

RECURSOS NATURALES Y PROYECTOS DE DISEÑO URBANO

Escuela Agrícola
Francisco J. Ramírez, José M. Roco
Acueducto Energitérmico
José I. García, Mauricio Mandler
Carolina Sánchez
Borde de Recreación Inundable
Roberto Bannura, Loreto Lizana
Cementerio
Francisca Bertrán, Pilar Caulier
Verónica Arancibia

Se interviene en una comuna de carácter urbano-rural y vocación agro-industrial, que presenta un fuerte deterioro en su medio ambiente urbano.

An intervention in a commune urban-rural in character and an agro-industrial vocation, with a deterioration of its urban environment.

Colina es una comuna de paso de una ruta internacional, que tiene uno de los menores ingresos per capita de la Región Metropolitana. Se ve afectada por desbordamientos del río, por la localización de recintos carcelarios, y por la presencia de precarias soluciones de vivienda social, acentuándose el desorden y deterioro general. El proyecto de conjunto intenta una reestructuración general elaborada sobre la base de la vocación agro-industrial que el lugar posee, y sobre la valoración de los recursos naturales dados por los cerros circundantes, lluvias abundantes, río, suelos fértiles, vientos cordilleranos ascendentes.

Se propone un modo de habitar el agro, explotando los recursos del lugar a través de un sistema totalizador de villorrios agrícolas. El agua tendrá el rol de agente ordenador del espacio, y se conducirá por un gran acueducto para su distribución a los subsistemas de riego. Respetando las ascentrales leyes de la naturaleza, se potencia el uso del agua, sol y viento, a través de sistemas captación natural.

Planteadas las ideas generales, cada equipo de estudiantes esbozó soluciones para los distintos componentes de la proposición general.

Escuela Agrícola

Uniendo conocimientos y praxis, se propone una respuesta a la necesidad de educación a nivel básico, medio y de adultos. La idea del surco, de la zanja dejada por el arado, está al origen de la concepción del elemento estructurador del espacio.

