

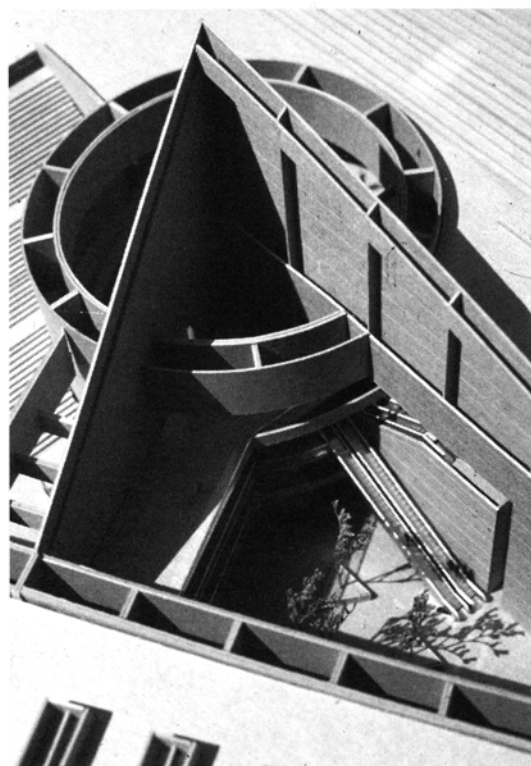
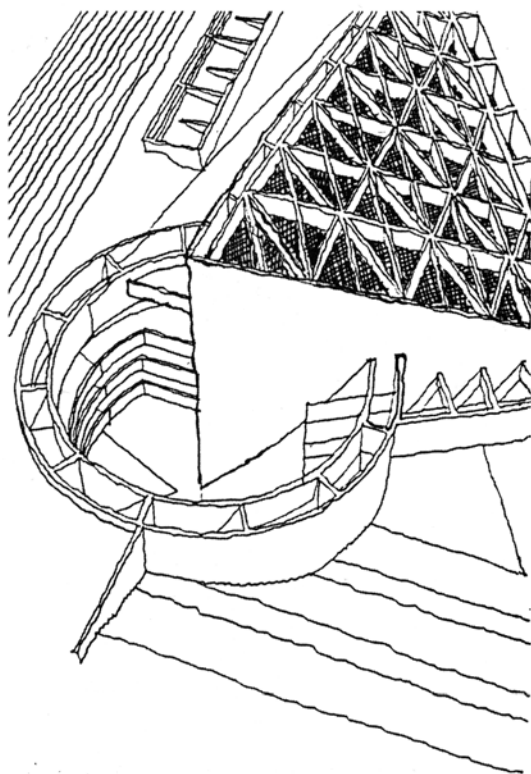
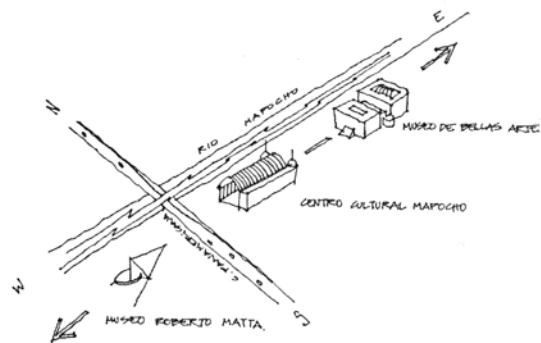
MUSEO ROBERTO MATTA EN SANTIAGO

Proyecto de Título F.A.U. U. de Chile 1992

Albert Tidy V.

A partir de una proposición de Roberto Matta desde Italia, para construir un centro cultural en Santiago, se plantea una intervención inscrita en las acciones de renovación urbana del sector Santiago Poniente. Ubicado en el Parque de los Reyes, el proyecto se desarrolla a partir de la conjunción tridimensional de un cilindro con un triángulo bidireccional, sintetizando la idea de unir virtualmente dos direcciones - al Pacífico y al Mediterráneo -, proyectándolas a través del Eje Vertical, verdadero enlace con el Universo. Las pinturas de Matta serán las ventanas del edificio, que se abrirán hacia paisajes cósmicos, mostrando nuevos horizontes. El proyecto propuesto trasciende así su función, es un acto simbólico, es una verdadera operación cultural.

Expuesto en IX Bienal de Arquitectura de Santiago de Chile. Comentado en la ocasión por Kenneth Frampton.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los museos, siguiendo un genuino proceso de desacralización y acercamiento al público, van dejando de ser sólo un lugar de contemplación, para convertirse en grandes escenarios, donde tienen lugar valiosos momentos de síntesis. Cada obra de arte se articula ahora en el espacio, configurando una obra de arte total. Porque la diferencia entre un museo y un almacén, o un contenedor, estriba precisamente en la capacidad que la arquitectura del edificio tenga para ayudar, y aún realzar, la exhibición de los objetos.(1).

El proyecto «Museo Roberto Matta» nace de la voluntad de crear en Santiago de Chile un espacio singular para la difusión pública del arte.

En el caso de esta proposición, el Museo trasciende a su función: es un acto creativo simbólico, una verdadera operación cultural. Su objetivo es «re-conocer» el indiscutido aporte de Matta a la historia del arte del siglo XX.

FUNDAMENTOS DEL PROYECTO

En el contexto de los 500 años del descubrimiento de América, la propuesta del proyecto «Museo Roberto Matta» se basa en las teorías del artista sobre el continente, y su interrelación cultural con Occidente:

«El verbo América es una proponga que ponga (sic) significado en un madrugar que se siente en todo el continente de América, y sirve para descubrir un idioma de signos y formas hacia un arte continental, puente entre las culturas del mediterráneo y las culturas del pacífico», (3).

