

# DECONSTRUCTIVISMO

## Una instancia de reflexión

El trabajo de uno de nuestros alumnos que, por su planteamiento y expresión formal, fue relacionado con la tendencia llamada "Deconstructivismo" o "Deconstrucción", fue el gatillador del surgimiento de una inquietud masiva, a nivel de alumnos, en torno a esa tendencia.

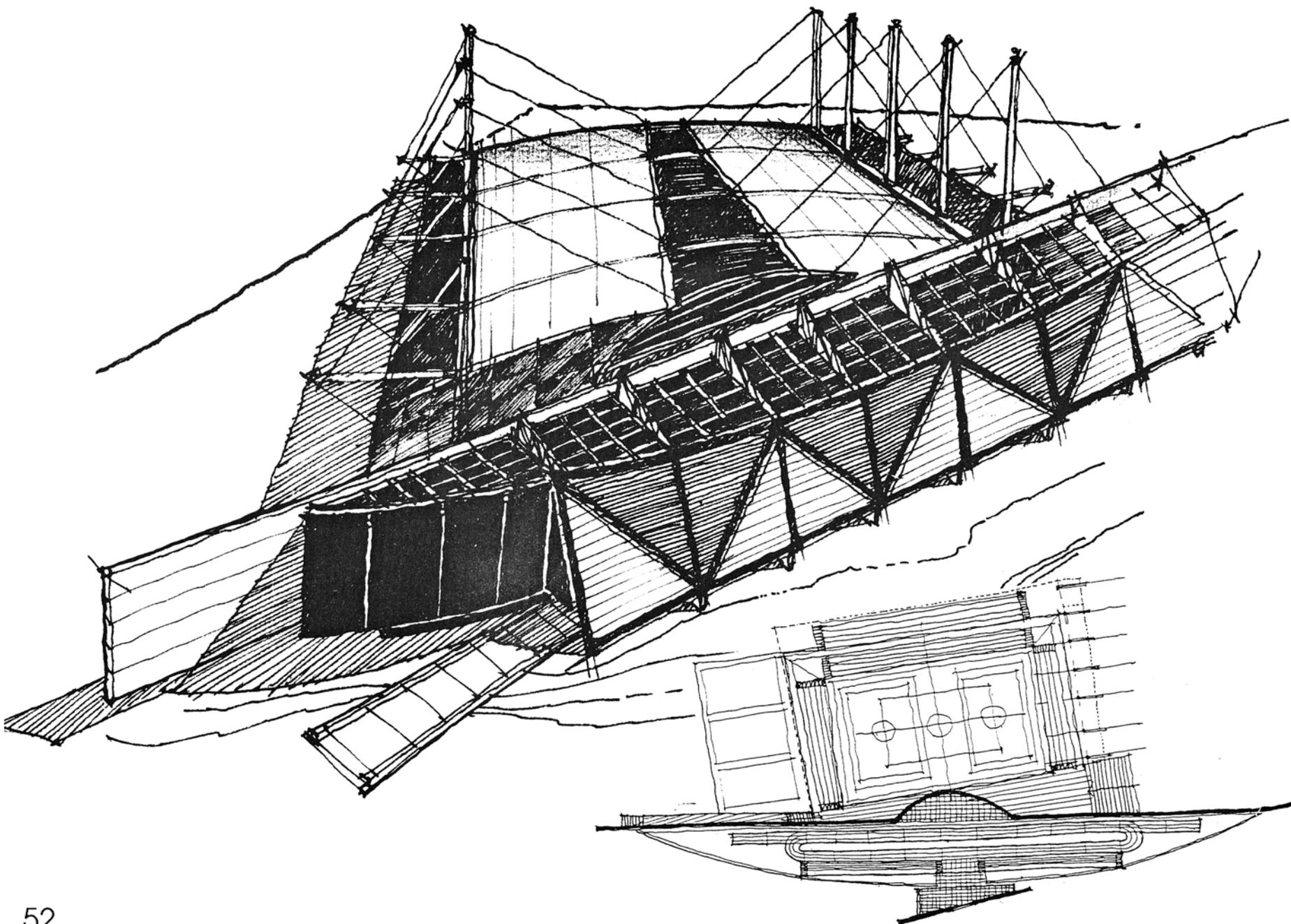
El trabajo en cuestión, reprobado por la Comisión de Profesores que lo evaluó, y constituido fundamentalmente por hermosas láminas a color, fué exhibido posteriormente por su autor, despertando un inusual interés, tan-

to a nivel de estudiantes como de académicos, dando lugar a contradictorias discusiones.

Este hecho impulsó al Centro de Estudiantes de Arquitectura a organizar, con el apoyo de académicos, un ciclo de charlas, durante el mes de Junio, en torno al tema "Deconstructivismo", invitando a participar en ellas a profesores de esta Facultad y de otras universidades. La intención era, por una parte documentar e informar a los asistentes sobre el origen, presente y futuro esa tendencia, así como su

razón de ser, sus características y sus relaciones con otras disciplinas; y por otra parte, dar cabida a puntos de vista diversos y aún contrarios, en torno a una tendencia que para algunos es la válida y propia expresión de la época, en tanto refleja sus contradicciones y violencias, y para muchos es simplemente la moda de turno, intrascendente, expresada a través de efímeros formalismos, y practicada sólo por elites de países desarrollados.

