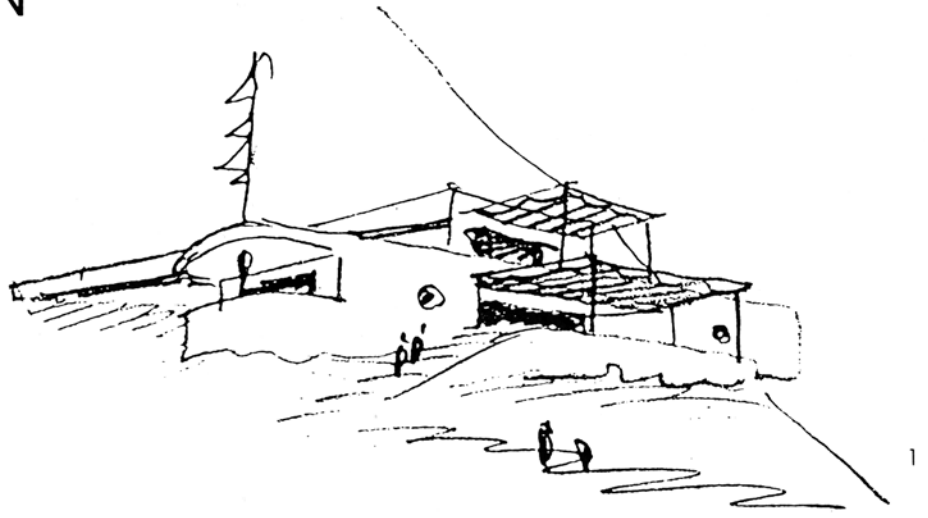


ROBERTO DAVILA CARSON

Hacia una arquitectura propia

Oscar Ortega S.



Desde su época de estudiante en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, fue dejando manifestaciones de su anhelo por crear una arquitectura propia, y hacia 1946, ya había establecido en variadas obras, lo que él pensaba que aquella debía ser. En sus estudios y estadías en Europa supo comprender los postulados del movimiento moderno, sin dejarse encandilar sin embargo por diversas expresiones, a las que en ocasiones criticó duramente. Cuando se acercaba ya a los sesenta años su larga labor investigativa y docente le impulsó a proponer un decálogo de recomendaciones a las nuevas generaciones de arquitectos animándolos a continuar en la búsqueda de una arquitectura nacional.

Hace 20 años, el 27 de Abril de 1971, murió Roberto Dávila Carson.

Reconocerlo propio, encontrar una forma de expresión que responda a la manera de habitar, de sentir de quienes debe satisfacer, fue el inicio del camino que emprendió Roberto Dávila en la búsqueda de un pensamiento coherente que relacione el pasado con el futuro de la arquitectura. Esta necesidad obligó imperiosamente al joven estudiante a investigar en las manifestaciones arquitectónicas de nuestro país. Se dedicó a leer filosofía e historia, buscando en los libros la confirmación que la misión emprendida lo llevaría a buen fin: "... y he aquí a la historia del arte con su enorme acopio de observaciones de siglos y siglos diciéndonos un buen día que la arquitectura popular es la más adaptada al ambiente, permaneciendo enteramente ajena a las modas y variantes, constituyendo lo más genuino y típico de cada país y de cada zona".

Dávila que investigó en su juventud buscando las bases para el futuro de una arquitectura adecuada a nuestro país, creyó encontrarlas en los modelos arquitectónicos del período colonial. Constató que entre los siglos XVI y XVIII se desarrolló una arquitectura de origen español que implantada en el valle central chileno se convirtió en algo propio por su completo acuerdo con la geografía, con las necesidades y con las técnicas de ese momento.

Este convencimiento, que lo guió toda su vida en sus tareas de arquitecto y formador de arquitectos, se expresó en su amor por una arquitectura que supo utilizar los materiales con lógica inteligencia y que fue concebida

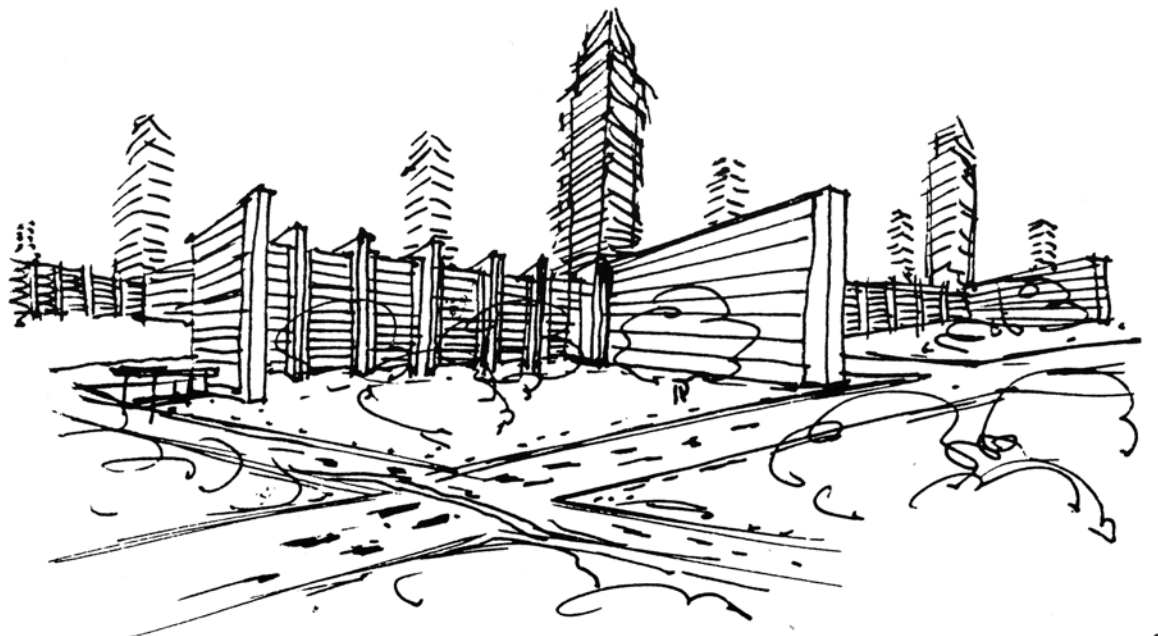
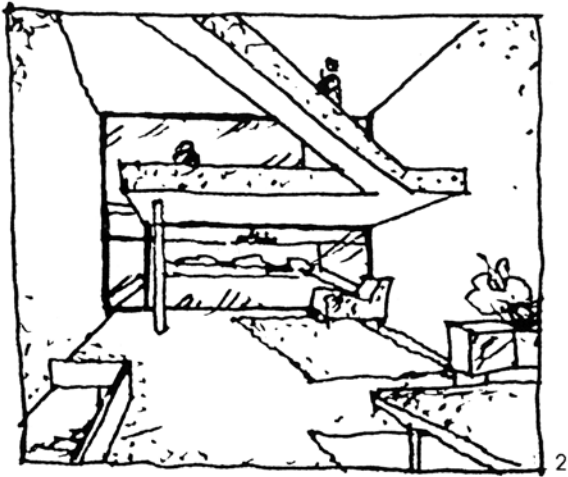
para el hombre de entonces y para un lugar perfectamente definido, dando como resultado una extraordinaria armonía entre la obra, el hombre y su medio.