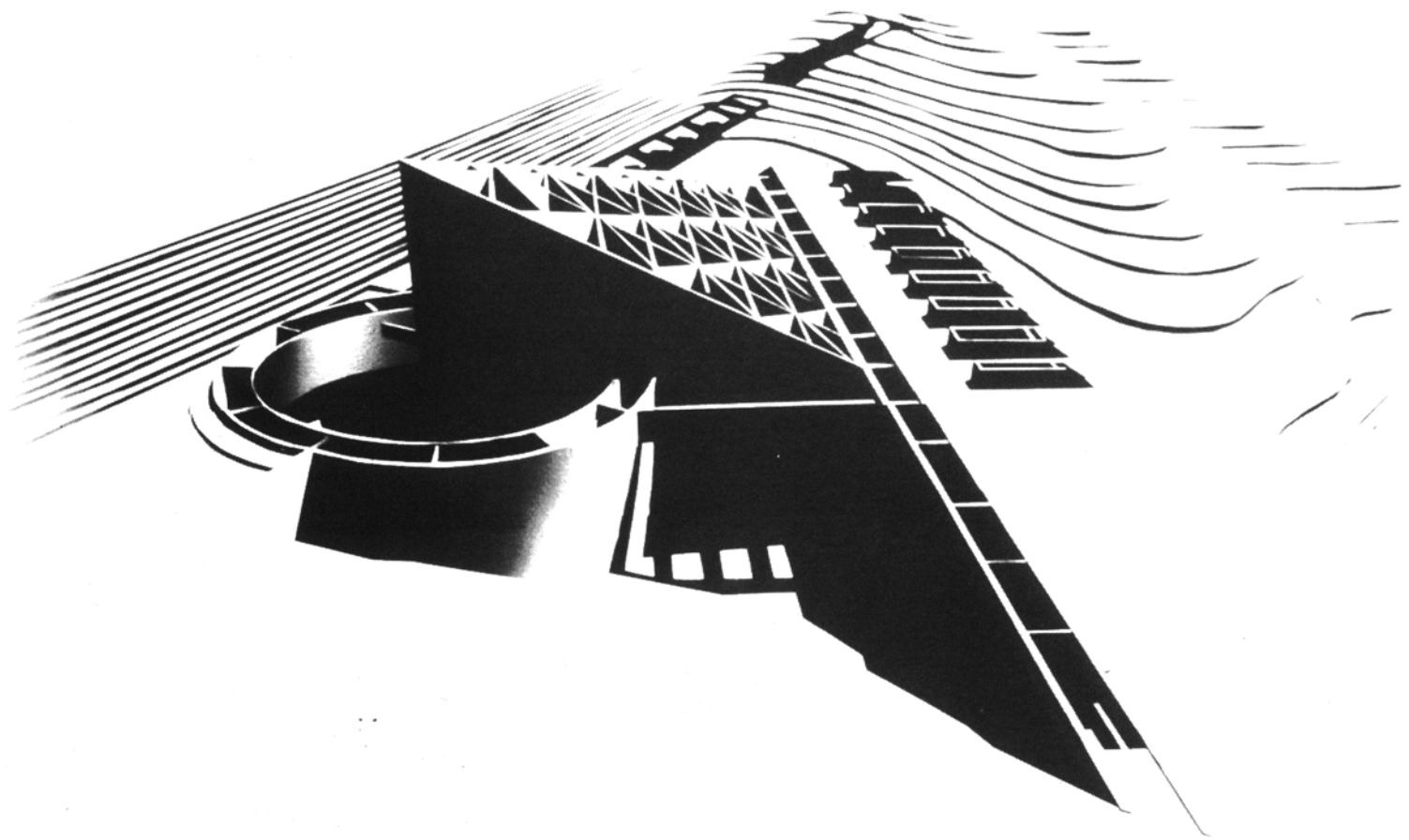
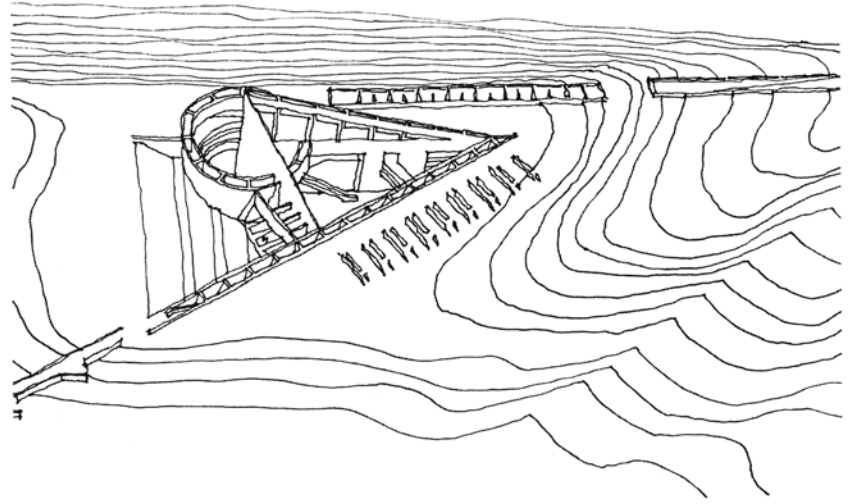
«El verbo América es conjugar participios pasados con presentes condicionales, es «reorganimar» (sic) todos los pretéritos de los cuentos, cuentos de los indios del Mediterráneo con los indígenas de América y del Pacífico, es poner bien los dedos en lo que nos une en vez de desprejarse en megatónicas megalomanías».

Los escritos de Matta proponen la idea de integrar culturalmente a «la cultura tradicional del mediterráneo con un probable arte nacional de América», a través de un puente, (4). Puente entendido no sólo en el sentido espacial, sino que también en el sentido metafísico, porque puente quiere decir «juntar», «ligar», es el deseo de comunicar. Es por ello que el proyecto se manifiesta como un vector, un gran gesto de unión, un grito lanzado al aire, un rayo de luz, en fin, una escalera al universo.

«Chile es una rosa separada. Y hay que hacer algo que sea original, primitivo, Mayor, como que hay que mirar de nuevo al cielo, lo que tenemos que tener (en Chile), es un edificio que se relacione con el universo. Porque si miras al cielo te viene un curioso orgullo de ser parte del universo», (5).

