

Naval Construction Museum

PALABRAS CLAVE • MUSEO NAVAL • BARCO • SECCIÓN

KEYWORDS • NAVAL MUSEUM • SHIP • SECTION

RESUMEN

El proyecto propone mostrar a la comunidad los procesos constructivos de los barcos mediante la exhibición de un barco seccionado, teniendo como principal objetivo el fortalecimiento y desarrollo del vínculo de la ciudad con su identidad naviera.

El Museo rescata y pone en valor al Barco Piloto Pardo siendo el primer barco construido en Chile, el cual se encuentra en estado de abandono y deterioro crítico.

La estrategia de diseño para exhibir el barco corresponde al desguace de este, es decir, seccionar el barco en sus cuatro partes principales (bloques): proa, bodega, hogar y máquina.

De esta forma se logra mostrar lo que nunca se ve de un barco, su interior, su estructura y funcionamiento interno, sus entrañas.

En Valdivia no existe espacio público fluvial. El proyecto responde a esta necesidad entendiendo el río como el principal espacio público de la ciudad, celebrándolo con un edificio que brinda un espacio cubierto detonante de actividades culturales, recreativas y de navegación.

ABSTRACT

The project proposes to show the community the construction processes of shipbuilding by displaying a sectioned vessel, with the main objective of strengthening and developing the link between the city and its naval identity.

The museum rescues and gives an added value to the Piloto Pardo, the first ship constructed in Chile, which is in a state of deterioration and neglect.

The strategy to exhibit the vessel is achieved by breaking it into parts, and by disassembling it into its four main parts (blocks): bow, storage, home, machine.

In this way it is possible to show what is never to be seen from a ship, its interior, its structure and its intern functioning, its guts.

There are no public fluvial spaces in Valdivia. The project responds to this need, considering the river as the main public space, celebrating it with a building that provides a covered space, which detonates cultural and recreational activities, as well as activities related to navigation.

Museo de la Construcción Naval*

EMANUEL ASTETE BERRÍOS** • Santiago, Chile • emanuelarquitectura@gmail.com

EL REFUGIO DEL COLOSO DURMIENTE

De grandes proporciones un tanto exageradas, el coloso navega avergonzado, se siente desnudo, expuesto a la burla de los demás, todos lo apuntan, todos se sorprenden de su gordura exuberante, pero luego de un momento lo vuelven a ignorar como si no existiera.

Apesadumbrado el coloso continúa deambulando con gran lentitud, largos años de un lado para el otro, por una gran alfombra de plata, que refleja su figura y lo hace ver del doble de su tamaño real, su vergüenza crece como la de un gordo bañándose en una pileta pública. En realidad, él solo quiere esconderse.

Sus movimientos son tan lentos que se necesita varios minutos para ver su real intención. Este ya agotado de recorrer las vastas costas de Chile desea poder descansar, piensa que ya es tiempo de hibernar, esconderse y desaparecer de la mirada de los burladores, de la mirada de la ciudad.

El tiempo llega a su fin, se hace finito, todo se vuelve gris, la tristeza aumenta y nada cambia; se siente solo y desnudo.

A lo lejos, de repente se muestra un gran bosque valdiviano, con esbeltos y frágiles humedales que llaman su atención. Un tanto desconfiado, el coloso comienza a acercarse a ellos con gran cautela, lo desconocido lo inquieta, se siente expuesto a que las multitudes lo sigan humillando, desconociendo su presencia y valor. Luego de acercarse lo suficiente, comprueba que nada es como él pensaba, el bosque está vacío, como un castillo sin dueño, efímero, un tanto frágil; el refugio se encuentra vacío, esperando por su dueño.

El coloso se detiene y piensa un momento...

Este castillo es el refugio que le puede brindar el cobijo que el tanto añora. A ratos se esconde tras la espesa niebla y se mimetiza tras la densa lluvia de Valdivia, y cuando sale el sol su materia y brillo titilan como un frenesí de destellos de luz natural; el castillo es natural, el castillo es parte del paisaje.

El coloso decide adentrarse en él, con sus fuerzas agotadas se acomoda lentamente.

El sueño lo vence, su visión se nubla, su ancla se desparrama y sus motores se acallan.

El coloso descansa en su refugio por siempre...