Hijo de un militar, nació el 27 de Enero de 1899 en la casa de la calle Catedral 1814, esquina de Almirante Barroso, donde vivió y trabajó casi toda su vida.

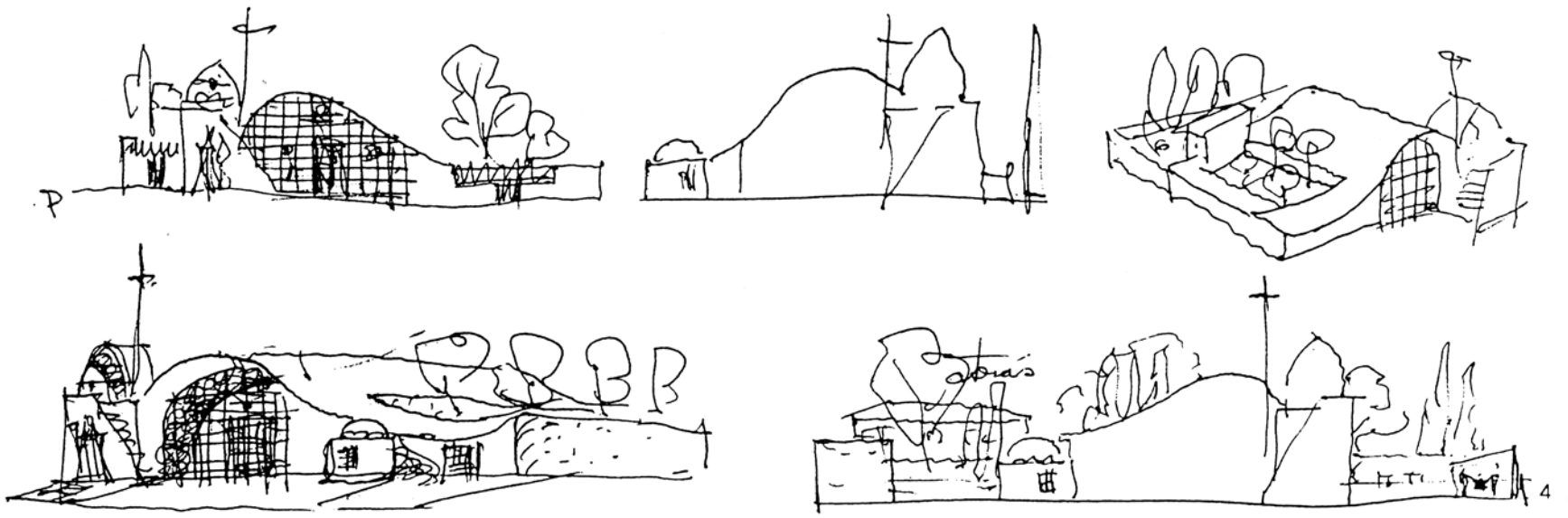
Al ser nombrado su padre en la misión militar de Chile en Viena en 1908, la familia permaneció 6 años en esa ciudad donde Roberto Dávila cursó sus estudios básicos en la Theresianum Akademie. El hijo mayor, Miguel, estudiaba arquitectura en la Baugewerbeschule y la casa se transformó en un centro de reunión de estudiantes. Aunque los intereses de Roberto, en ese momento iban hacia la carrera militar, siguió con entusiasmo los trabajos que le correspondía desarrollar a su hermano. Por eso no es extraño que a su regreso a Chile y terminados sus estudios en el Colegio Alemán de Santiago, ingresara, en 1917, a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile.

La influencia de Miguel, que ya en Viena le había enseñado a dibujar y lo había interesado por las formas de la arquitectura, en los primeros años de escuela, fue muy importante, ya que juntos recorrían los alrededores de Santiago en busca de obras de lo que llamaban la "vieja arquitectura", la del período colonial. (*)

El interés por el conocimiento de las expresiones culturales propias, ya comenzaba a inquietar a intelectuales y a artistas nacionales. La búsqueda de elementos que permitieran fundar las bases de un pensamiento y un arte



1. Casa en Concón. Croquis de 1940.
2. Interior. Croquis. París, 1933.
3. Ciudad. Croquis. Viena, 1931.
4. Parroquia Santo Toribio. Las Condes, 1962.
5. Bosquejo de casa H. Prieto S. El Encanto, Viña del Mar, 1940.



americano que no fuera simplemente repercusión de lo que ocurría en Europa era posible de palpar en algunos círculos.

Roberto Dávila contaba que en tercer año de la Escuela, en 1919, provocó gran polémica entre sus compañeros por su presentación de un anteproyecto para un Centro Recreativo Municipal que incorporaba elementos estilizados basados en la arquitectura colonial.

Siendo alumno, en 1920, fue seleccionado para enviar trabajos a la Primera Exposición Panamericana de Arquitectura, realizada en Montevideo, Uruguay; por los que recibió el "Premio Diploma de Mérito".

Al egresar de la carrera decidió dedicar gran parte de su tiempo a la investigación sobre la arquitectura colonial.