TIDY, Albert. Proyecto de Título, Carrera de Arquitectura, FAU., U. de Chile, 1993. Profesor Guía: JUAN CARDENAS

Starting from Roberto Matta's proposal developed in Italy, the idea rises as an intervention within the context of urban renewal in the west side of Santiago. This project, located in the Parque de los Reyes, develops from a tridimensional conjunction of a cylinder and a bidirectional triangle. Both summarize the idea of virtually joining two directions: the Pacific and the Mediterranean, and projecting them through a vertical axis which symbolizes a link with the universe. Matta's paintings are understood as the building's windows, opening to the cosmic landscape and showing new horizons. The project goes beyond its function and becomes a true cultural event.



El Museo Roberto Matta de Santiago se manifiesta finalmente como una proclama: es el anuncio de que

«América está encinta, a punto de dar a luz un cúmulo de inquietudes políticas, teológicas, sociales y morales...», (6).

Es la afirmación de una identidad cultural continental.

EL TERRENO.

El lugar escogido para la ubicación del proyecto, es el extremo oriente de la segunda etapa del Parque de los Reyes. Definiendo su inicio en el punto de intersección con la Carretera Panamericana.

El área seccional definida, limita al Norte con el río Mapocho, al Sur con Avda. Balmaceda, al Oriente con la carretera Pana-

mericana y al Poniente con la proyección de Avda. Brasil.

El terreno ha sido concedido por la I. Municipalidad de Santiago, para la ejecución de un centro cultural propuesto por Roberto Matta desde Italia. Esta gestión está encabezada por el Arqto. Gonzalo Mardones y un equipo de colaboradores dirigidos por el poeta Raúl Zurita, quien sostiene permanente comunicación con el artista.

El Museo es uno de los puntos significativos dentro del recorrido del Parque de los Reyes, saliendo al encuentro de su más frecuente usuario: el público que acude a este lugar de recreación.

PROPOSICION ARQUITECTONICA

La intersección del río Mapocho con la

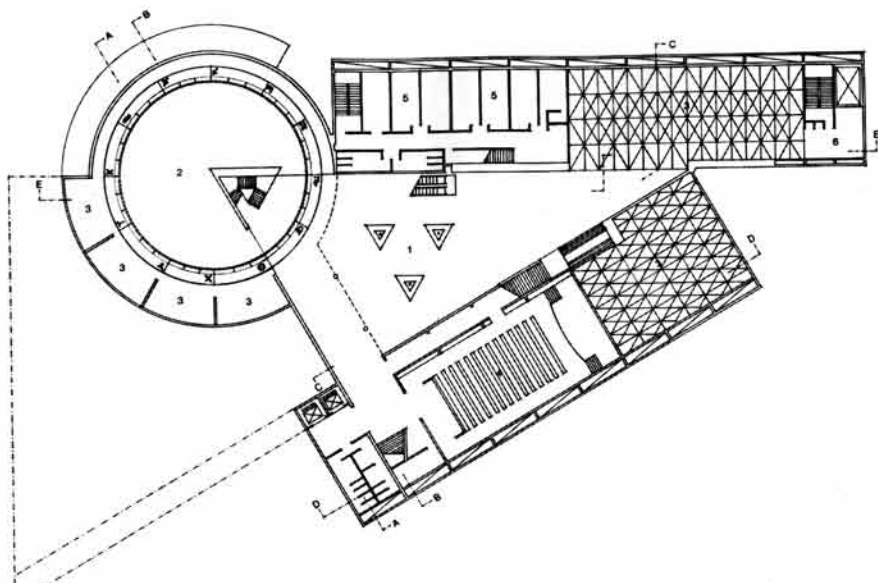
Carretera Panamericana, define el sistema de coordenadas geográficas del proyecto (sentidos N-S y E-O, respectivamente). El proyecto se ordena así a partir dos directrices:

La primera se extiende en el sentido lineal del Parque. La segunda, nace a partir del giro (respecto a las coordenadas del proyecto) de un eje que apunta en dirección hacia el Mediterráneo.

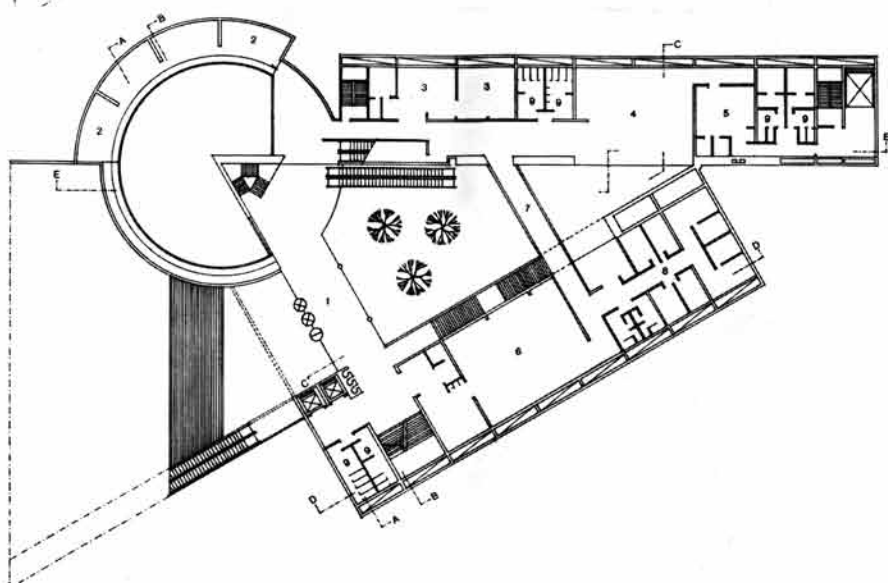
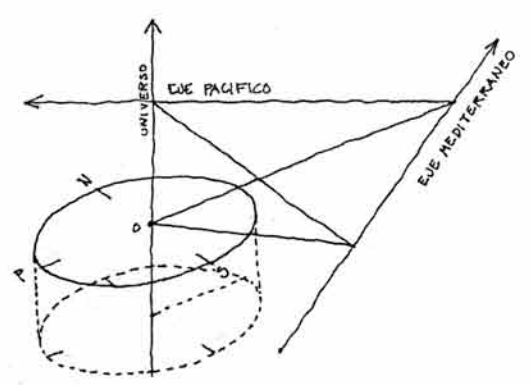
En el origen del sistema se plantea un cilindro, cuyo eje central asume la componente vertical del proyecto, que relaciona el edificio con el Universo.