Hemos considerado adecuado apoyar esa iniciativa considerando que nuestro medio



académico se ve invadido de información; las revistas extranjeras, que son nuestra relación con el mundo, nos bombardean con imágenes y expresiones arquitectónicas visualmente atractivas, especialmente para los jóvenes, por su novedad, audacia, libertad y ruptura de cánones, cualidades por cierto estimulantes. Dichas imágenes han ido penetrando, a pesar nuestro, más a través de los sentidos que del intelecto, haciéndose nos habituales y generando una **nueva sensibilidad**.

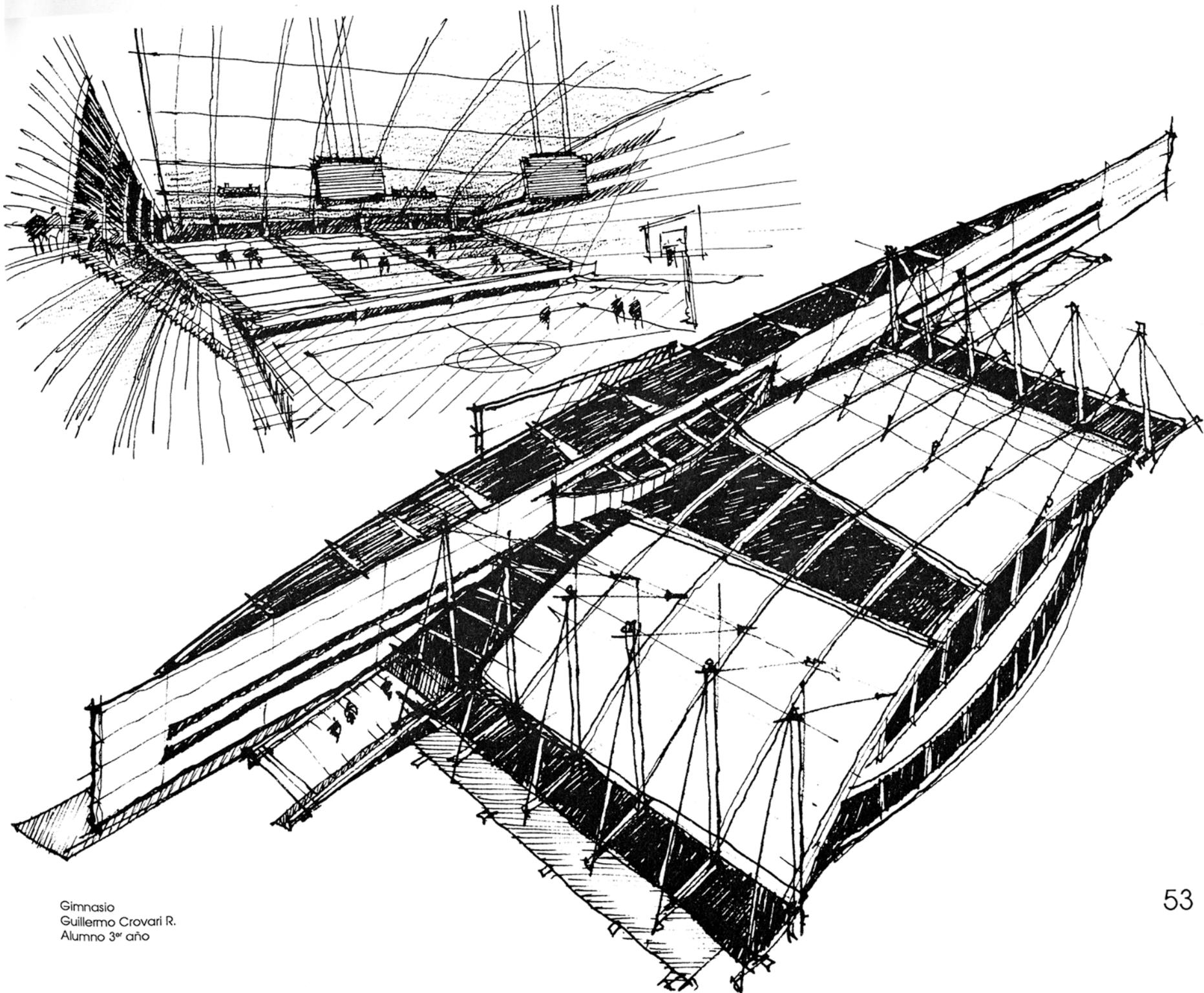
Por el sugerente atractivo visual que los pro-

yectos deconstructivistas poseen; porque, por eso mismo, se prevé que invadirá o invadió ya, el trabajo proyectual de los Talleres de pregrado y por ser un tema de discusión vigente contingente que la Universidad debe abordar oportunamente, el Comité Editor ha decidido incluir en este primer número de la revista "DE ARQUITECTURA", los textos de las exposiciones de los profesores que participaron en el ciclo de charlas sobre este tema.

Algunos de los textos van acompañados, a modo de ilustración, de imágenes (parciales)

de trabajos realizados por alumnos de los Talleres de Segundo a Cuarto Año y de un Proyecto de Título, proposiciones que, a su manera, recogen algunos elementos formales y espaciales que se identifican con la expresión deconstructiva.

Finalmente, hemos incluido las reflexiones de un profesor de Taller de 1º Año, dirigidas a sus alumnos, en torno al tema de la Identidad en la Arquitectura, en las que se refiere a valores y principios permanentes en relación al Espacio Arquitectónico.



Gimnasio  
Guillermo Crovari R.  
Alumno 3º año