De la colección de sus dibujos que posee nuestra Facultad, los más antiguos están fechados en el año 1921 (1). En ese período trabajó intensamente en sus investigaciones. Simultáneamente recibió clases de pintura de Juan Francisco González y de Julio Ortiz de Zárate. También estudió grabado con Adolfo Müller, utilizando estas técnicas para reproducir los croquis o las fotografías obtenidas en terreno.

Durante tres años se dedicó a la búsqueda de lo que creía deberían ser las raíces de las cuales brotaría su futura proposición arquitectónica.

En 1925 presentó su Proyecto de Título con el tema: "Monumento Conmemorativo y Sepulcral de la Batalla de Maipú". De él dijo: "se ha tratado de hacer obra de inspiración, ante

todo, dando libre vuelo a la fantasía apoyada en el cabal conocimiento de la tradición arquitectónica nacional y dando a la vez la máxima fuerza a las líneas del material moderno".

En este proyecto obtuvo la máxima calificación y recibió el Premio Bienal de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.

Años después (2) al referirse a este trabajo diría: "Es representativo de una etapa juvenil en que definí mi credo artístico. En él trataba de encontrar una arquitectura monumental, en que valiéndome del hormigón armado y del conocimiento de la arquitectura vieja chilena, lograra una arquitectura propia, nuestra y nueva".

En esa época ingresó a trabajar en la empresa The Foundation Company, donde participó en un programa de construcción de escuelas que una publicación norteamericana calificó como "an architecture truly modern chilean". (3)

Dos años después, 1927, decidió realizar una edición de 300 ejemplares, conteniendo parte de sus investigaciones relativas al período colonial en un volumen titulado: "De nuestra Arquitectura del Pasado, La Portada", en él reunió dibujos, grabados y pinturas sobre dicho elemento arquitectónico, otorgándole el carácter de álbum con algunas hojas impresas con textos y dibujos, y otras que contienen grabados originales, firmados.

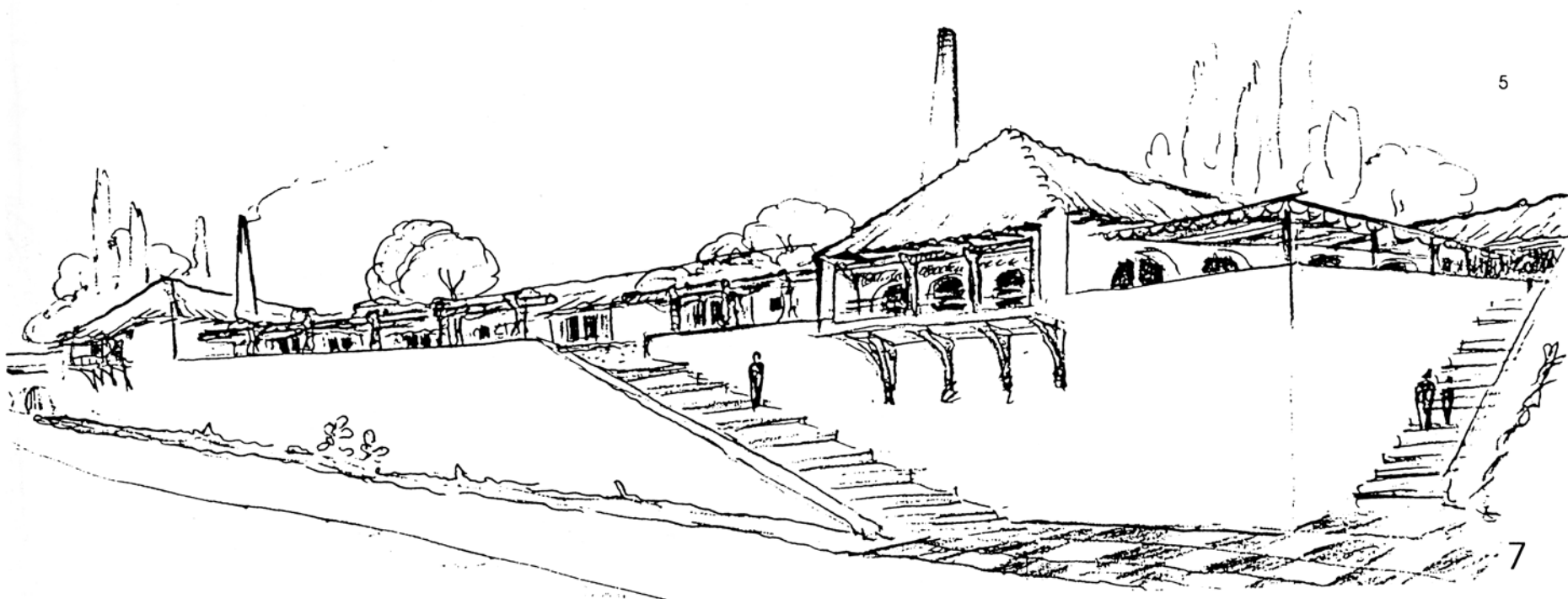
Esta obra es, sin duda, la primera publicación especializada sobre estos temas y antecede en más de una década a otras. Además del valor de sus dibujos, cabe destacar el plan-

teamiento teórico que expuso: "No ha sido encarado dicho estudio con espíritu de hacer arqueología o arte de interpretación meramente, muy al contrario, el motivo del entusiasmo constantemente renovado para proseguir, no es otro que la esperanza de encontrar en la lógica continuación, y necesaria evolución de aquellas viejas formas y expresiones, una fuente de inspiración para la moderna arquitectura nacional, que le da "el sello de legítima paternidad", de cosa castiza, genuina y propia. Ella, la vieja arquitectura, puede y debe brindar las más sabias lecciones y ser la eterna inspiradora de nuestra moderna arquitectura".

Esta publicación fue recibida con gran entusiasmo en los medios intelectuales que compartían este ideario. Ernesto Ried la comentó muy favorablemente en el diario El Mercurio de Santiago. (4) La revista argentina Plus Ultra también le dedicó un artículo elogioso. (5)

En ese año decidió ingresar a la docencia universitaria y postuló al cargo de Jefe de Taller del Prof. José Smith Miller, donde participó hasta su viaje a Europa en 1930, haciendo uso de una beca de Gobierno.