A través de este eje se desliza una de las aristas del triángulo conformado por la intersección de las directrices.

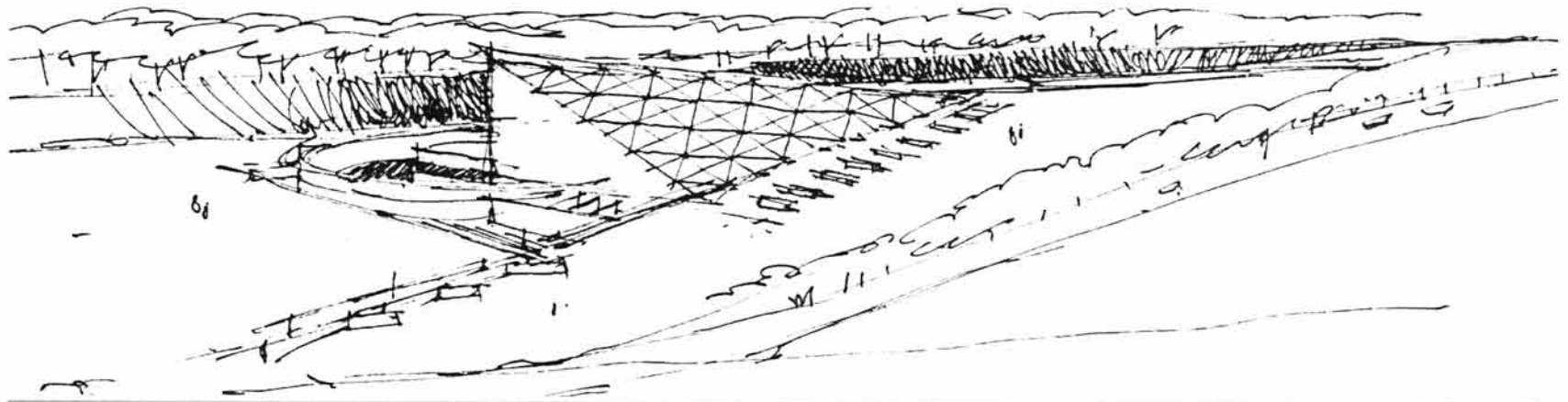
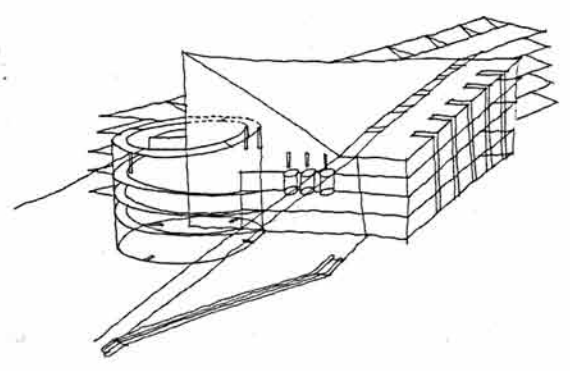
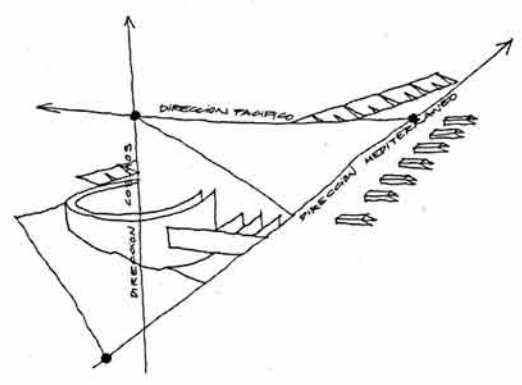
De este modo se define un gran plano triangular inclinado, que emerge en el Parque apuntando hacia el Pacífico y al Mediterráneo.

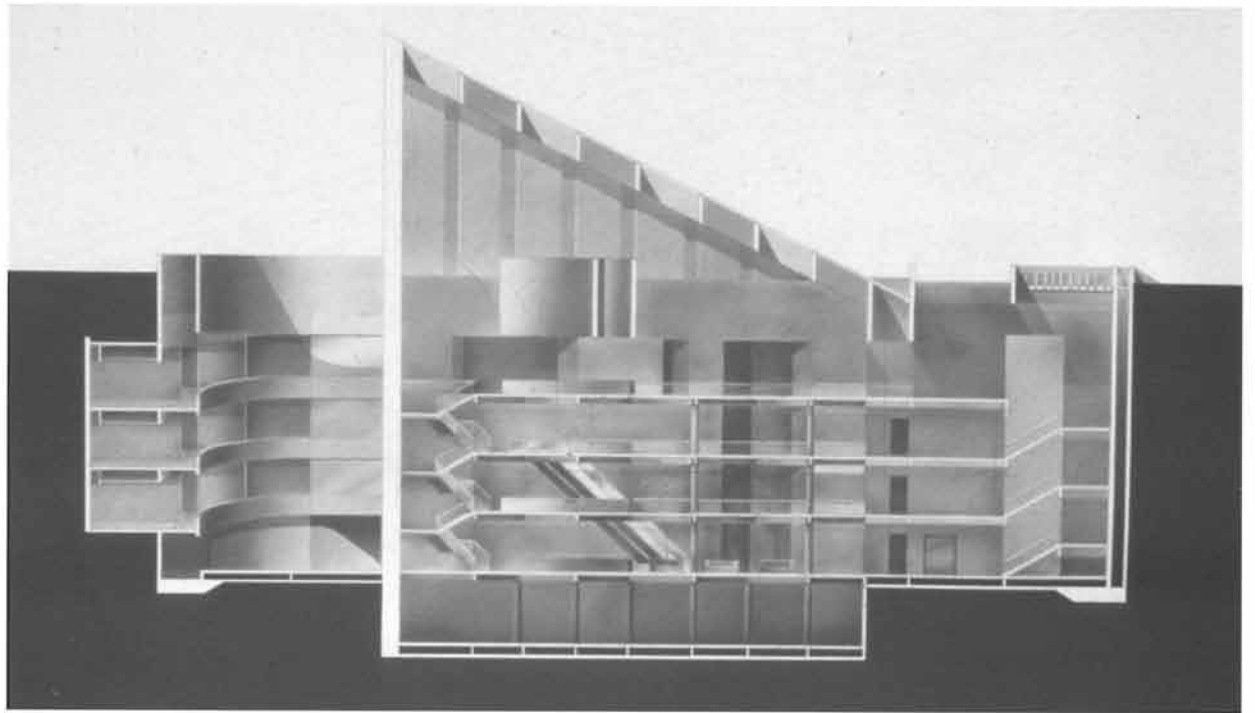


- NIVEL ACCESO**
1. Control
 2. Salas
 3. Venta
 4. Cafetería
 5. Cocina
 6. Biblioteca
 7. Puente

