

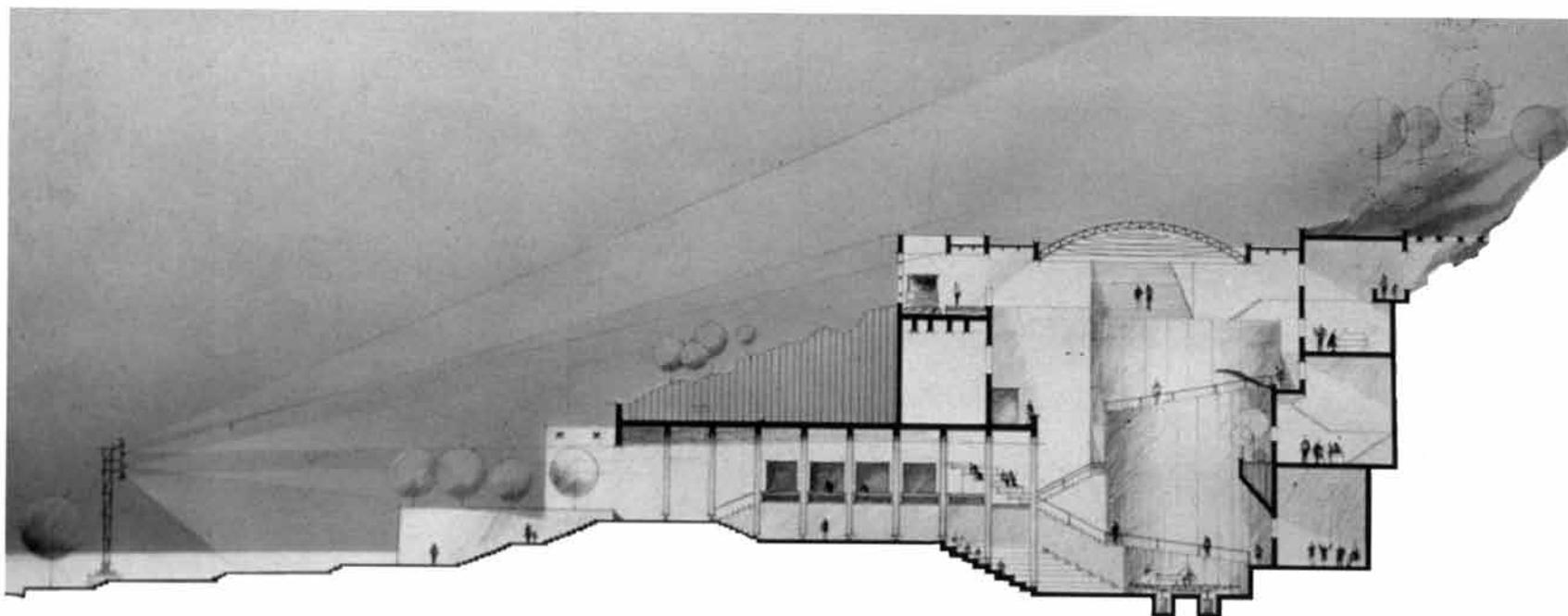
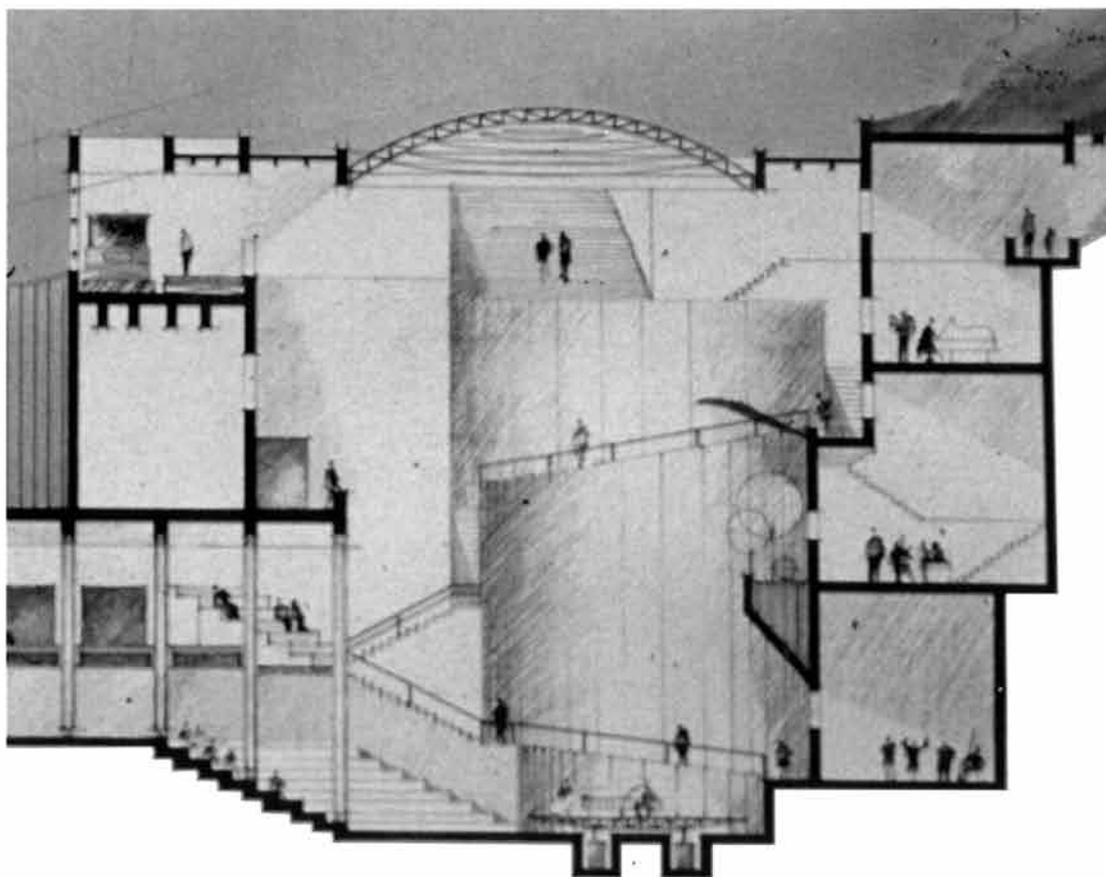
Proposición para un Escenario a la Ciudad.