En París inició sus estudios con el holandés Theo Van Doesburg y el escultor belga Georges Vantongerloo, organizadores y miembros del grupo De Stijl. Asistió a las sesiones del Segundo Congreso Mundial de Arquitectura (CIAM) realizado en Bruselas, teniendo oportunidad de conocer y entrevistarse con los arquitectos Brinckmann, Van der Flugt, Druyker, Van Eesteren, Rietvelt y Wellhelm Kreis. Posteriormente se instaló en Viena donde se matriculó en la Academia de Bellas Artes, de la



cual era rector Clemens Holzmeister, teniendo como profesores a Peter Behrens y Walter Sobotta. Paralelamente, buscó establecer contactos con Mies Van Der Rohe que enseñaba en Bauhaus y con Le Corbusier en París. Este último lo atrajo poderosamente y en 1932, después de diplomarse en Viena se trasladó a París, donde fue invitado a trabajar en la oficina de la Rue de Sevres 35. Participó en los proyectos de la Ville D' Alger y Fort de L'Empereur. El contacto con Le Corbusier por un período de seis meses le permitió tener una amplia visión de los conceptos propuestos por este arquitecto.

En ese año la revista *Moderne Bauformen* de Stuttgart lo distinguió en una publicación como "valioso discípulo de P. Behrens" y la revista italiana *Documenti Architettura* publicó algunos de sus trabajos y proyectos de Viena.

En 1934 regresó a Chile y al año siguiente ganó por concurso la Cátedra de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura, cargo que ejerció, sin interrupción, hasta su muerte. En ese año inició su labor como proyectista con el diseño de una casa para su hermana Emma Dávila en la Avenida Lo Cañas de La Florida (demolida en 1950). También proyectó la vivienda para la familia Coral Andrade en la calle Salvador 537 de Santiago en la que empleó un lenguaje formal neoplástico que recuerda su relación con Van Doesburg. Al año siguiente recibió el encargo para la casa de veraneo de M. Antonio Tocornal Gandarillas en Reñaca. En ésta, intentó resolver el problema planteado, empleando un partido en extensión con dos volúmenes y resaltando el origen familiar de su propietario a través de una expresión cercana a la arquitectura tradicional vasca.

A partir de 1936 y estando radicado en Viña del Mar, desde donde viajaba para sus clases universitarias, proyectó numerosas obras en Santiago, Viña del Mar, Temuco, Algarrobo, Reñaca y Concón. Es en este período, 1936-1945, cuando concretó en variadas obras e innumerables bosquejos lo que él creía debía ser la arquitectura: "Es la solución tangible de necesidades materiales y espirituales, con los medios disponible más apropiados en cada época y lugar, tomando en cuenta el ambiente, la raza, la idiosincracia, la tradición y memoria de los pueblos".

Del parcial análisis realizado de aquellas obras que hemos encontrado antecedentes, es posible concluir que son ejemplos honestos en los que reconocemos intentos en volcar su anhelo por crear una arquitectura propia, bien asentada en el paisaje y que responde adecuadamente a las solicitudes para las que fueron concebidas. Dávila después de trabajar ejercitándose en proyectos en Viena y París, en que dió claras muestras de comprensión del espíritu y del uso de un lenguaje moderno para la arquitectura, experimenta el convencimiento que era su deber como diseñador hacer una arquitectura propia y de acuerdo con el medio.

Domingo Tocornal Matte convocó a un concurso privado de anteproyectos para construir un restaurant junto a la desembocadura del estero de Viña. Dávila presentó varias versiones para el mismo programa. La proposi-

ción escogida la denominó Cap Ducal. Con ella logró una adecuada integración de un lugar -el borde costero-, de una actividad y de un lenguaje expresivo, las formas navales. Además diseñó el equipamiento completo para el local. Al revisar los bosquejos previos al proyecto cabe destacar el respetuoso cuidado del arquitecto con las palmeras ubicadas en el terreno y que acompañaban la construcción que reemplazaría el nuevo edificio.

En 1938 a pedido de Mario Astoreca S. construye en la avenida Lyon 771, Providencia, una vivienda formada por un volumen sencillo en el cual destacan ventanas curvas integradas a una gran cubierta y algunos detalles formales de origen barroco bávaro.