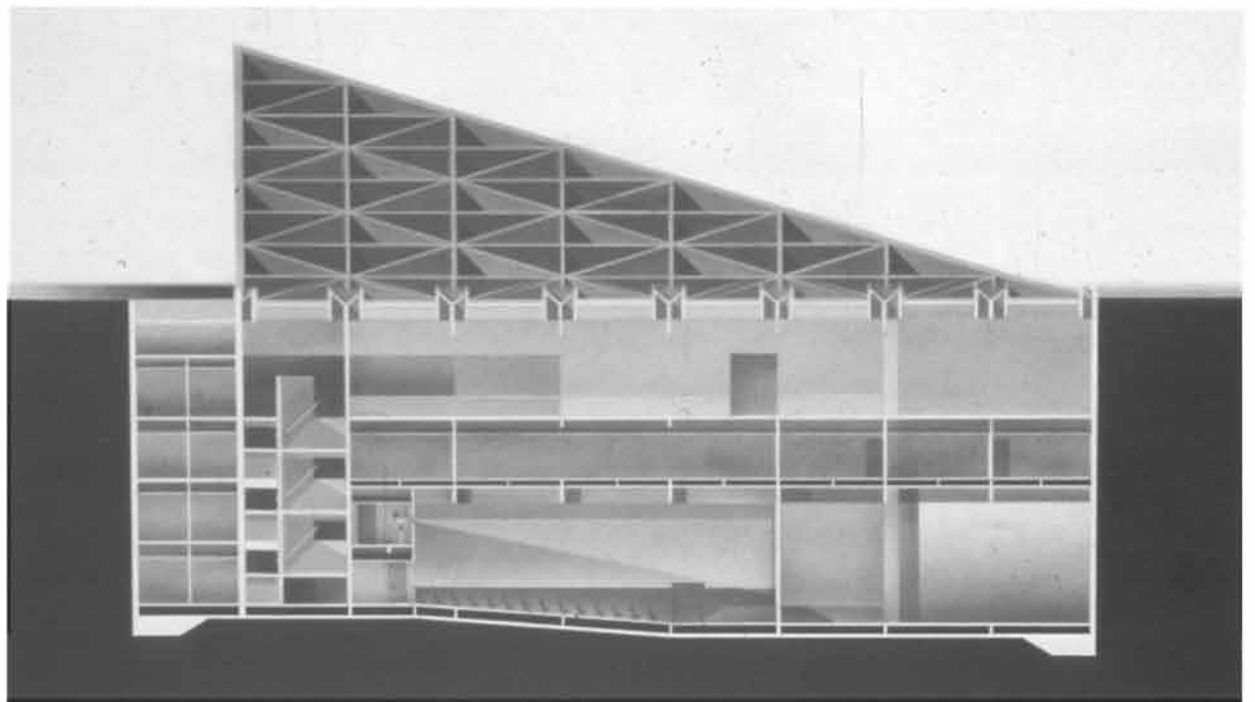


- NIVEL PATIO**
1. Patio Central
 2. Patio Descubierta
 3. Salas
 4. Auditorium
 5. Oficinas
 6. Area de descarga

