer piso se propone una terraza para trabajos al aire libre. La Biblioteca de uso permanente, ocupa el volumen que conforma el acceso. El auditorio ubicado en el interior del «bloque parrón», conforma, por su geometría, el eventual escenario para eventos.



4. Estructura.

La voluntad de conformar un gran espacio exterior-interior bajo la sombra de una cubierta liviana, nos condujo a la búsqueda de una solución estructural en Acero. La estructura llamada «árbol» se compone de Cubierta y Tronco. La primera se estructura como una lámina rígida en base a dos tubulares modulados que cazan vigas de láminas de acero, las que sostienen la cubierta de zonas opacas y transparentes. El Tronco es una estructura de marcos rígidos compuesta por tres grandes ramas, que se constituyen en los tres apoyos de la cubierta. Estas transmiten directamente los esfuerzos estáticos de la estructura al piso a través de una descomposición del esfuerzo de tracción y compresión a que está sometida, en tensores conformados por tubulares rígidos, y un módulo de estructuras de láminas de acero que actúan a la compresión. Estas ramas están conectadas entre sí por una parrilla rígida en cada piso y por las vigas que sostienen la escalera, elementos que transmiten los efectos de torsión a la estructura parrón. Para los esfuerzos dinámicos, la estructura Tronco transmite a través de los puentes y pasarelas las cargas horizontales. ■



Proyecto realizado en el V Año de la Carrera de Arquitectura, F.A.U., de la Universidad de Chile. Taller JUAN SABBAGH P., 1994.