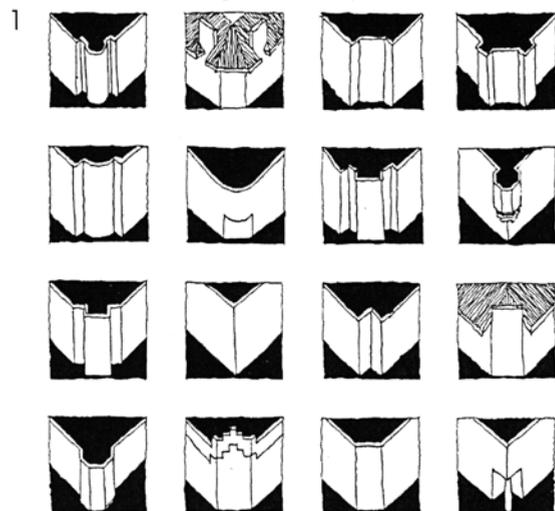


POTENCIACION DE LA CREATIVIDAD A TRAVES DE LA REVALORACION DE LAS FORMAS DEL PASADO

Sofía Letelier P.
M. Isabel Tuca G.

Rescate reflexivo de resoluciones formales de las esquinas de Santiago Centro, como nutriente de la creatividad.

Thoughtful recollection of formal solutions for downtown Santiago's corners, as elements which encourage creativity.



En el marco de las distintas Areas Prioritarias de Desarrollo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, el área de «Creatividad y Multimedia» debe alentar investigaciones que nutran y estimulen la heurística informada, ya que la creatividad con identidad no se ejerce en el vacío, y sería ineficiente descubrir e inventar todo de nuevo. En este sentido, el rescate reflexivo y comprensivo de la imaginaria de valor en el contexto urbano, colabora actualizando la amplia y valiosa gama de resoluciones formales que se dieron en el pasado, desentrañando los principios y conjugación de factores que gobernaron esas síntesis formales, con el fin de que la innovación que cada época intenta, no se reduzca sólo a ensalzar la novedad y el ingenio, sino que refleje tanta o más coherencia que la que apreciamos en bellos ejemplos que aún se conservan.

La investigación sobre las Esquinas de Santiago Centro, que hemos realizado en el Departamento de Diseño Arquitectónico, se enmarca dentro de esta línea, (1). Descubriendo en la arquitectura de Santiago Centro - anterior a la década de los años '50-, numerosas tipologías formales del tratamiento de la «arista-esquina»; diversas fórmulas de continuidad con los flancos convergentes; tipologías de los remates superiores con que se coronaba este punto singular urbano, y, finalmente, tipologías del despliegue espacial de las esquinas que enriquecieron su volumetría, se llega a analizar los diversos roles urbanos y específicos, desde el punto de vista formal, perceptual, funcional (interno y externo) y semántico, que cumplieron las esquinas de los edificios, con una formalización compleja pero coherente, y que parece haberse perdido a partir del despliegue del Movimiento Moderno.

La investigación, publicada en un documento profusamente ilustrado con dibujos originales, es una contribución a los procesos proyectuales académicos en las Escuelas, pero también representa un real aporte a la sistematización del conocimiento para estimular la imaginación y la reflexión, ya que está presentado de un modo operativo para la proyectación en general. ■

REFERENCIAS

1. LETELIER P., Sofía; TUCA G., M. Isabel, *Esquinas de Santiago Centro*, Departamento de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile, 1992, 72 págs., ilustradas.

1. Muestra de algunas tipologías encontradas.
2. Ejemplos de esquinas en el área de estudio.