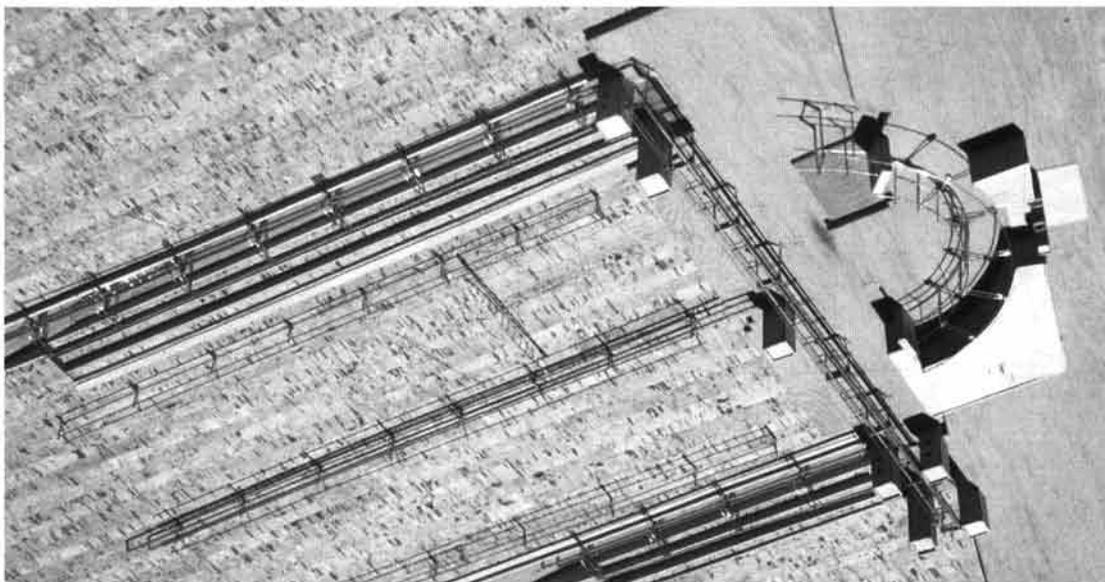
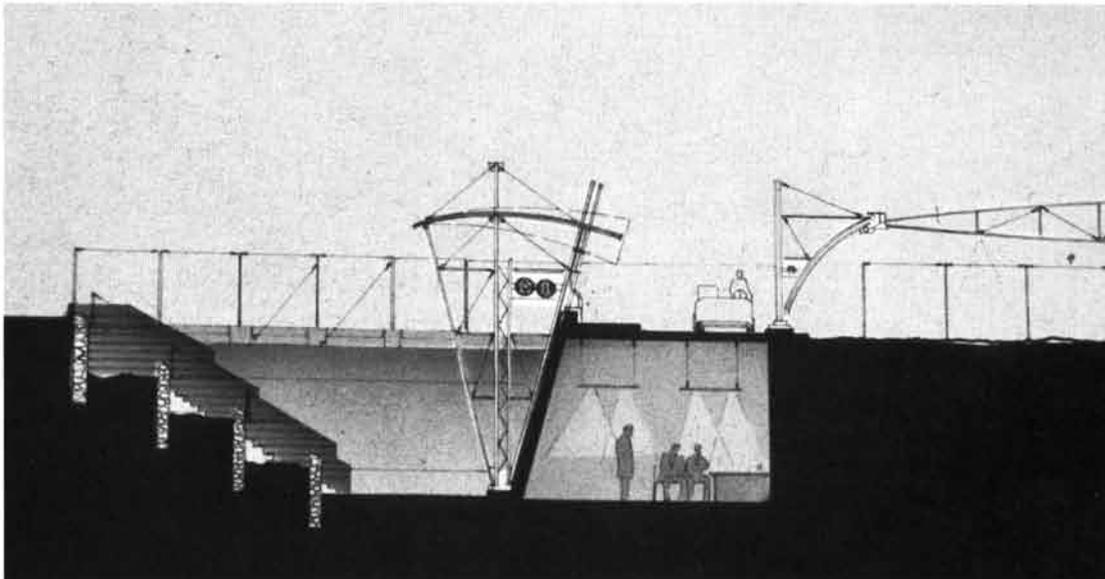
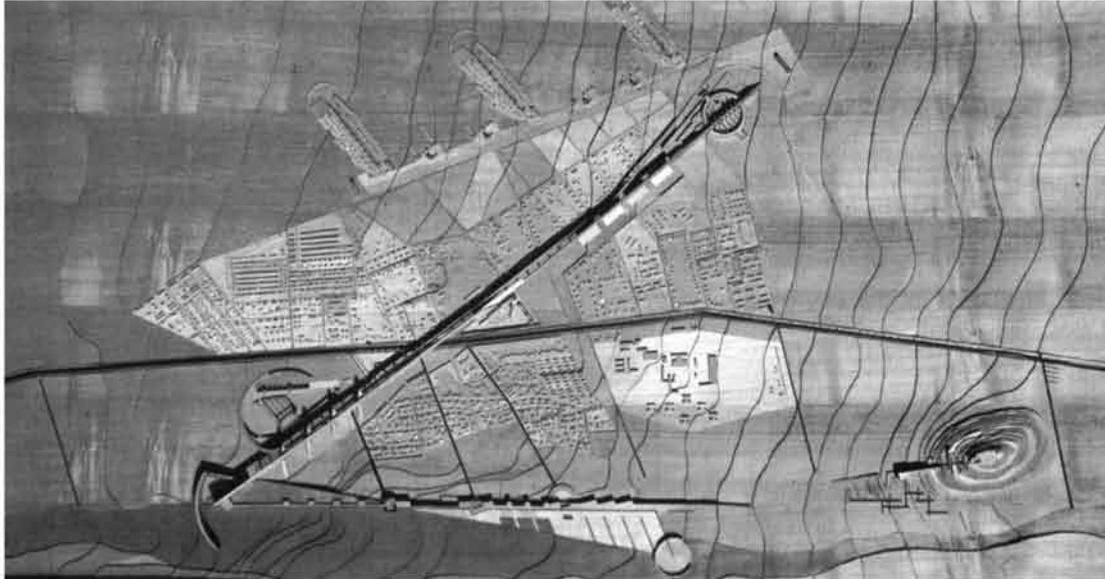
Acueducto Energitérmico.