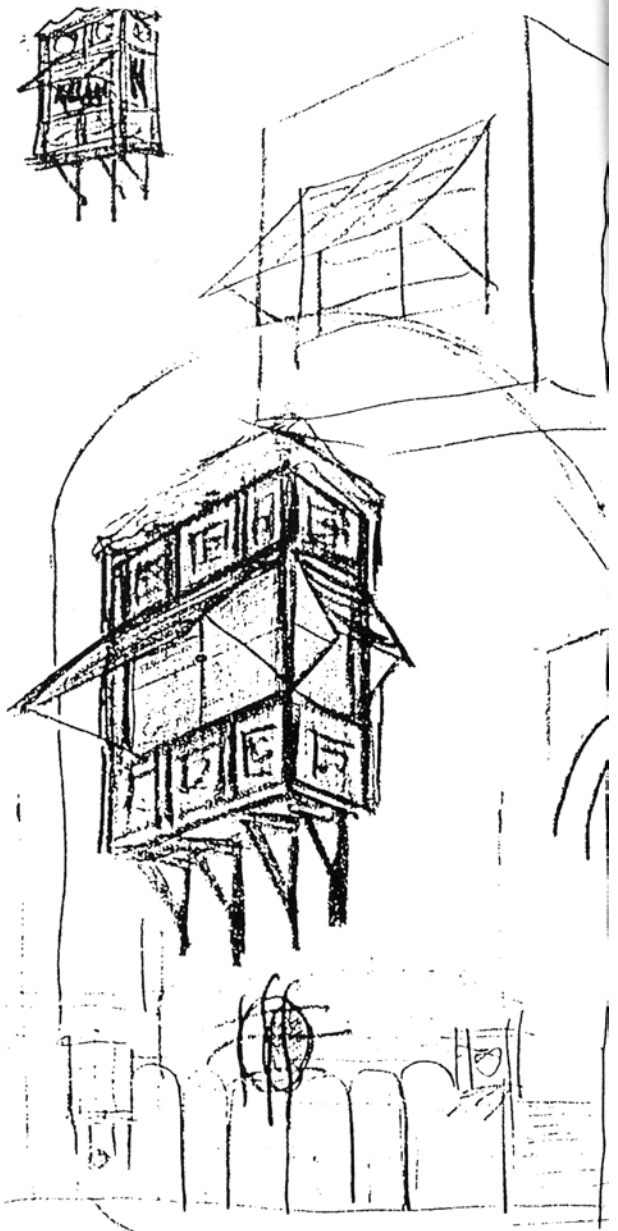
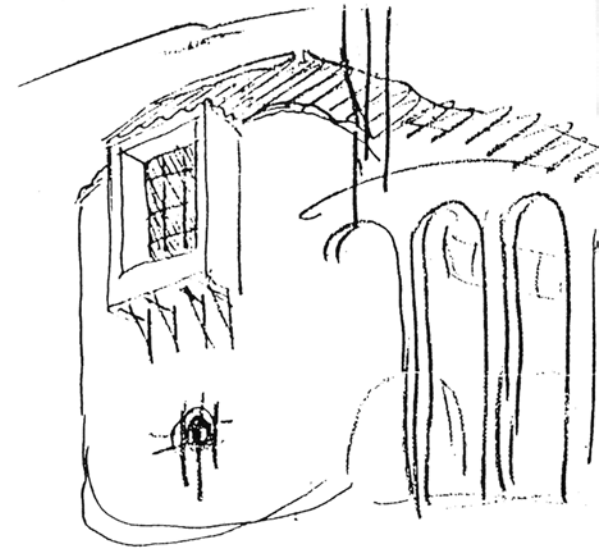
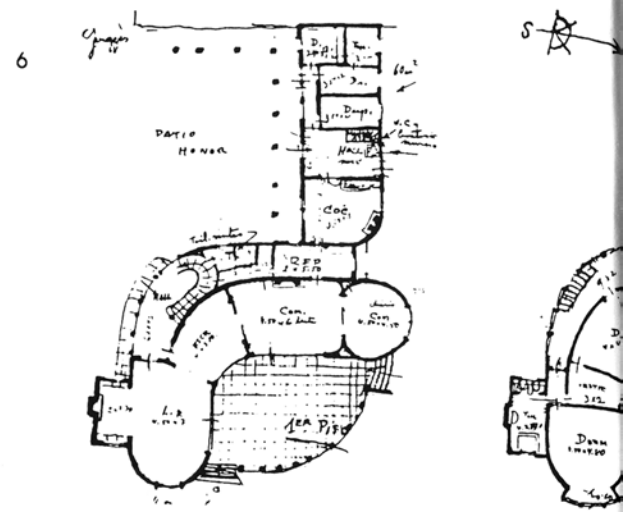
También ese año proyecta las casas Fedeghelli, en Concón. El conjunto formado por dos volúmenes puros, sin cubiertas aparentes ocupa la totalidad del terreno aislándose a través de una disposición en tres niveles que origina un jardín central y terrazas, permitiendo el máximo aprovechamiento de los espacios exteriores, del sol y de las vistas al mar. Estas viviendas de temporada, de superficie interior mínima, están inspiradas en la arquitectura mediterránea destacando, en su época de construcción, por su color blanco y el ritmo de los arcos que unifica el total.

Situada en el borde del camino costero, la casa De la Cerda, en Reñaca se ubica en un terreno de acentuada pendiente en que la solución elegida intenta conciliar las determinantes de asoleamiento, vistas y privacidad. Esto fue logrado mediante un escalonamiento de volúmenes que, respetando las cotas de nivel, se abren a través de amplias terrazas orientadas hacia el mar. Construida en albañilería de bloques de cemento reforzada, cremos, fue la primera vivienda que adopta esa forma en el lugar. En la actualidad, demolida, fue reemplazada por un edificio de similares características volumétricas.

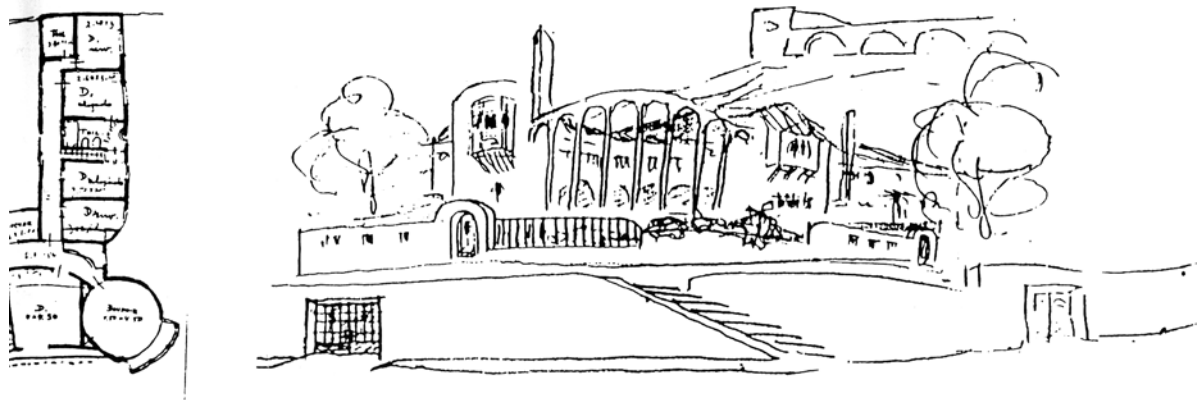
En 1939 proyectó para la señora Rebeca Tagle de Valdés, una casa en Reñaca en la que a través de dos volúmenes, diferenciados formalmente, se señalan las funciones de estar (abierto) y dormir (cerrado). El total, muy sencillo consigue lograr una expresión claramente inspirada en la arquitectura de la zona central. La estructura que no se advierte aparentemente, es en base a tabiquería de roble con relleno de adobillo estucado. En la actualidad, se encuentra totalmente modificada por ampliaciones y cambios funcionales.