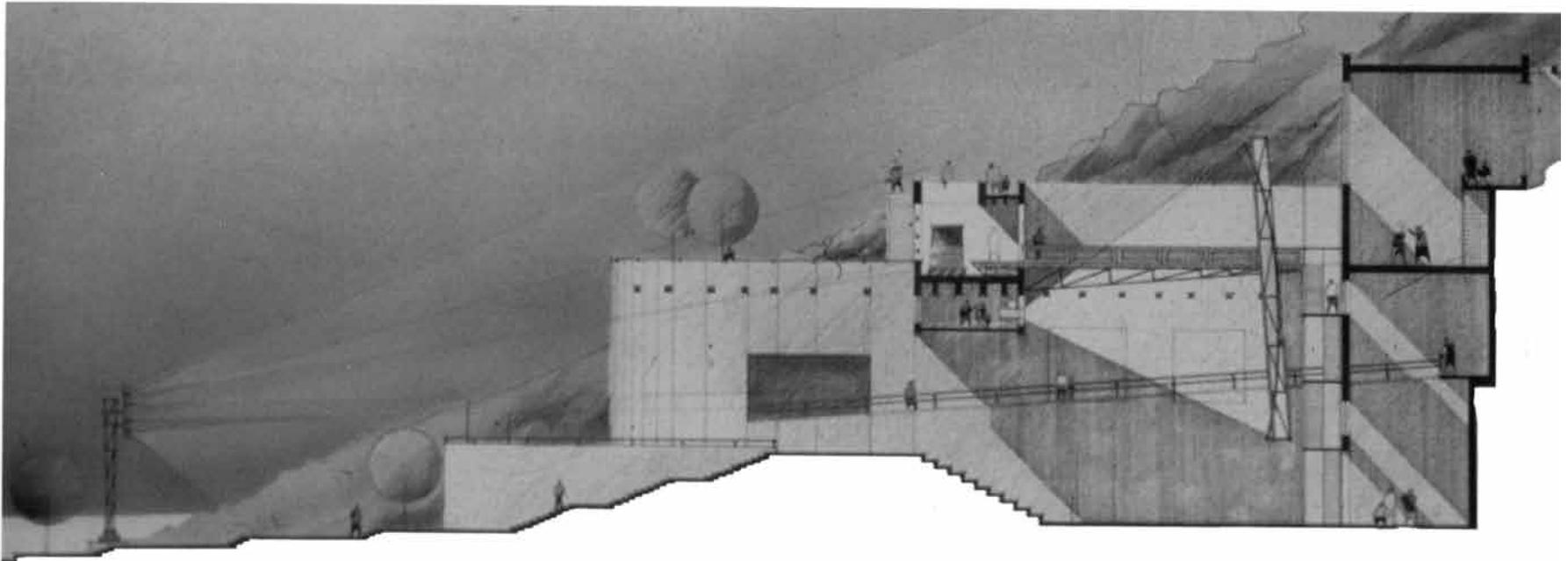
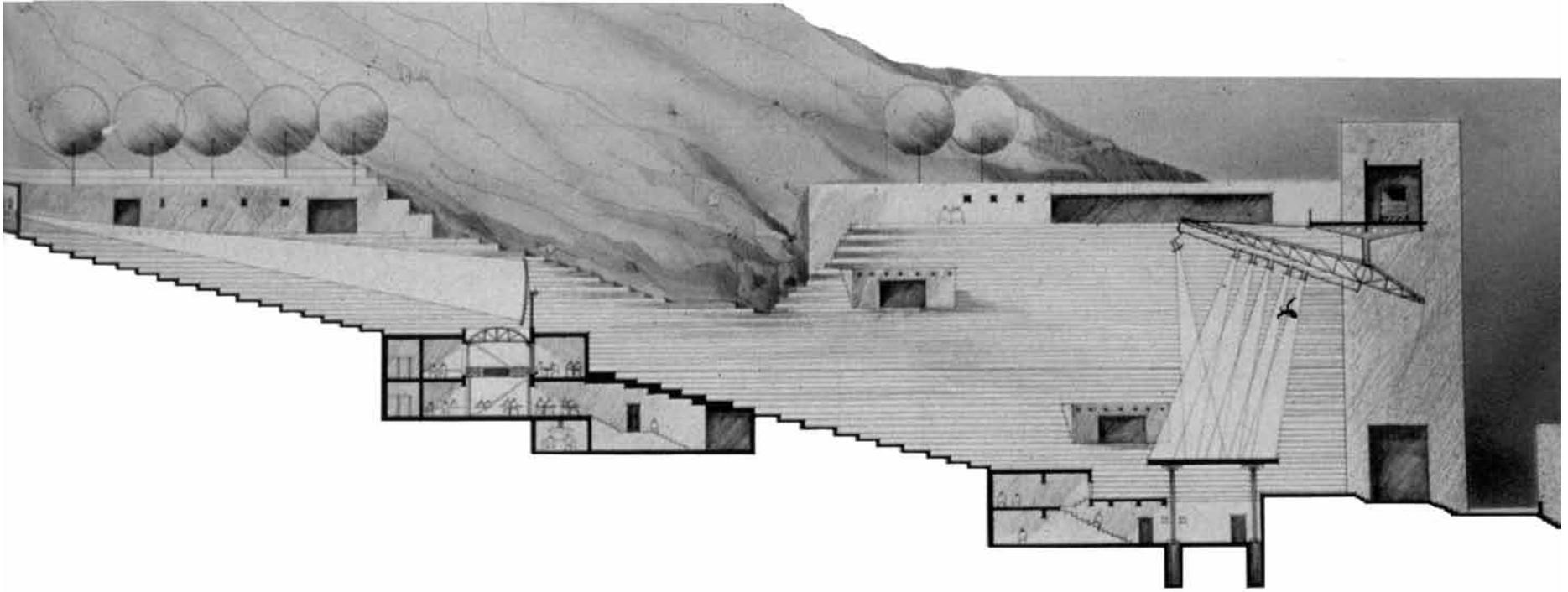