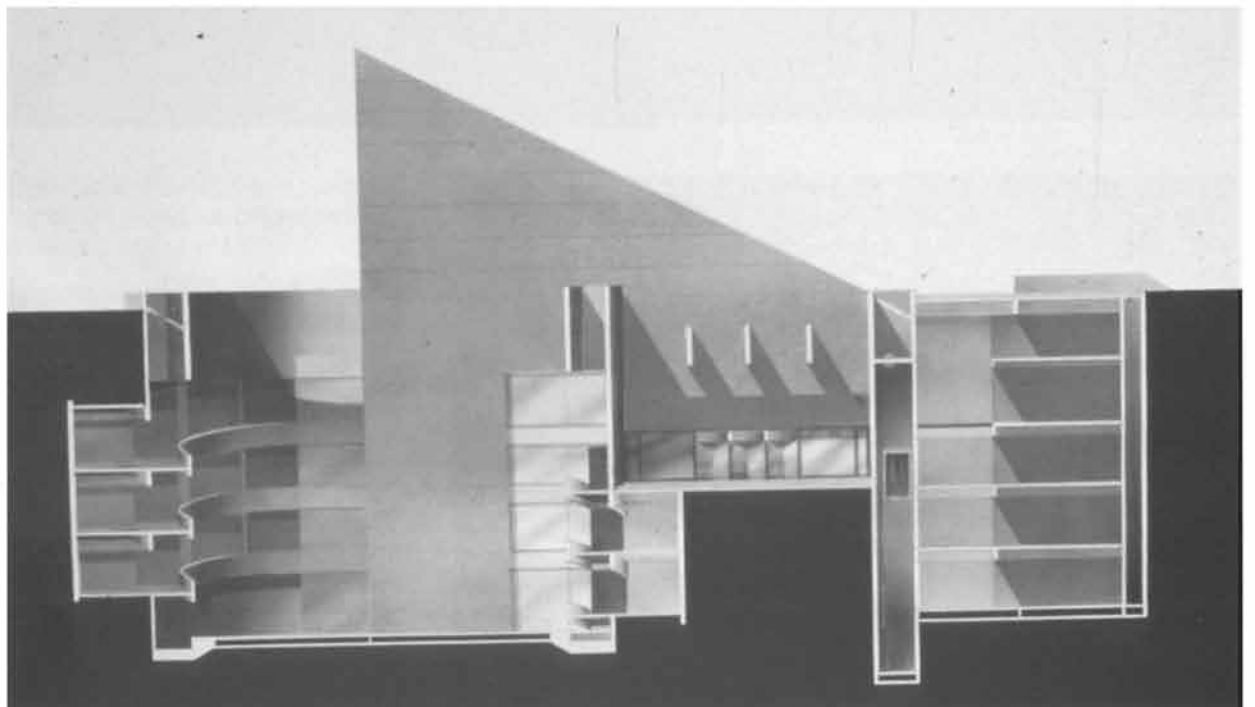




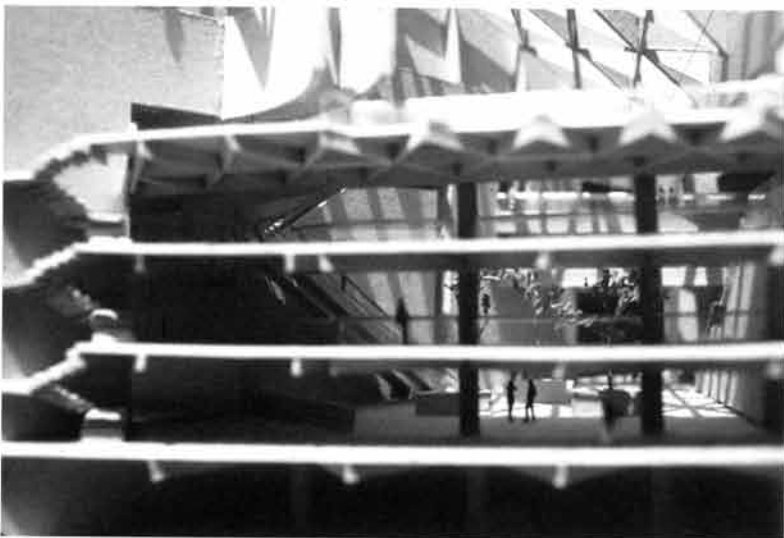
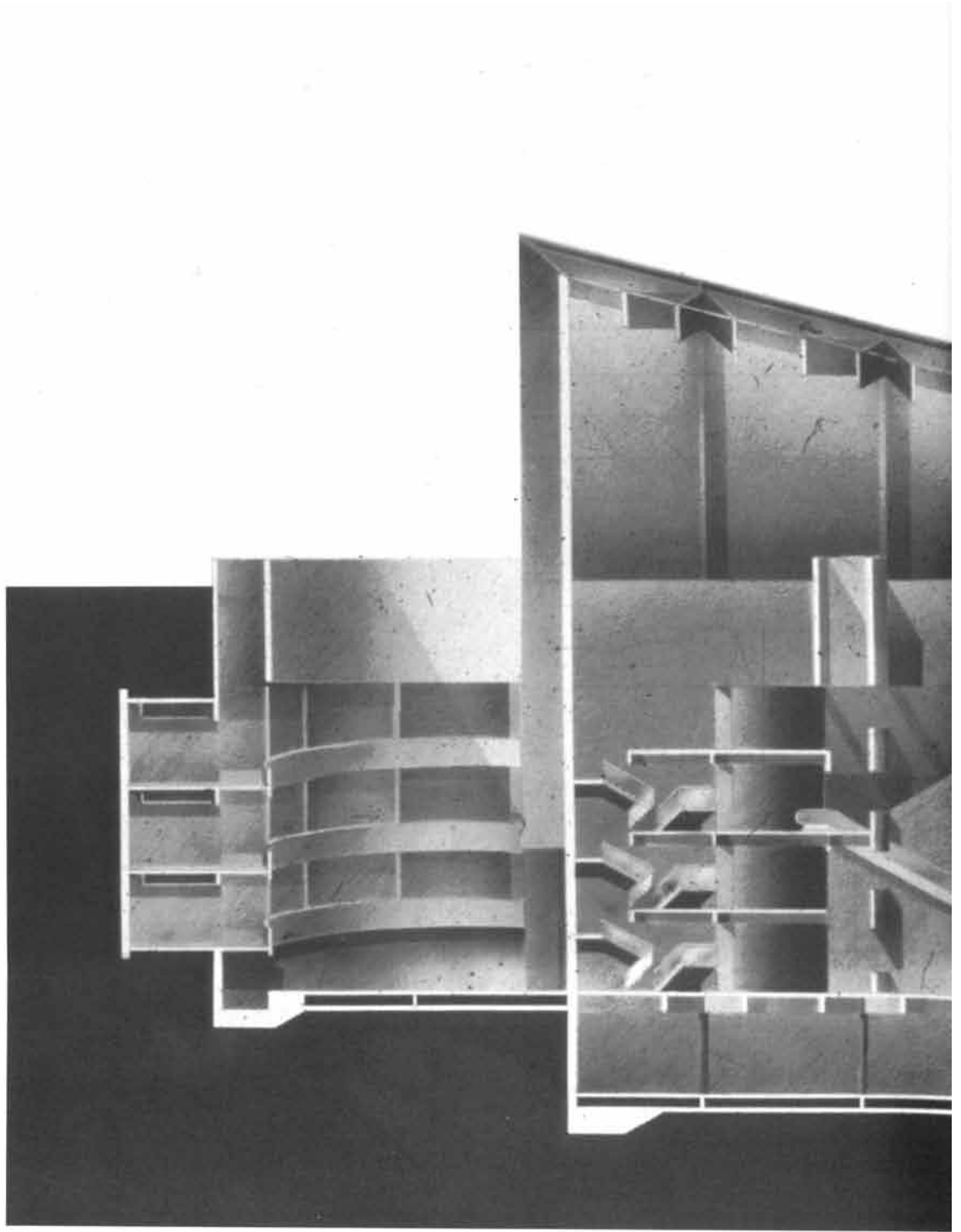