En 1940 proyectó para José Flores Aguilar la vivienda ubicada en Agua Santa 110 de Viña del Mar. En ésta, la más conocida de su obra residencial, integra el adecuado uso de espacios intermedios propios de la arquitectura colonial (balcón corrido, corredor, etc.) con un volumen macizo, con fenestraciones de variado origen estilístico.

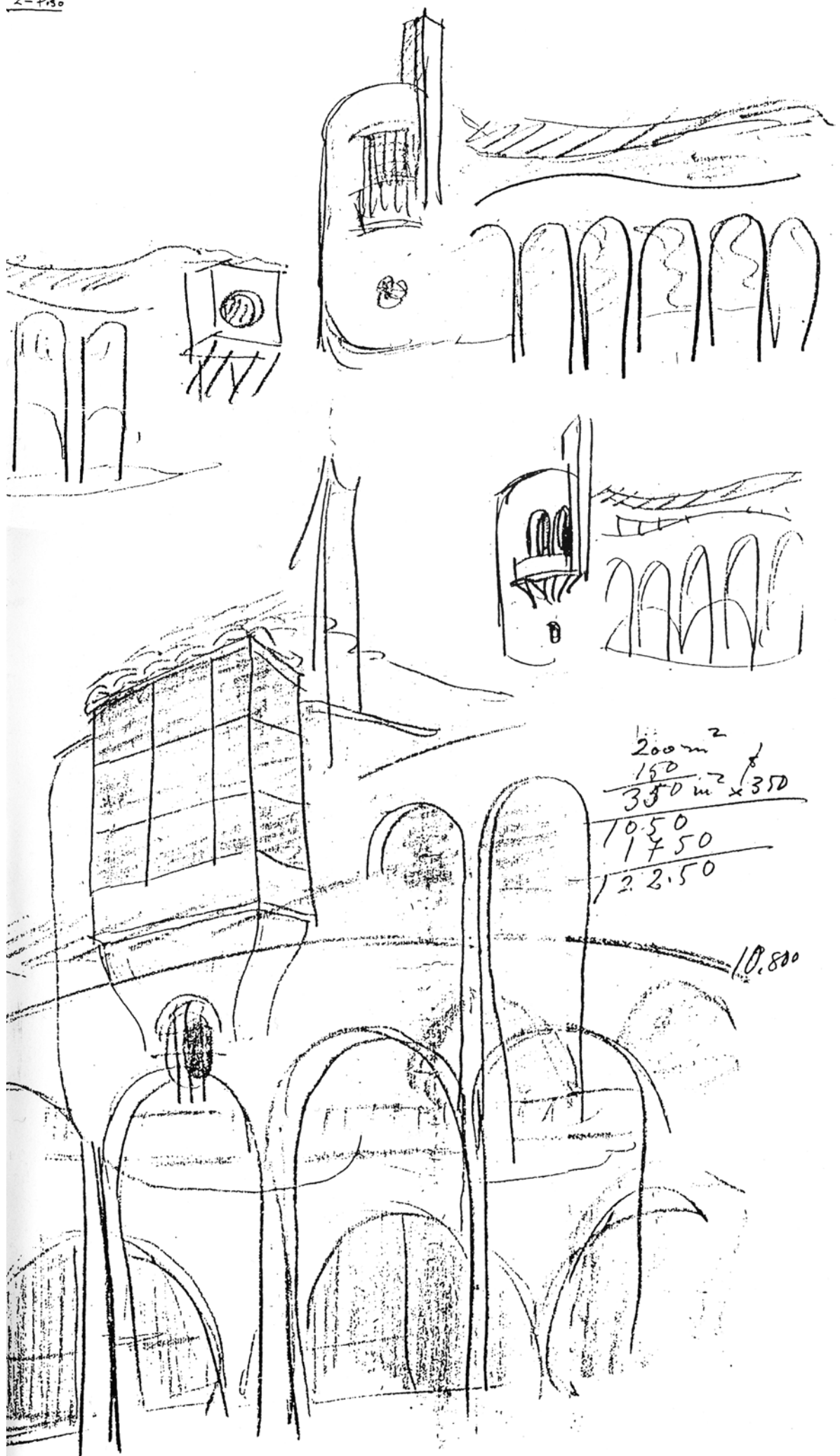
Sin embargo, lo más destacable es el modo de resolver el emplazamiento del edificio en un sitio esquina de gran pendiente y en una vía de acceso a la ciudad. A partir de un zócalo el volumen de dos pisos en forma de L se aleja de la esquina conformando un espacio exterior privado que se completa en la línea de cierre con una arcada de gran altura. Mediante esta doble fachada se reformula "el patio", se con-



6. Bosquejos para el proyecto de casa Flores. Agua Santa. Viña del Mar, 1940.



2º Piso



trola la privacidad y exterioridad de la vivienda y se confiere monumentalidad al conjunto.

De 1943 es la casa de Osvaldo Fuenzalida Correa, en el sector alto de Reñaca. La determinante fundamental fue un terreno boscoso y de acentuada pendiente. Con este proyecto puede deducirse que Dávila responde a la integración del paisaje con la obra a través de un volumen ligeramente curvo y con gran cubierta que se abre hacia las vistas, teniendo como fondo los árboles. Aunque detalles de la chimenea, rejas y ventanas presentan un lenguaje ecléctico, el motivo principal, su corredor de acceso, permite reconocer una libre adaptación de motivos de la arquitectura colonial.

Paralelamente, construye la casa Barahona Starht en la calle 2 Poniente de Viña del Mar, en la que busca incorporar a una expresión claramente modernista, elementos tradicionales.

Simultáneamente a esta labor profesional continúa incursionando en el empleo de diferentes técnicas artísticas. Con la pintura y el grabado obtiene numerosos premios en certámenes plásticos nacionales.

De vuelta a Santiago dedica por entero su tiempo a la docencia universitaria y a intentar publicar sus siempre vigente y cada vez más completas investigaciones y planteamientos sobre la arquitectura en Chile.

De este período es lo que llamará "Incitación a los jóvenes arquitectos", en que a través de un decálogo plantea a sus alumnos recomendaciones y esperanzas en la labor que les corresponderá realizar. También da inicio a su último proyecto, que lo entusiasmará grandemente y al que dedicará varios años de investigación: El Templo Parroquial Santo Toribio en la Plaza del Inca, en Las Condes. En él propone a través de audaces sistemas estructurales una síntesis formal, quizá la más decantada, de sus creaciones. Esta no llegó a concretarse.