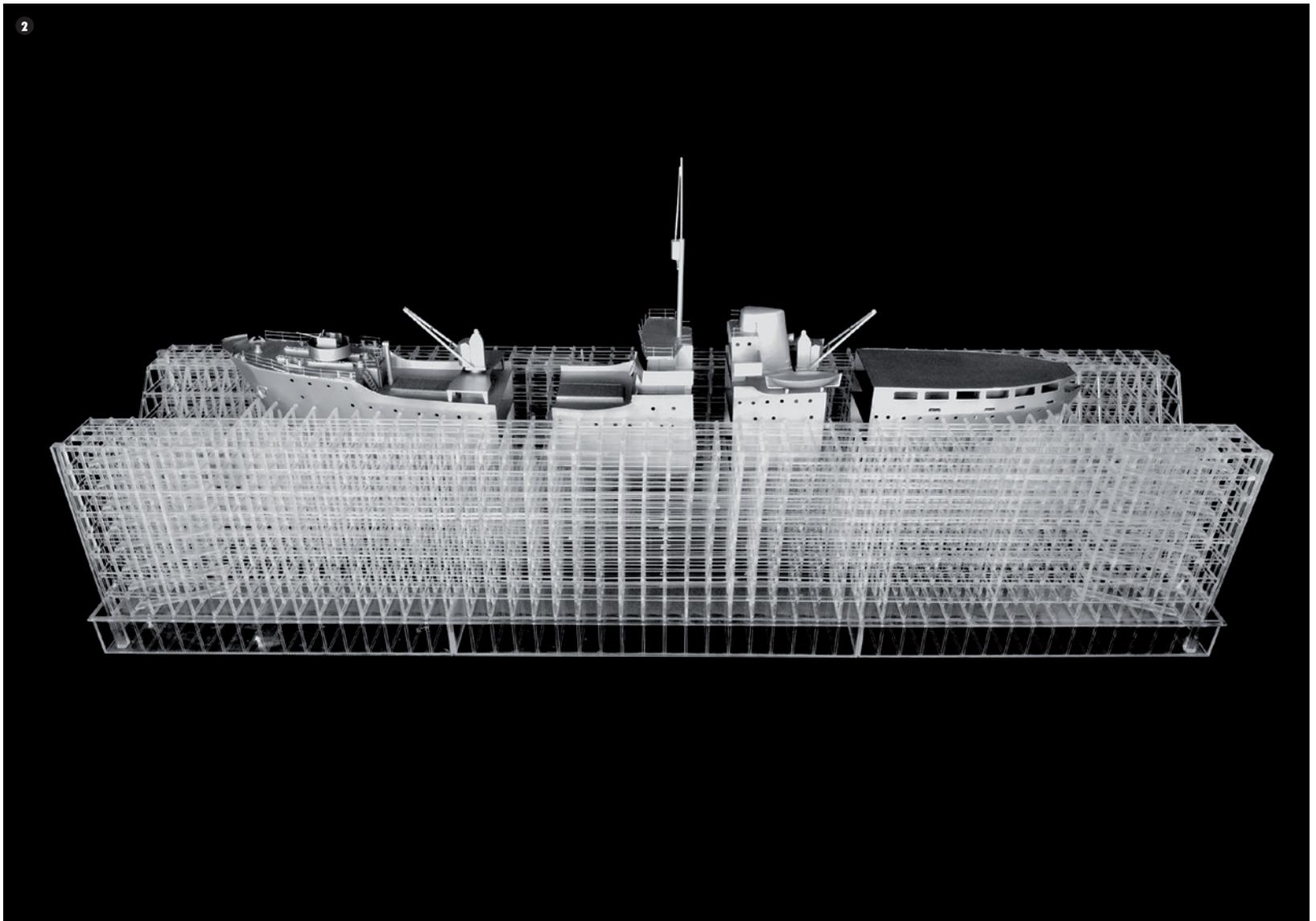
* Artículo realizado a partir de los resultados del proyecto de título "Museo de la Construcción Naval", realizado por el autor y presentado en julio de 2014 para obtener el grado de Arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile (Profesor guía: Albert Tidy). Proyecto Gran Ganador del Concurso Nacional de Proyectos de Título 2016 y ganador de Archiprix International 2017.