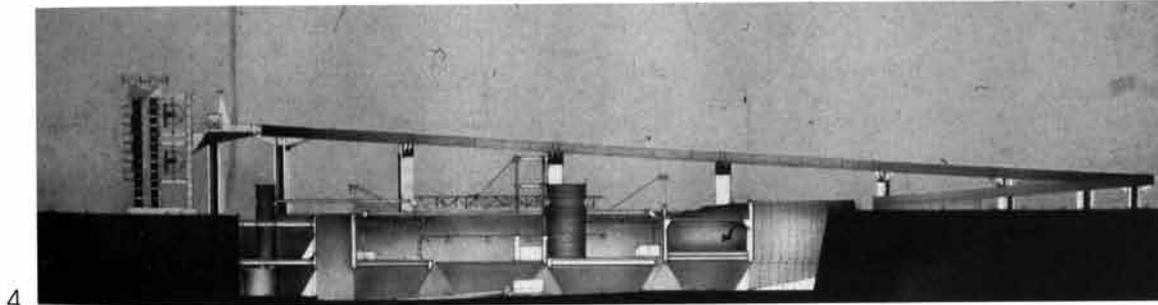
Se constituye en el eje estructurador del lugar, naciendo de los cerros y penetrando en forma potente la ciudad, acogiendo e incorporando los accidentes naturales a su paso: río, pendientes, vientos predominantes, constituyéndose en hito y símbolo que surte de agua y proporciona energía eléctrica a zonas urbanas y agrícolas, haciéndolas autosuficientes. Es un edificio verde permeable y horizontal, que contiene cultivos sin tierra, en base a bandejas que viven del agua: cultivos hidropónicos.

Borde de Recreación Inundable

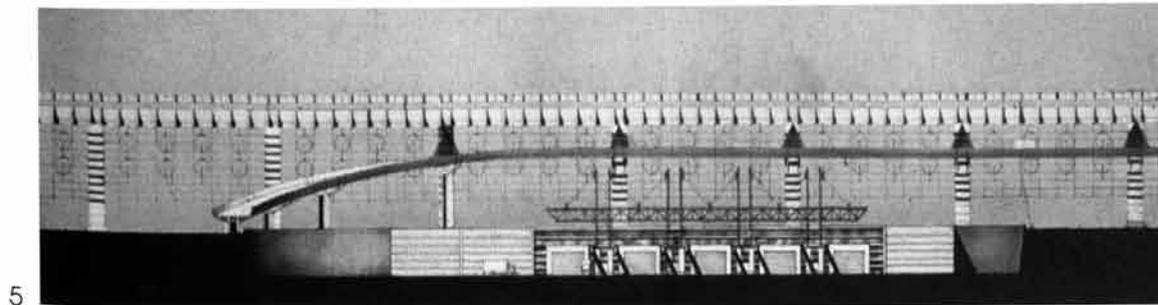
Esta propuesta valoriza el borde y responde al desborde del río, creando un plano inclinado «inundable», otorgándole connotación al lugar donde se efectúa la toma de agua, y estableciendo de paso, uno de los límites naturales de la comuna.

A lo largo de la rívera confluyen cinco ejes que relacionan con los sectores definidos por una actividad: industrial, comercial, cultural, deportiva y de rehabilitación (centro de adaptación social).