En 1964 fue nombrado director del Instituto de Historia de la Arquitectura de la Universidad de Chile, jubilando en 1966 de dicho cargo.

Estando gravemente enfermo, el Colegio de Arquitectos de Chile decidió otorgarle el Premio de Honor, correspondiente al Premio Nacional de Arquitectura en 1971, días antes de su muerte. ■

CITAS

- (*) Información recogida del Arqto. Mariano Sánchez Dávila
- (1) "Apuntes sobre arquitectura colonial chilena de Roberto Dávila C.", Oscar Ortega y Silvia Pirrotte.
- (2) "De Nuestra Arquitectura del Pasado. La Portada". Roberto Dávila C.
- (3) "Chile". New York, June 1929. Vol. VI. Nº 38
- (4) "El Mercurio". 10 de Junio, 1927.
- (5) "Plus Ultra". Nº 136. Buenos Aires, 1927.



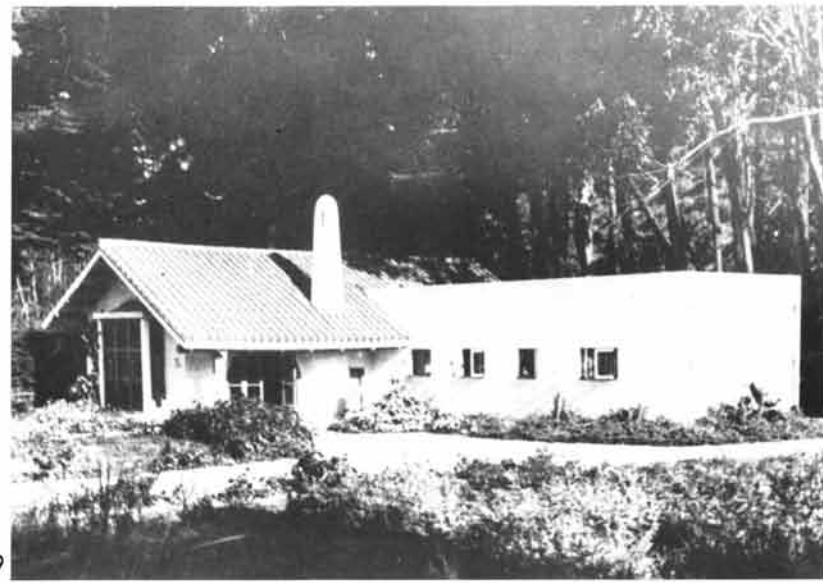
7



8

ROBERTO DAVILA CARSON

- 1889 - Nace en Santiago de Chile
- 1908 - Con su familia se radica en Viena.
- 1914 - Vuelve a Chile.
- 1917 - Ingresa a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile.
 - Realiza sus primeras investigaciones sobre la arquitectura del período colonial.
- 1920 - Es seleccionado para enviar trabajos a la Primera Exposición Panamericana de Arquitectura en Montevideo, Uruguay. Recibe "Premio Diploma de Mérito".
 - Estudios de pintura con Juan Francisco González y Julio Ortíz de Zárate y de grabado con Adolfo Müller.
- 1922 - Egresada de la carrera.
- 1925 - Se titula de Arquitecto, Calificación Máxima, con el proyecto "Monumento Conmemorativo y Sepulcral de la Batalla de Maipú".
- 1927 - Es nombrado Jefe del Taller del prof. Smith en la Escuela de Arquitectura.
 - Premio Bienal de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile.
 - Premio en el III Congreso Panamericano de Arquitectura en Buenos Aires, Argentina. Obtiene Medalla de Oro en la Sección Estudiantes por su Proyecto de Título y Medalla de Plata en la Sección Arquitectos.
 - Publica "La Portada".
- 1929 - Trabaja desarrollando proyectos en The Foundation Company.
- 1930 - Viaja de París, becado por el Gobierno de Chile, estudia con Georges Vantongerloo y Theo Van Doesburg.
 - Asiste a las Sesiones del Segundo Congreso Mundial de Arquitectura (CIAM) realizado en Bruselas.
- 1931 - Viaja a Viena donde ingresa a la Academia de Bellas Artes.
- 1932 - Recibe el Título de Arquitecto Diplomado y un Premio Especial por los trabajos realizados.
 - Trabaja seis meses en el taller de Le Corbusier, en París. Le Corbusier bosqueja un proyecto de Taller para la casa de Catedral 1814 en Santiago.
- 1933 - Vuelve a Chile.
- 1934 - Gana por concurso de antecedentes la Cátedra de Composición Arquitectónica y Urbanismo.
 - Es nombrado Consejero de Bellas Artes.
 - Casa de Emma Dávila C. en Avda. Lo Cañas, La Florida.
 - Casa Fila. Coral Andrade, calle Salvador 537, Santiago.
- 1935 - Casa M. Antonio Tocornal Gandarillas en Reñaca.
 - Iglesia del fundo Vilcun en Temuco.
- 1936 - Se radica en Viña de Mar.
 - Numerosos proyectos en Santiago, Viña del Mar, Reñaca y Algarrobo.
 - Gana el concurso privado, llamado por Domingo Tocornal Matte, para el restaurant Cap Ducal en Viña del Mar.
 - Proyecto casa Luis Aldunate en cerro Castillo. Viña del Mar.
 - Casa Astoreca en Algarrobo.
- 1937 - Proyecto para J.M. Larraín en Reñaca.
 - Proyecto para casa Bastarrica en Reñaca.
 - Proyecto para casa Dagorret en Concón.
- 1938 - Casa Mario Astoreca S. en Avda. R. Lyon 771, Providencia.
 - Casas Fedeghelli en Concón.
 - Proyecto de casa Herrera en Reñaca.
 - Proyecto de casa Somavía en Reñaca.
- 1939 - Casa Rebeca Tagle de Valdés en Reñaca.
 - Proyecto de casa M. Flores en calle Traslaviña, Viña del Mar.
 - Casa Osvaldo Fuenzalida Correa en Reñaca.
- 1940 - Casa J.M. Flores en Agua Santa, Viña del Mar.
 - Proyecto de casa López en Recreo, Viña del Mar.
 - Proyecto de casa Mujica en Reñaca.
 - Edificio San Diego, Santiago.
- 1942 - Casa Coral en Viña del Mar.
- 1943 - Casa Barahona Starht, calle Dos Poniente de Viña del Mar.
 - Se dedica a la pintura y grabado, obteniendo numerosos premios.
- 1945 - Proyecto de Población CRAV, Viña del Mar.
 - Proyecto de conjunto de viviendas Beeche. Avda. Valdés Vergara, Viña del Mar.
- 1947 - Proyecto "Atalaya" en camino costero de Viña del Mar.
- 1958 - Llamado por el Instituto de Extensión Cultural de la Universidad de Chile, dicta conferencias sobre Arquitectura en América Latina y Chile.
- 1960 - Proyecto para concurso Centro Conmemorativo O'Higgins en Chillán.
- 1962 - Proyecto Parroquia Santo Toribio, Las Condes.
 - Exposición: "Taller Dávila, una arquitectura para Chile" en la Casa Central de la Universidad de Chile.
- 1964 - Es nombrado Director del Instituto de Historia de la Arquitectura de la Universidad de Chile.
- 1965 - Conferencia "En torno a Le Corbusier"
- 1968 - Jubila de sus cargos directivos en la Universidad.
- 1971 - Se le otorga el Premio de Honor del Colegio de Arquitectos de Chile. (Premio Nacional de Arquitectura).
 - Muere en Santiago.