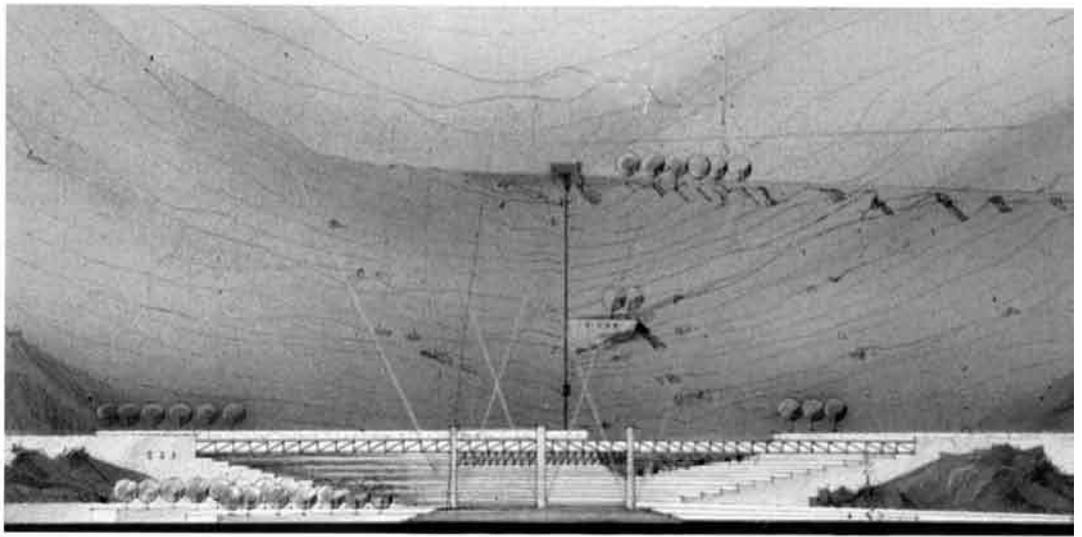
Estudiantes:
Jorge Carvajal
Juan Castañeda
Patricio Espinoza
Néstor Vásquez.