** Arquitecto (2014) por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

1. Imagen del Museo de la construcción Naval desde la rivera norte del río Calle-Calle, Valdivia. Elaboración propia, 2014.



2. Imagen de modelo, escala 1/75. Materiales: acrílico y plástico. Fotografía del autor, 2014.



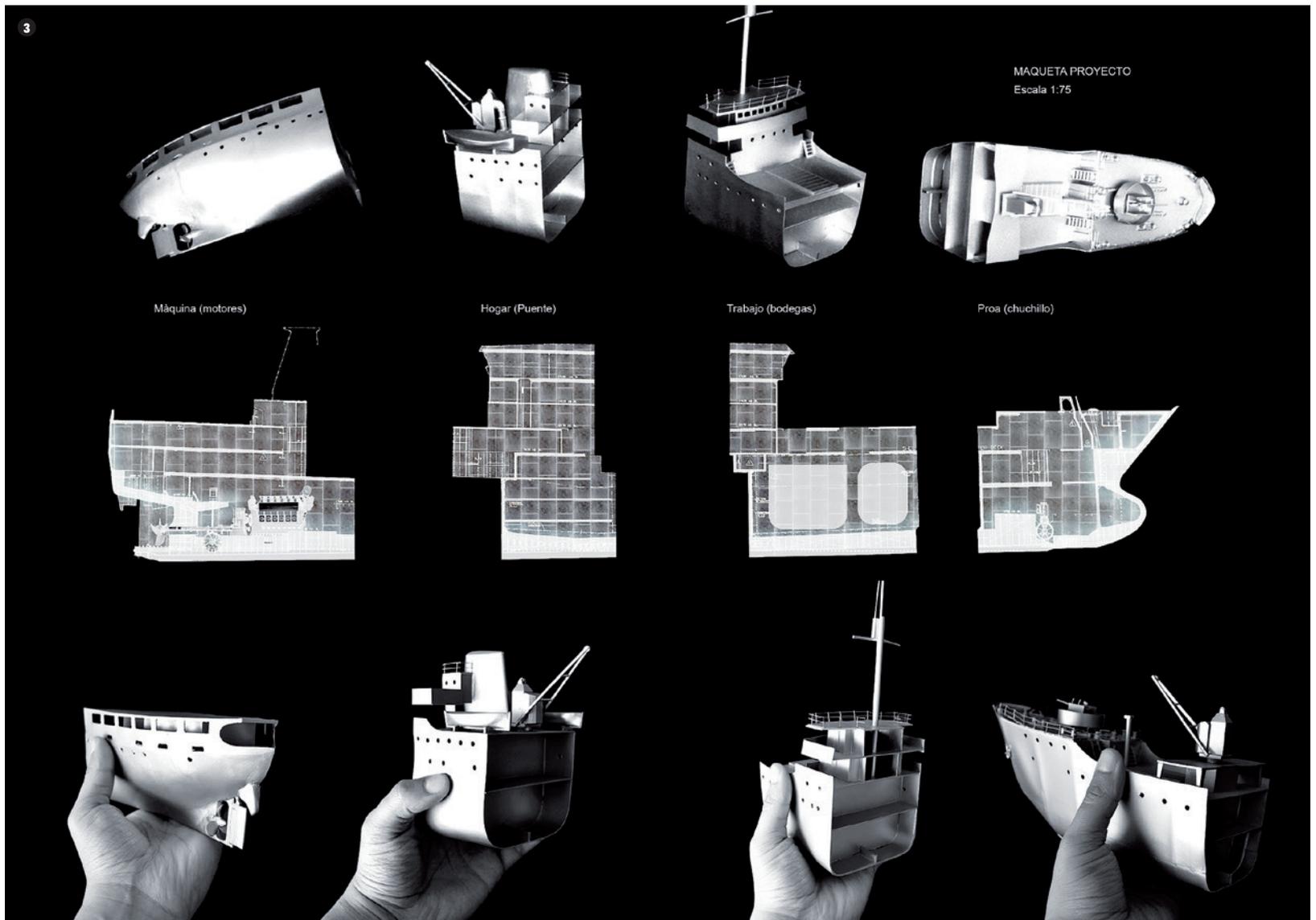
IDEA

Resulta alucinante la idea de suspender un barco sobre una estructura frágil con tan solo dibujar las fuerzas que recorren el edificio. El peso no solo se puede medir, sino que también se puede sentir.