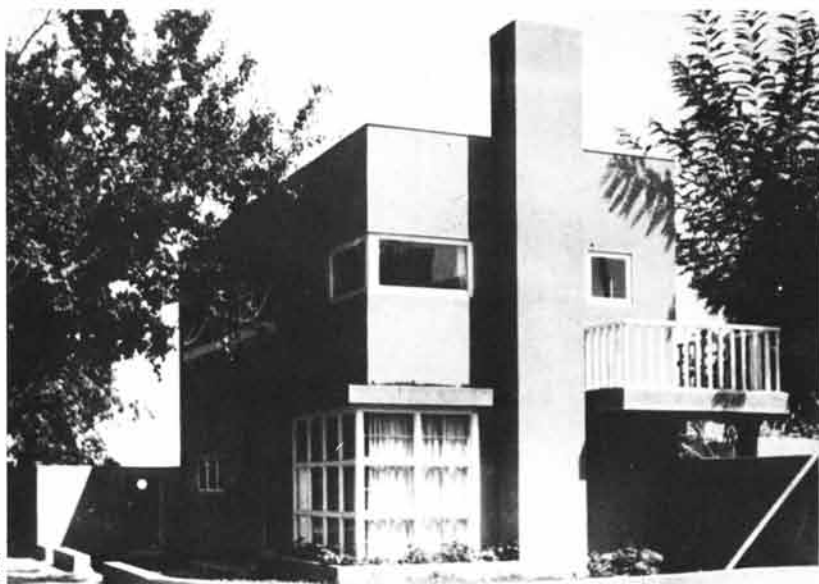
9



10



11



12



7. Casa Tocornal. Reñaca, 1935.
8. Casa De la Cerda. Reñaca, 1938.
9. Casa Valdés. Reñaca, 1939.
10. Casa Fuenzalida. Reñaca, 1939.
11. Casa Fedeghelli. Concón, 1938.
12. Casa Coral. Viña del Mar, 1942.
13. Iglesia de Fundo Vilcún. Temuco, 1935.

Fotos de R. Dávila s/f. Archivo Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura. FAU, U. de Chile.

BIBLIOGRAFIA RELATIVA A R. DAVILA

LIBROS

- Dávila C., Roberto: "De nuestra arquitectura del pasado, la Portada". Imprenta Universo, Santiago 1927.
- Eliash, Humberto y Manuel Moreno: "Arquitectura y modernidad en Chile/ 1925-1965. Una realidad múltiple". Pags. 9, 24, 28, 29, 30, 48, 60, 61, 72, 74, 84, 87, 147, 164, 184 y 186. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago 1989.
- Ortega, Oscar y Silvia Pirotte: "Un proyecto de Le Corbusier en Santiago de Chile" Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile, Santiago 1972.
- Ortega, Oscar y Silvia Pirotte: "Apuntes sobre arquitectura colonial chilena de Roberto Dávila" Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile, Santiago 1978.
- Rovira, M. Angélica: "Estudio de la obra de Roberto Dávila C". Seminario de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile, Santiago 1969. Inédito.

DIARIOS Y REVISTAS

- C.A. Nº 22: "Lo moderno y lo nacional, Roberto Dávila: un maestro". Colaboración de Oscar Ortega, Revista del Colegio de Arquitectos, Santiago Diciembre de 1978.
- El Mercurio: Artículo de Ernesto Ried comentando la publicación: "De nuestra arquitectura del pasado, la Portada". Santiago 10 de Junio de 1927.
- Modeme Bauformen: Artículo que lo menciona como destacado alumno de Behrens. Verlag Hoffman, Stuttgart, 1932.
- Plus Ultra Nº 136: Artículo comentando la publicación: "De nuestra arquitectura del pasado, la Portada". Buenos Aires, 31 de Agosto de 1927.
- Revista de la Construcción Nº 39: "Arquitectos con 40 años de profesión". Entrevista a Roberto Dávila C., Santiago, Agosto de 1965.
- Revista e.a.u. Nº 1: "Así habló don Roberto Dávila". Revista del centro de estudiantes de la Escuela de Arquitectura, U. de Chile, Santiago, Agosto de 1956.
- Técnica y Creación Nº 3: "¿Por qué esta arquitectura?" Artículo de Roberto Dávila C., Revista editada por el Instituto de Edificación Experimental, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile, Santiago, Diciembre de 1961.
- 140 años Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Noviembre, de 1989: "Desde el taller Dávila". Artículo de Alberto Sartori H. Editado por Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile, Santiago, Noviembre de 1989.