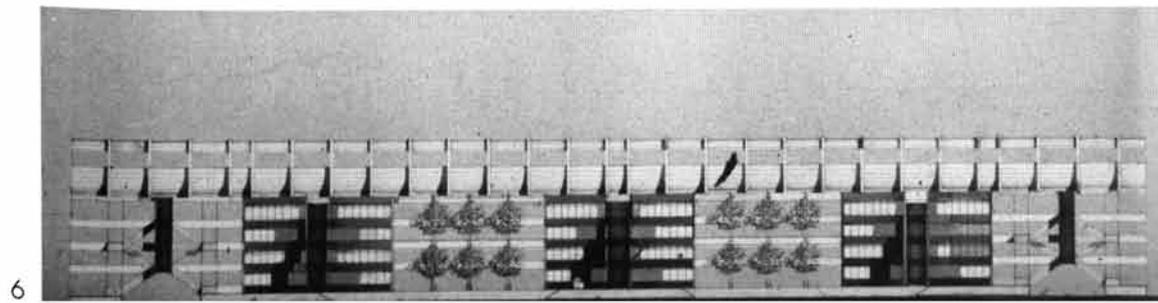




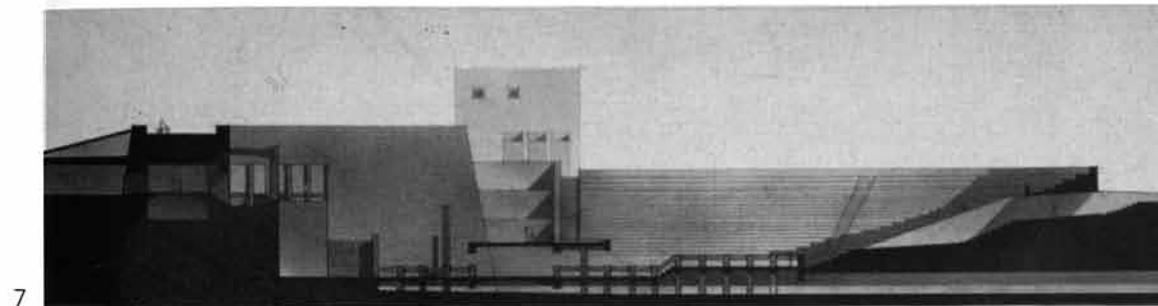
4



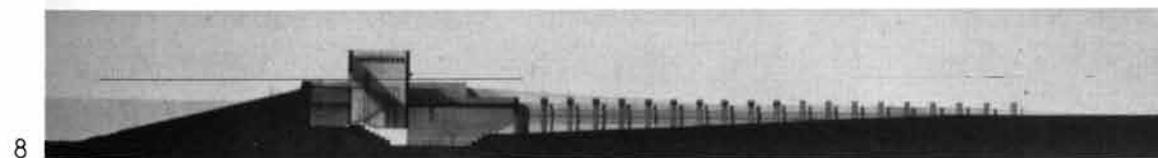
5



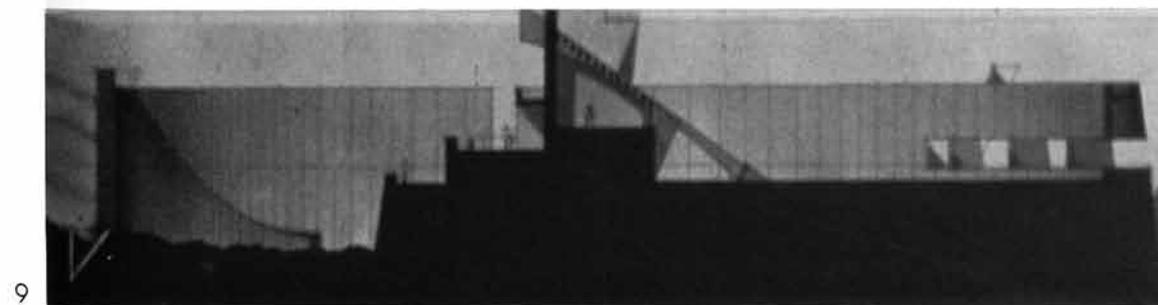
6



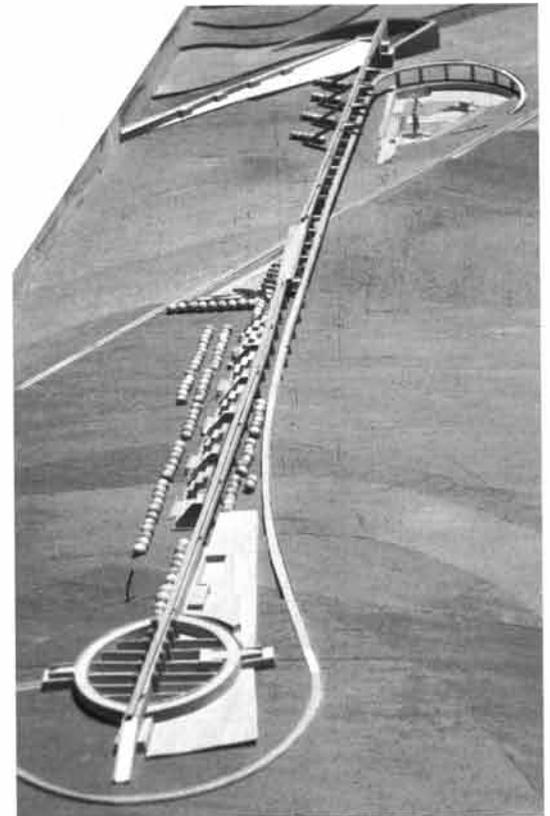
7



8



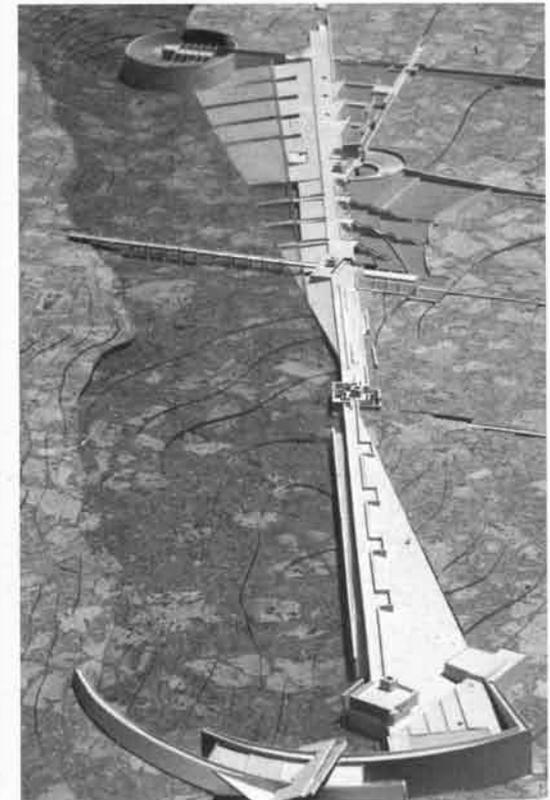
9



10

10. Maqueta Acueducto Energético.

11. Maqueta Borde de Recreación. Al fondo se observa el Centro de Extensión del Penal unido a este por túnel (eje que penetra su cilindro).



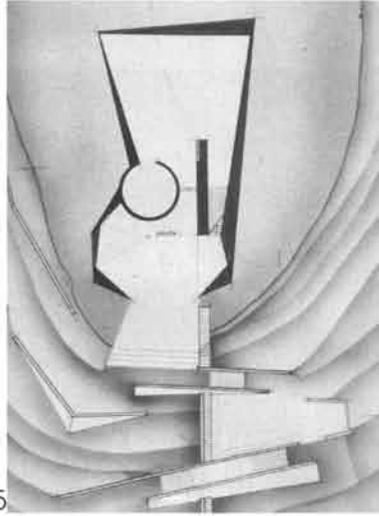
11

1. Maqueta general de ideas.
2. Corte Escuela Agrícola. Terrazas de Almacigos y Laboratorio de Cultivos.
3. Maqueta Escuela Agrícola.
4. Industrias del Acueducto. Pista de acceso de camiones al Sector Frutas y Hortalizas.