El Museo rescata y pone en valor al Barco Piloto Pardo, el cual tuvo un rol principal en labores de rescate y soberanía para Chile. Por lo tanto, el proyecto muestra el barco como nunca antes fue mostrado.

La estrategia de diseño para exhibir el barco corresponde al seccionamiento de este en sus cuatro partes principales (bloques): proa, bodega, hogar y máquina.

3. Modelo de los 4 bloques del barco Piloto Pardo, escala 1/75. Fotografía del autor, 2014.



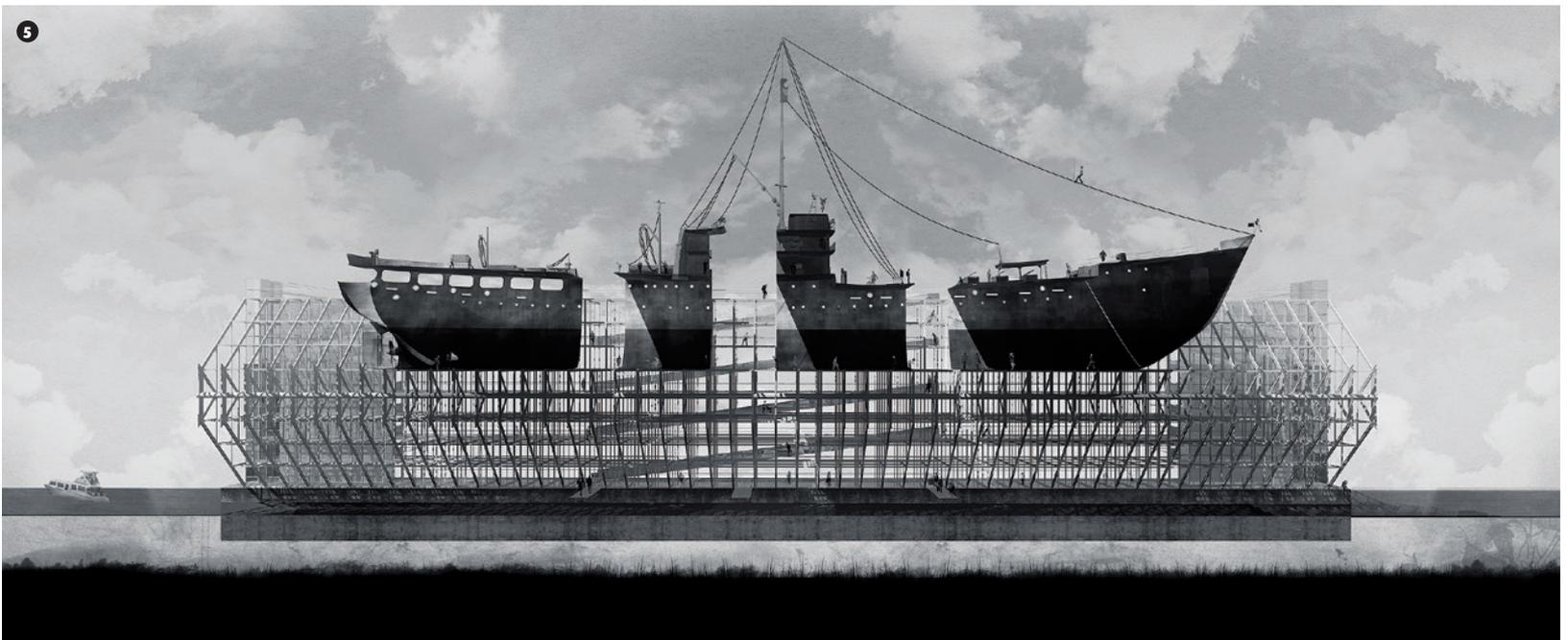
CONSTRUCCIÓN NAVAL

Valdivia es la principal ciudad de construcción naval en Chile, sin embargo, no existe un espacio que vincule a la comunidad valdiviana con su tradición e identidad naviera.