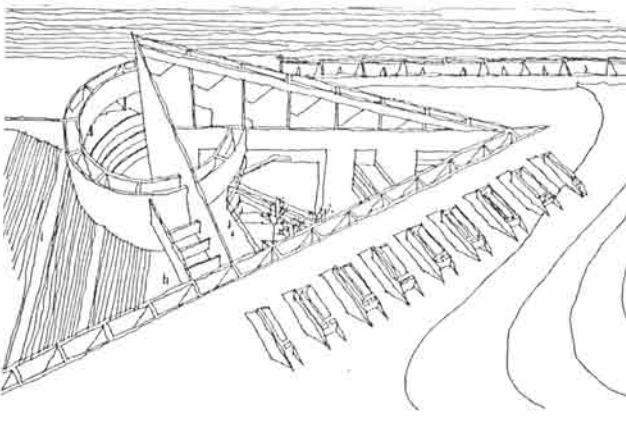
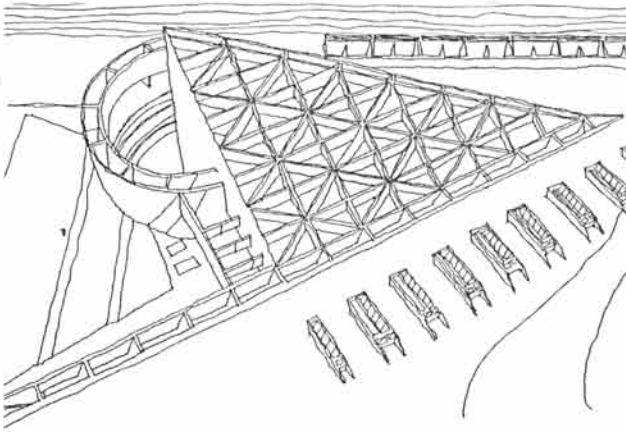
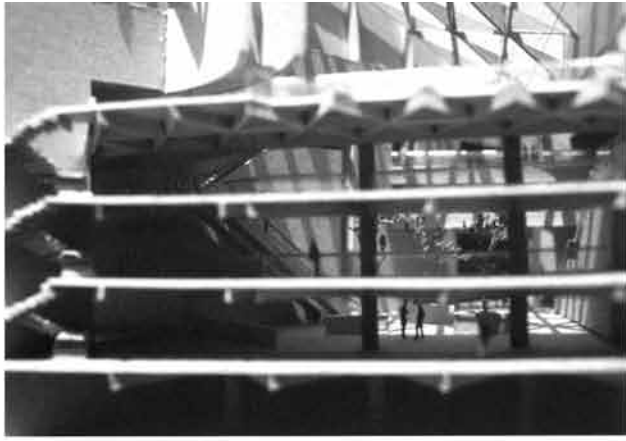
SECCION B-B*