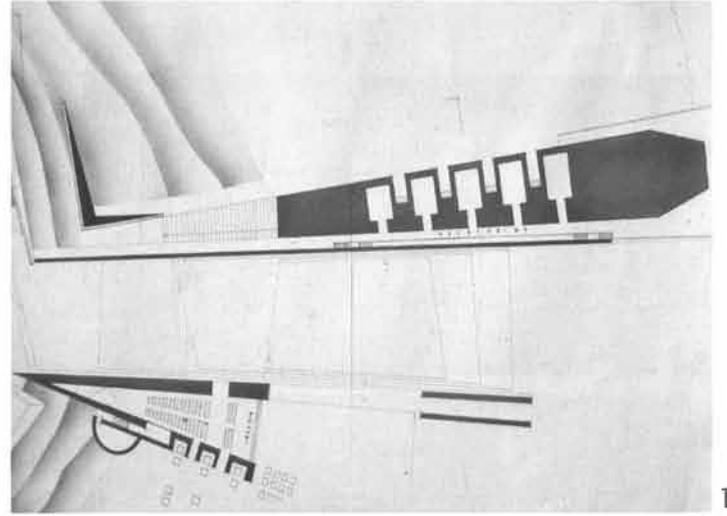
5. Industrias del Acueducto, elevación.
6. Viviendas Aterrazadas en Acueducto.
7. Anfiteatro eje cultural, del Borde de Recreación.
8. Centro de extensión de Penal. (Borde de Recreación).
9. Area de Esparcimiento del Penal (Borde de Recreación).