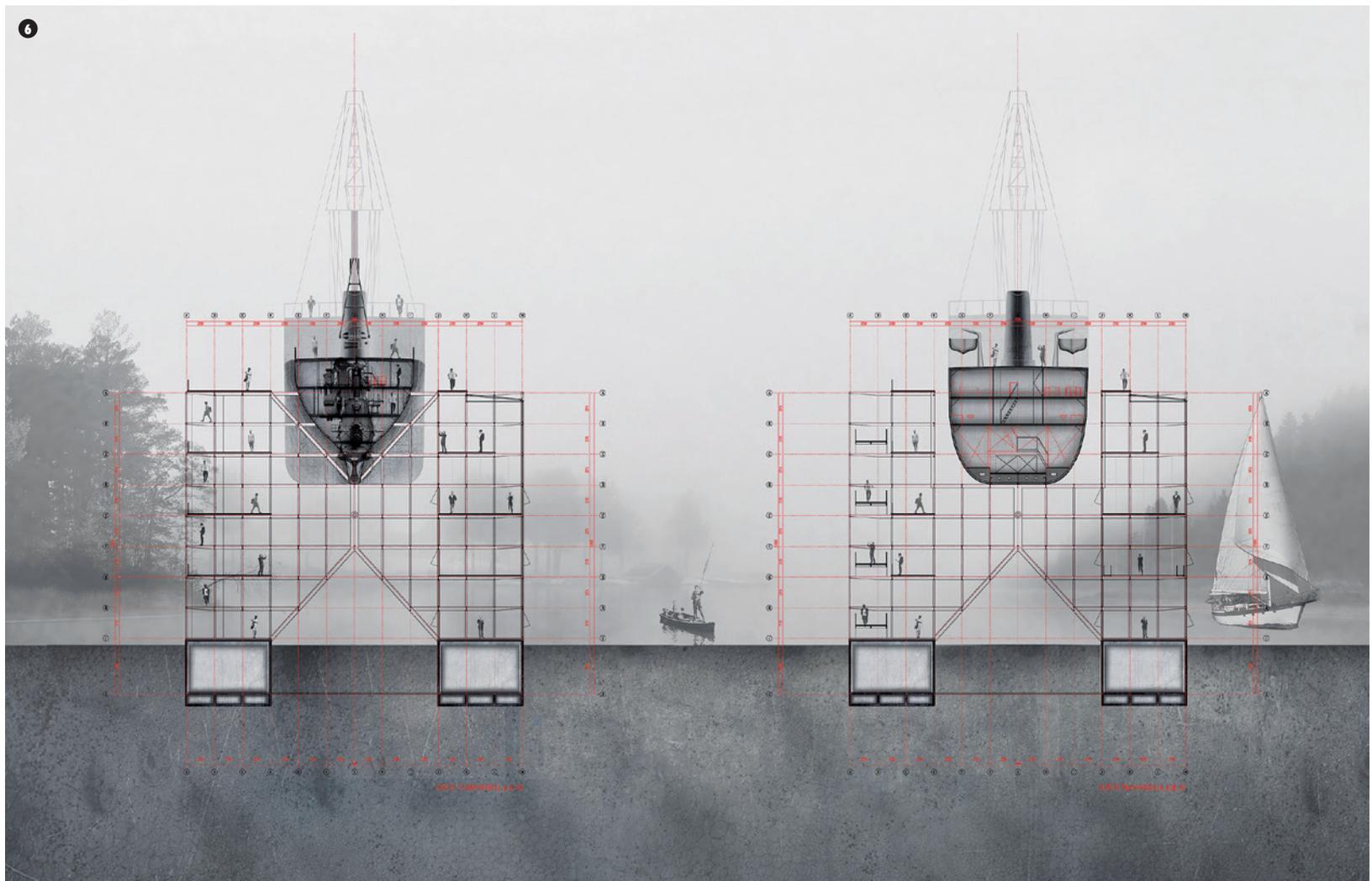
El proyecto propone mostrar a la comunidad los procesos constructivos de los barcos mediante la exhibición de un barco suspendido sobre el agua. La acción de

seccionar el barco y exhibirlo, tiene como reacción fortalecer el vínculo entre la ciudad y su identidad naviera.

4. Vista desde la cubierta del Museo de la construcción Naval. Elaboración propia, 2014.
5. Sección longitudinal en perspectiva del barco por eje de quilla. Elaboración propia, 2014.



