

# VALPARAISO ENTRE CERROS, MAR Y VIENTO

Primer Premio América del Norte y del Sur - Concurso AIA Y ACSA - Estudiantes de Arquitectura - 1994

**Valparaíso, gran anfiteatro que se abre al Océano Pacífico, desafía una vez más a los arquitectos para la recreación de un habitat mágico que trepe por sus cerros.**

*Valparaiso is a large amphitheatre open to the Pacific and it once again challenges architects in the recreation of a magic habitat that climbs its hills.*

Chile se ubica al sur del mundo. A través de sus más de 6.000 kms. de longitud, da lugar a arquitecturas que responden a distintas formas de habitar, climas y geografías. Desde el Desierto de Atacama en el norte, hasta los hielos del sur de la Patagonia, esta estrecha faja de tierra se aferra a su costa y a su vocación marítima. En su zona central nace el puerto más importante de la nación, Valparaíso, un gran anfiteatro que se abre al Océano Pacífico, generando una maravillosa arquitectura, popular, espontánea, alegre, desinhibida, que trepa por los cerros en una rica y variada relación urbana y espacial con esta singular ciudad, vistiendo de tejuelas de madera, o planchas metálicas multicolores, sus balcones, pérgolas, zaguanes, escaleras o miradores, ofreciendo magia y sorpresa en todos sus rincones. Valparaíso, frente al Asia-Pacífico, frente al mar del siglo XXI, señala a Chile su futuro.

## El Proyecto

Emplazado en pleno centro de la ciudad, cerca de la Plaza Sotomayor, y a unos 600 mts. del puerto, rescata los patrones de conductas espaciales que hacen tan característica a esta ciudad. La importancia otorgada al espacio público en todas sus variedades: miradores, pasajes, escaleras urbanas, plazas, y otros, es uno de los aspectos de diseño más importantes.(1).

El proyecto está conformado espacialmente por dos viviendas anclas, la Vivienda Andamio y la Vivienda Umbral, que lo contienen generando los bordes de relación con la ciudad, una Vivienda Pentagrama que relaciona estos dos bordes, y un Ascensor Urbano que se articula con la Vivienda Umbral.

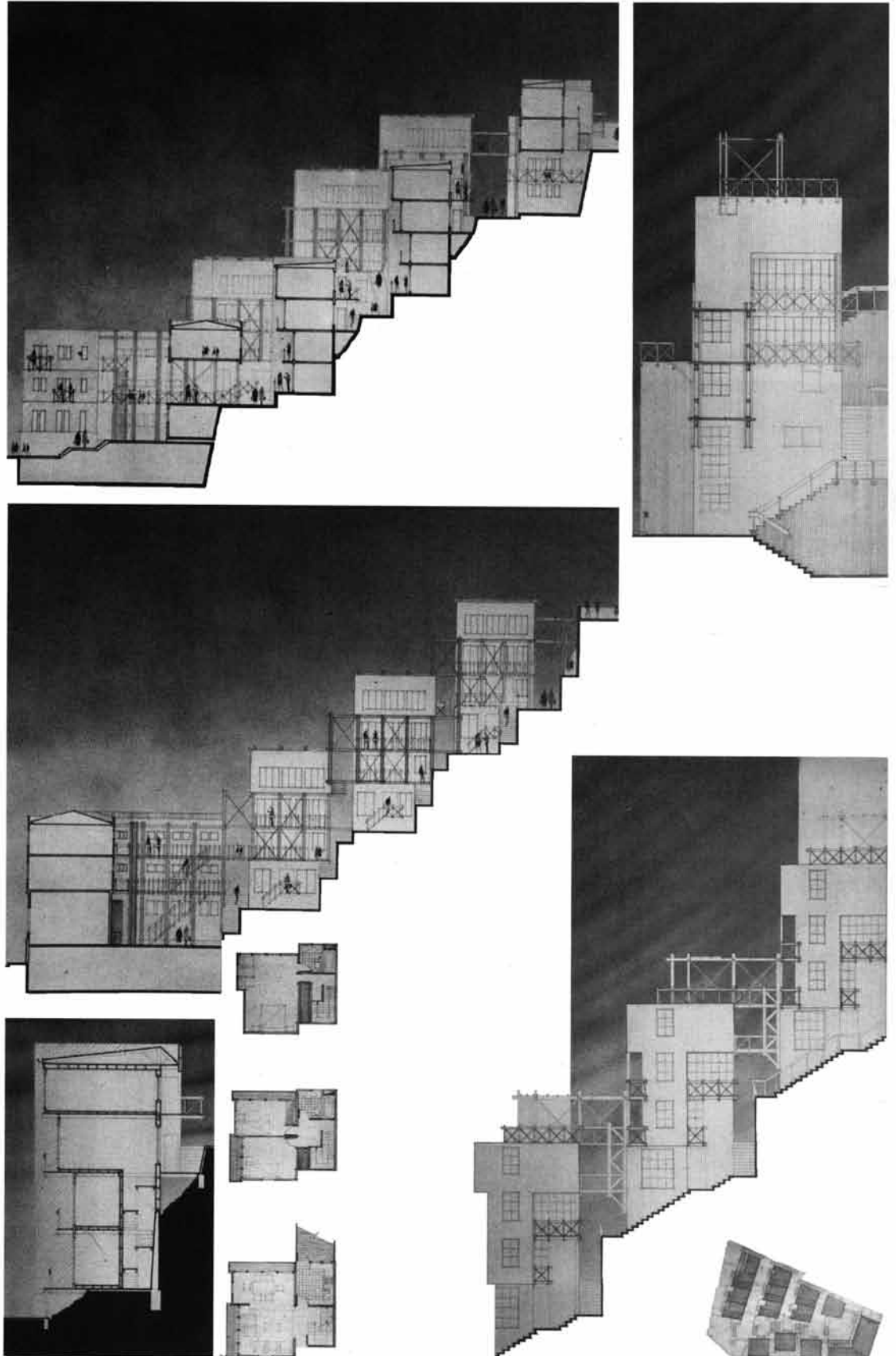
**Vivienda Andamio:** soporta el proyecto y consiste en volúmenes de cuatro pisos que se articulan con un espacio público en altura, el «andamio» que relaciona el habitar con la contemplación en el ascenso y descenso.

**Vivienda Pentagrama:** conforma los pasajes paralelos a la pendiente, es una estructura que alberga el habitar espontáneamente según los requerimientos de sus habitantes, contemplando la ciudad escalonadamente.

**Vivienda Umbral:** enmarca el cielo y el Océano Pacífico, constituyendo el otro borde del proyecto, articulándose con un ascensor urbano «que mira» y «deja mirar».

Las tres tipologías recuperan y fortalecen el habitat propio del puerto, naciendo de la pendiente de los cerros y subiendo, para abrirse al sol que ilumina el habitar, para encontrar el viento que secará las ropas y refrescará a sus moradores, y para contemplar el mar océano. ■

Luis Inostroza P.  
Walter Quintana V.



## REFERENCIAS

1. Concurso Internacional para Estudiantes de Arquitectura, organizado por el Consejo de Investigación del American Institute of Architects y la Asociación de Escuelas Colegiadas de Arquitectura de Estados Unidos, con el patrocinio de la Compañía de Ascensores OTIS. El proyecto premiado que se

presenta, contó con el patrocinio de Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile y la tutoría del Arqto. JORGE IGLESIS G. Fue expuesto en el Royal Institute of British Architects. El premio fué entregado a sus autores en Londres, en 1994. Participaron en el concurso 1700 estudiantes de 186 Escuelas de Arquitectura de todo el mundo.