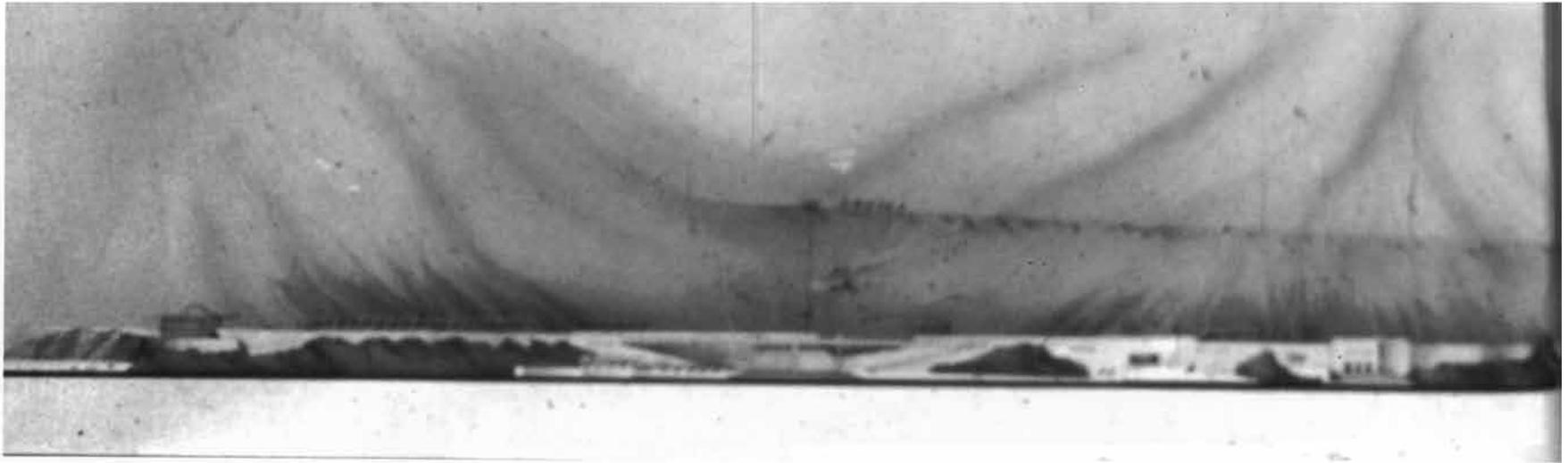
Sin duda, dentro del paisaje de la ciudad de Santiago, los cerros y montañas que la rodean, constituyen el aspecto más espectacular del macro paisaje natural.