6. Sección transversal por ejes 10 y 20. Elaboración propia, 2014.



PESO

Es innegable la relevancia que tiene el peso en la arquitectura chilena por ser uno de los países más sísmicos del mundo. El proyecto pone en evidencia la existencia del peso, proponiendo la suspensión de un barco sobre la superficie del agua.

El peso arquitectónico (barco) es suspendido por medio de una estructura frágil (dique flotante), dibujada como una gran cantidad de vectores que traspasan las cargas del barco al agua (fundación flotante).

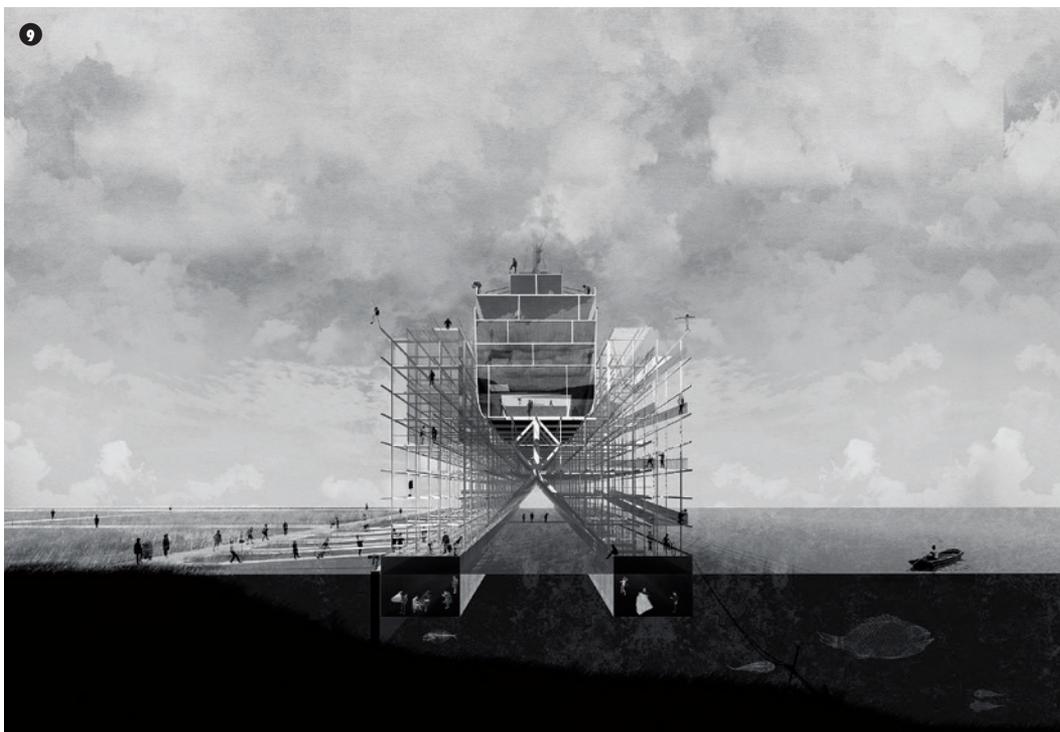
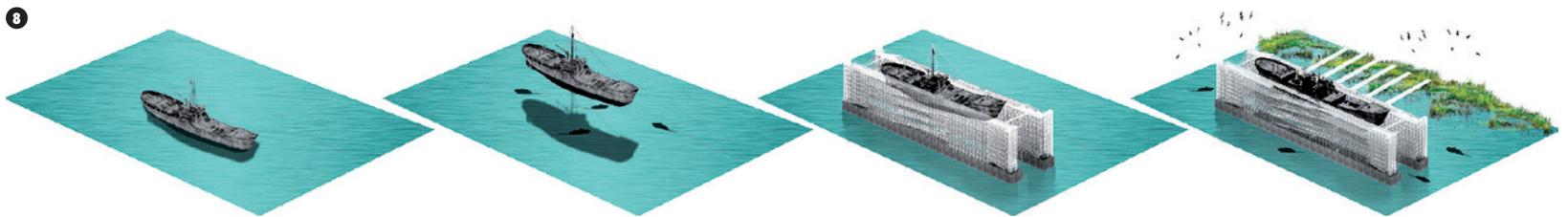
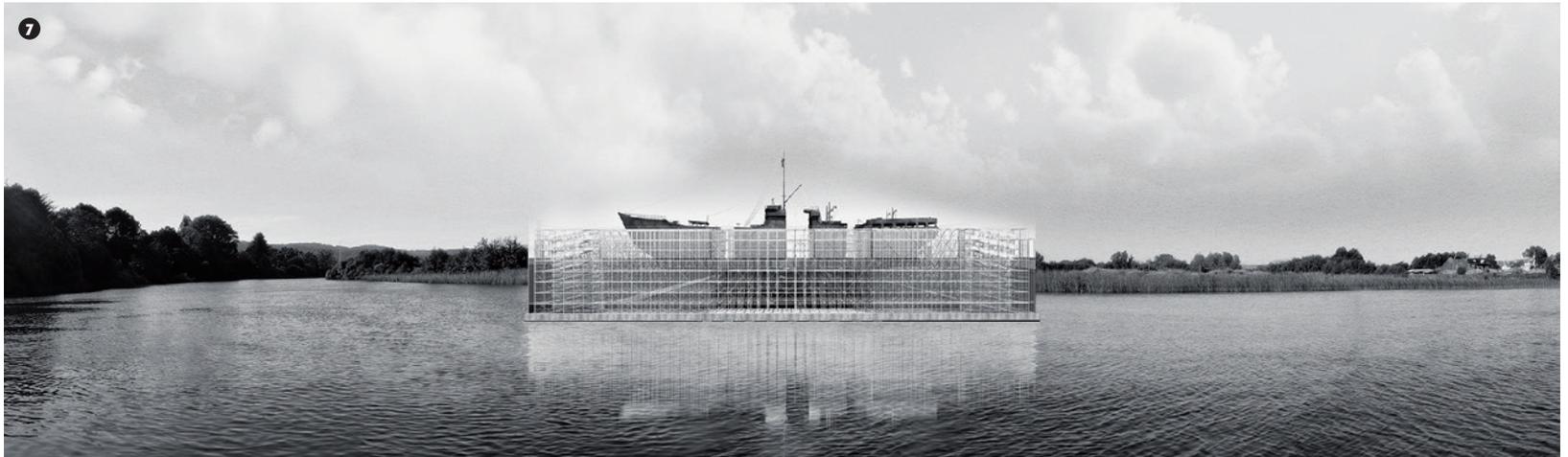
PESO VERSUS FRAGILIDAD ESTRUCTURAL