SECCION A-A*



SECCION D-D*



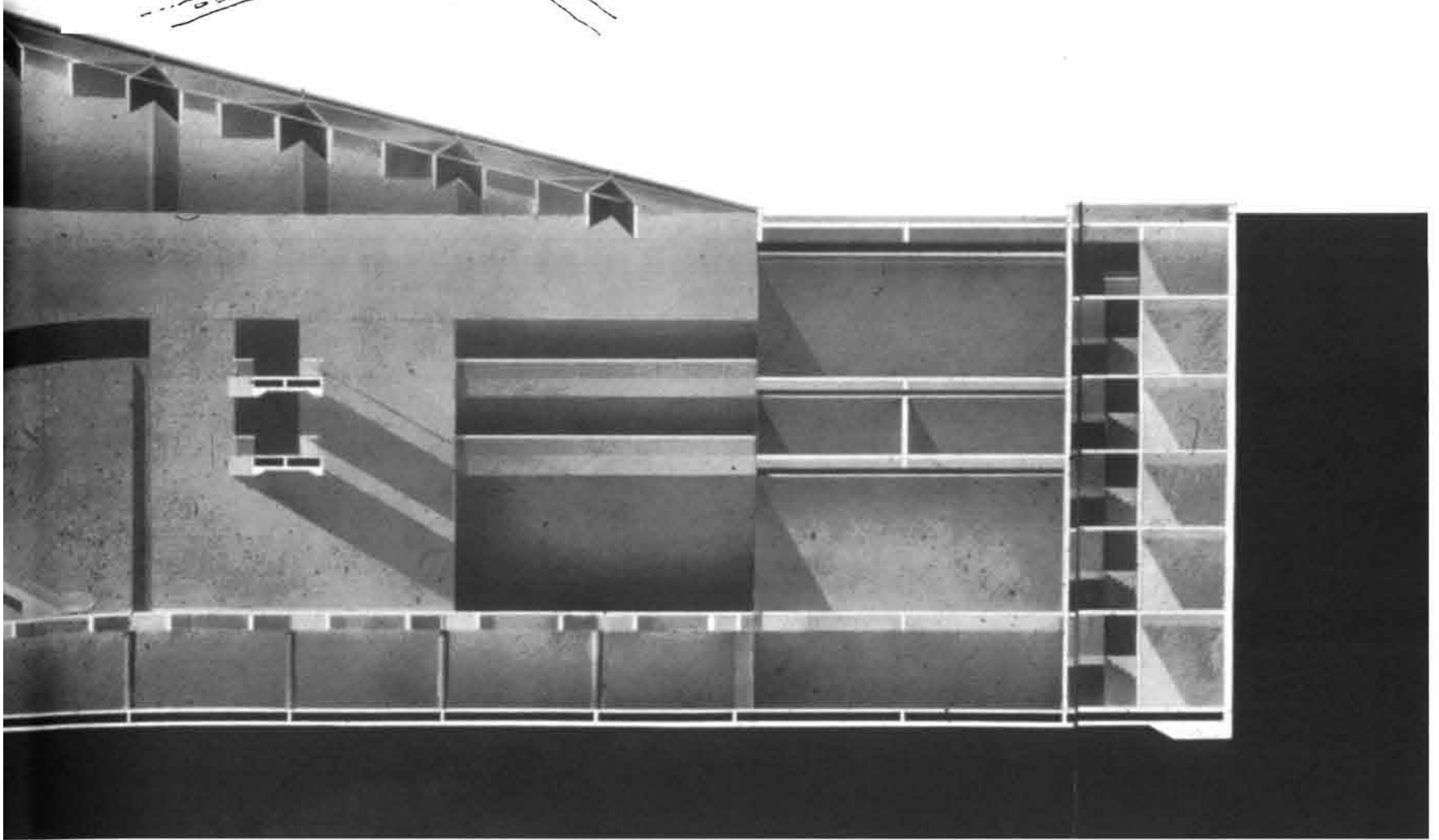
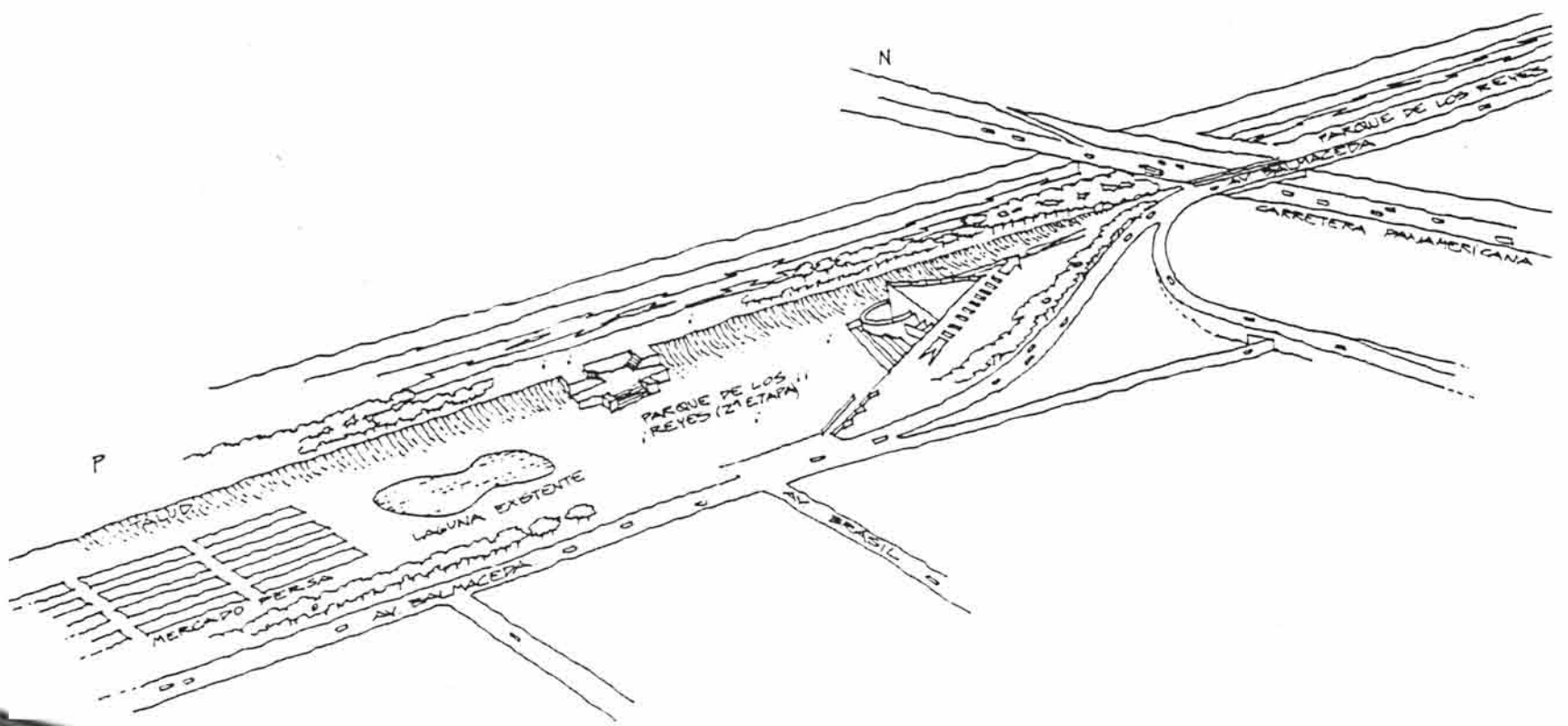
La conjunción tridimensional del cilindro con un triángulo bidireccional, sintetiza la idea de unir virtualmente dos direcciones (Pacífico y Mediterráneo), proyectándolas a través del eje vertical como símbolo de un «Matrimonio Cósmico» ,(7).

PAISAJES COSMICOS DE UN MUNDO INTERIOR

La acción de descender desde un espacio amplio y abierto como es el Parque, a un espacio limitado y convergente, sugiere perceptualmente la idea de introspección. El Parque desciende a través de una gran escalera, que absorberá el interés del usuario, para irrumpir en el espacio central del Museo.

Pero, un espacio bajo tierra carece de horizontes. No existen vanos y, por lo tanto, no se produce ninguna relación perceptual entre el interior y el exterior.

En este proyecto el edificio está planteado como una ventana al cielo, como un puente con el Universo. De este modo el Universo es un elemento omnipresente, relacionador desde un espacio interior que se fuga hacia el Mediterráneo y el Pacífico.



Las pinturas de Matta serán las ventanas del edificio, ellas se abrirán a los paisajes cósmicos de sus imágenes interiores. Veremos a través de un lente surrealista, un nuevo horizonte.

«La pintura es pintar con colores y hacer cosas bonitas. Lo que a mi me interesa es dar a ver, dar a ver estas cosas que te digo...» (8).

El edificio es un cuerpo que «emerge de la tierra», como la punta de un proyectil a punto de ser lanzado. El cuerpo emerge en este Parque, «dejando entrever las entrañas de América». ■

REFERENCIAS

1. J.M.MONTANER; J. OLIVARES, *Los Museos de la Última Generación*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1986.
2. EDUARDO CARRASCO, *Matta conversaciones*. Ediciones Chile y América, 1987.
3. ITALO MUSSA, *Matta. Verbo América*. Edizioni della Bezuga, Firenze, 1985.
4. DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA, *Matta. Amusalevi. Las once musas de la música y las otras nueve no identificadas*, 1991.
5. EL MERCURIO *Matta*, Artes y Letras, Santiago de Chile, 29 de Febrero de 1992.
6. ITALO MUSSA, op.cit.
7. ITALO MUSSA, op.cit.
8. EDUARDO CARRASCO, op.cit.