Uno de los elementos más significativos para los habitantes dentro de esta cuenca, es el accidente geográfico conocido como Cerro San Cristóbal, que penetra en la ciudad hasta su centro haciendo posible la existencia de un lugar adecuado para el desarrollo de un gran parque metropolitano en el corazón del área urbana.

Su reconocimiento como Bien Nacional de Uso Público (PRIS 1960), permitió su equipamiento y la programación de sus



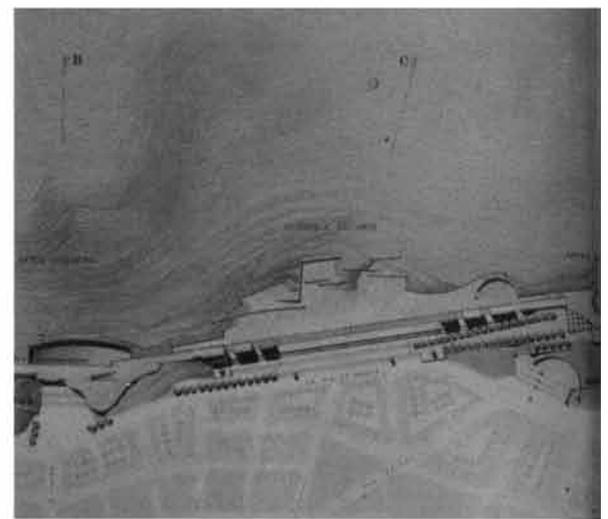




relaciones con la ciudad (MOPT - CORMU), definiendo diversos proyectos con importantes funciones, entre las cuales destaca la de integrar el Cerro San Cristóbal a la ciudad, especialmente en lo referido a sus extensos contornos en gran parte deterioradas y sin provecho para ella.

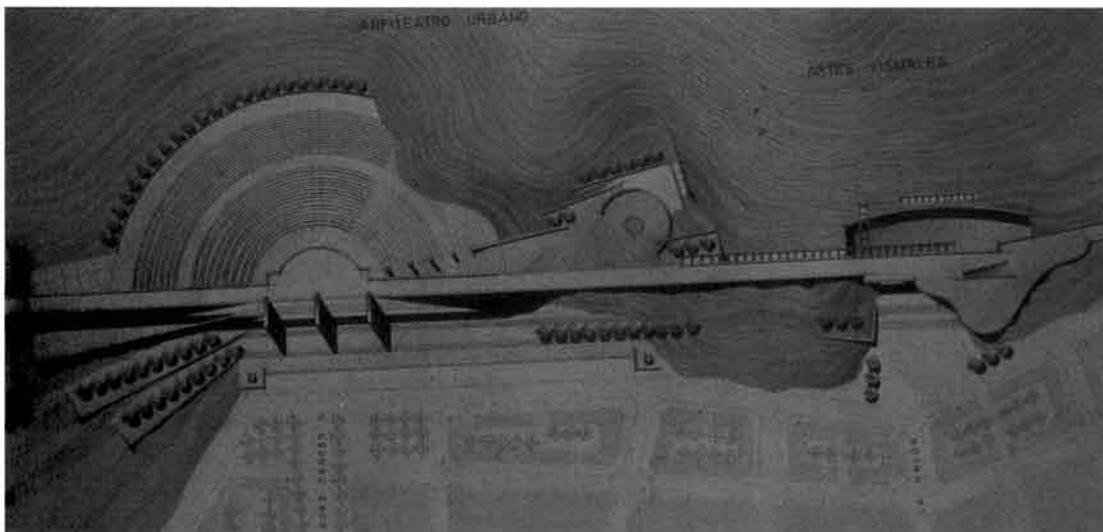
Desgraciadamente, constatamos que las diversas acciones comprometidas no siempre tienen continuidad en nuestro contexto, el cual da cuenta de incontables muestras de rupturas, tanto en el espacio como en el tiempo.