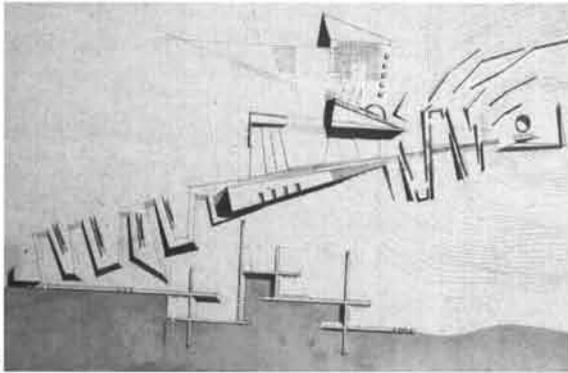
12



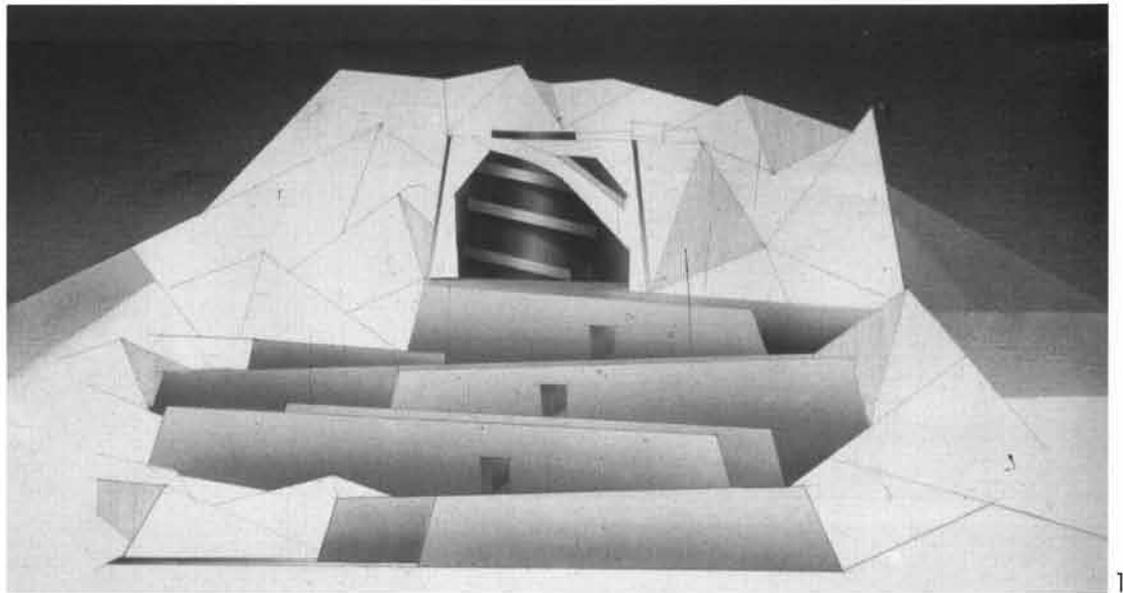
15



16



13



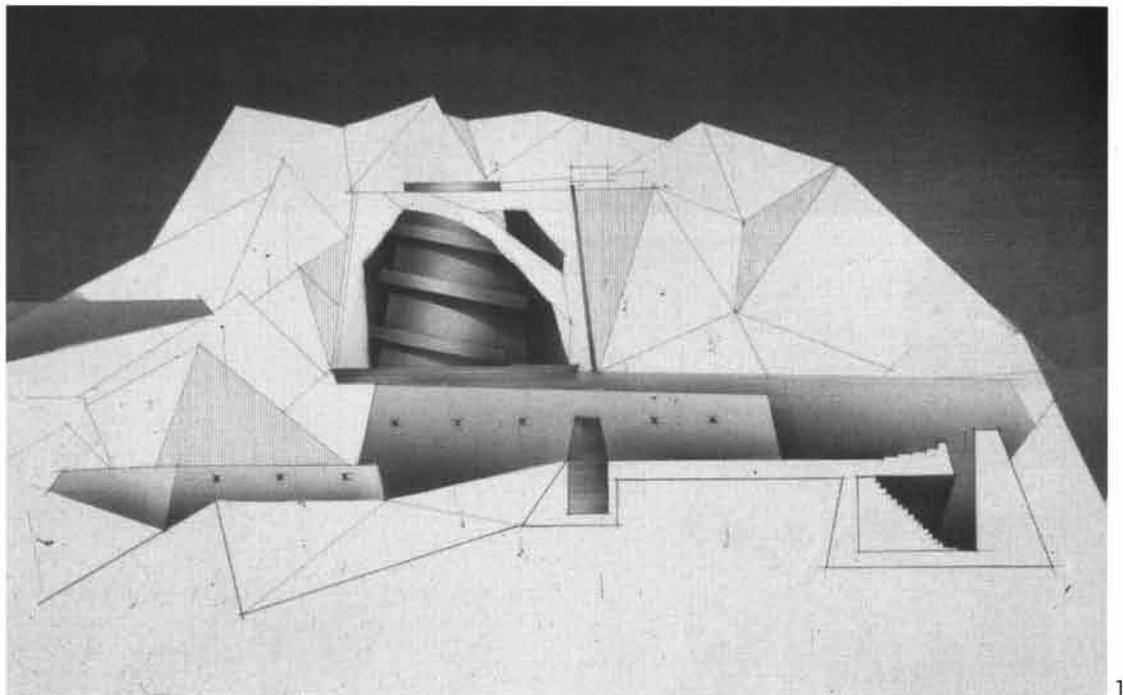
17

Cementerio

Se organiza el lugar a partir de sugerencias provenientes del ritual de la despedida, de la procesión que acompaña al cortejo, de la llegada al encuentro con la tierra, rememorando etapas de la existencia acabada. ■



14



18

- 12. Maqueta Cementerio.
- 13. Planta: Zona de Nichos, Velatorios, Iglesia, Recorrido-Procesión, Crematorio.
- 14, 17, 18. Cortes.
- 15. Planta Grua.
- 16. Planta Velatorios.

REFERENCIAS

Trabajos presentados a IX Bienal de Arquitectura de Santiago: "Arquitectura, Ciudad, Medio Ambiente. El Desafío", 1993, Muestra Arquitectura Joven, estudiantes de 4º año, Taller ALBERTO SARTORI H.