Resulta fascinante comprobar que la fragilidad estructural, nuestro ojo la reconoce sin siquiera calcularla.

Este contraste de masa versus fragilidad es el que genera espacios y sensaciones muy potentes.

El peso físico de estos elementos sólidos sin duda es muy potente, pero creo que más potente aún, es la idea de peso arquitectónico. La sensación de estar en presencia de un elemento totalmente fuera de escala, generando espacios nunca antes experimentados, que al recorrerlos se nos pone la piel de gallina y sentimos como el vacío vibra por sí solo, como si fuera un gigante durmiendo.

7. Vista del Museo de la construcción Naval, desde la costanera del casco histórico de Valdivia. Elaboración propia, 2014.
8. Estrategias de diseño. Elaboración propia, 2014.
9. Sección transversal en perspectiva del barco. Elaboración propia, 2014.



LANDSCAPE INDUSTRIAL

En este proyecto la unión del artefacto con la arquitectura y el paisaje, genera un híbrido, el cual responde a la creación de nuevos lugares y espacios arquitectónicos.

La riqueza espacial, programática, de vistas, de luminosidad, de escalas y recorridos son los que dan vida a este nuevo paisaje modificado por el hombre.

ESPACIO PÚBLICO FLUVIAL

La carencia de espacios públicos en Valdivia genera una oportunidad única para definir un espacio público fluvial mediante un proyecto de arquitectura. Lo principal es entender que el río es el principal espacio público, por lo tanto, el proyecto celebra el río y configura un nuevo límite permeable, donde se articulan programas recreativos y culturales ligados al agua.

- 10. Planta ubicación del Museo de la construcción Naval. Elaboración propia, 2014.
- 11. Imagen de modelo, escala 1/75. Materiales: acrílico y plástico. Fotografía del autor, 2014.
- 12. Plantas del Museo de la construcción naval, nivel museo y cubierta. Elaboración propia, 2014.