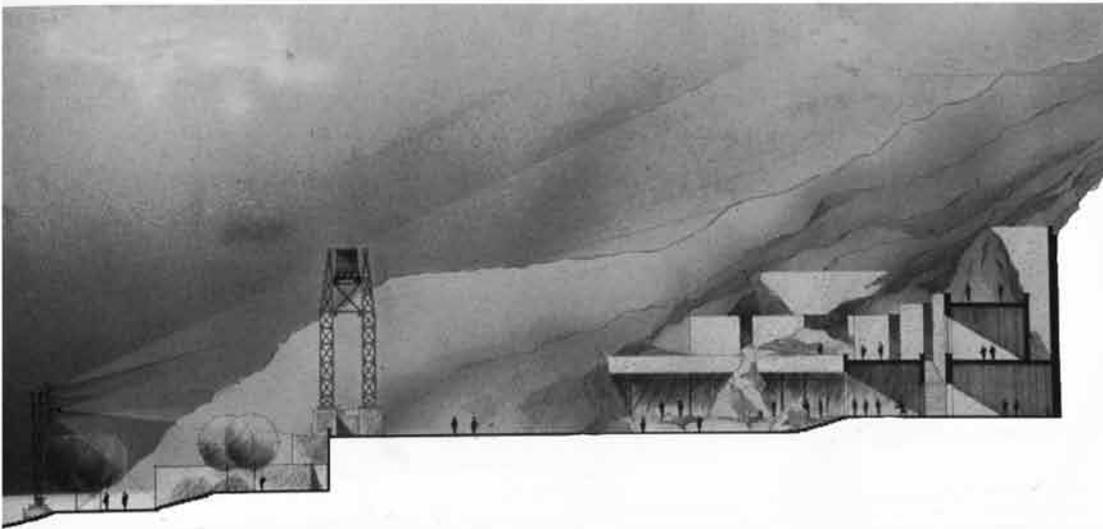
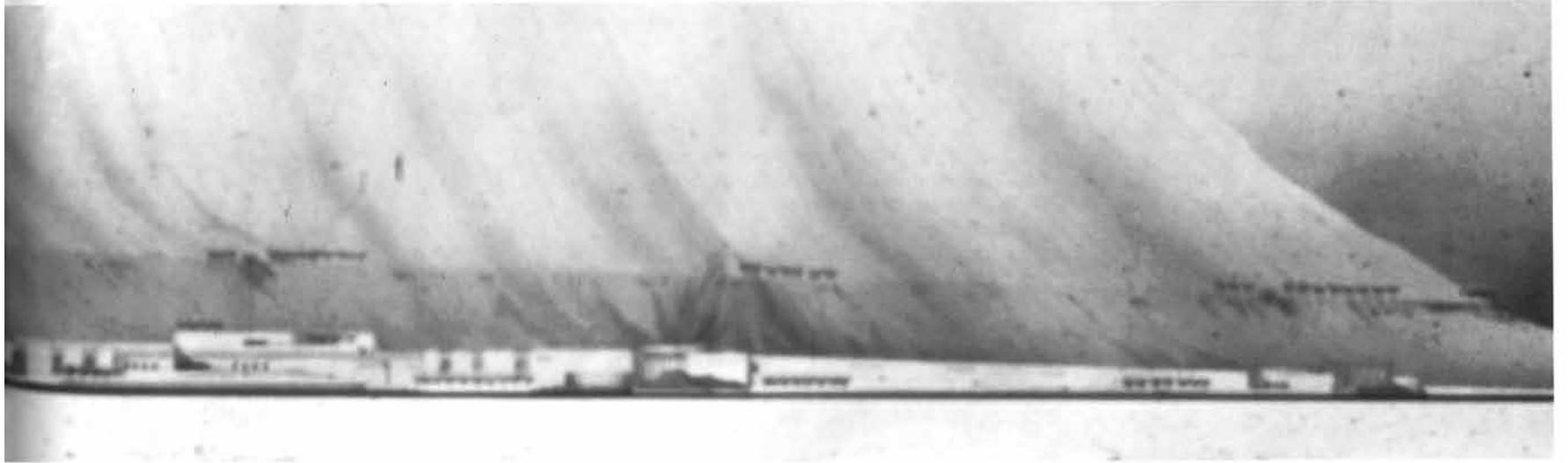
Se retoma aquí el tema de la solución del área de contacto del cerro con la ciudad, reconociendo en este borde un potencial de unión entre el bloque metro-



politano nor-poniente y el nor-oriente. Se completará así, el Parque Metropolitano como un lugar de uso público adecuado a la integración de la población, para evitar la separación entre el área urbana y las áreas libres de escala metropolitana.

Proponemos un «escenario a la ciudad», concibiendo un espacio que dignifique el habitar en sociedad, permitiendo actividades de «re-creación», y descanso, sobre un concepto que haga de lo cotidiano un mundo trascendente, lleno de poesía y rico en significados. En un desarrollo de tipo lineal integrado, proponemos una secuencia de espacios de actividad a la comunidad, cada uno de los cuales permitirá la expresión más sos-





tenida de los habitantes, organizados por grupos de afinidad o en manifestaciones libres, de acuerdo a sus deseos.

Conscientes de que muchas alternativas son posibles, y que el tema requiere estudios más profundos sobre las restricciones que impone la dinámica de las vertientes del cerro, intentamos, en esta primera aproximación, rescatar la idea de extender el Santiago más desarrollado, más culto, más rico en vivencias y deteriorados, para el logro de una ciudad más armónica en su funcionamiento y forma, y el bienestar de sus habitantes ■

