

Revisiting the past. Place for reactivating the memories: UNCTAD III, BiblioGAM building

**PALABRAS CLAVE** • VISUALIZACIÓN DE INFORMACIÓN · PROSPECTIVA · HISTORIA DE LA ARQUITECTURA · BIBLOGAM · UNCTAD III

**KEYWORDS** • DATA VISUALIZATION · PROSPECTIVE · ARCHITECTURE HISTORY · BIBLOGAM · UNCTAD III

#### RESUMEN

Con posterioridad al incendio del emblemático edificio Diego Portales en marzo del año 2006, situado en el centro de la ciudad de Santiago de Chile, se inició un álgido debate entre quienes querían enajenar el terreno para la inversión inmobiliaria, y quienes apelaban al espíritu original de la obra como centro de la Tercera Conferencia de Naciones Unidas para el Comercio y Desarrollo (UNCTAD III), y Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral hasta septiembre de 1973. Al ganar la segunda postura, se proclamó un concurso internacional adjudicado a Lateral Arquitectos, el cual consideró una biblioteca especializada. A continuación, siguiendo el espíritu de la obra original, se realizó un concurso público para las obras de arte integrado, entre las cuales fue seleccionada una visualización de datos de las trayectorias genealógicas del edificio que permitieran una reflexión prospectiva. Este artículo sintetiza esta propuesta metodológica de manera teórica y práctica.

#### ABSTRACT

After the fire of the emblematic Diego Portales building located in downtown Santiago de Chile, in March 2006, an intense debate began between those who wanted to disaffect the land for real estate investment, and those who, on the contrary, appealed to the original spirit of the project as the centre of the Third United Nations Conference on Trade and Development (UNCTAD III), and the Gabriela Mistral Metropolitan Cultural Centre until September 1973. Being the later the one that prevailed, an international competition was called, in which Lateral Arquitectos, who considered a specialized library in its project, won. Afterwards, in the spirit of the original project, another public competition for the integrated works of art was held; instance where a visualization of the genealogical trajectories of the building that would allow a prospective reflection, was selected. This article synthesizes this methodological proposal in a theoretical and practical way.

# Pasado revisitado

## Espacio de reactivación de las memorias: edificio UNCTAD III, BiblioGAM

DAVID MAULÉN DE LOS REYES\* · Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM), Chile · constructista@gmail.com

Fecha de recepción: 20 de agosto 2017 · Fecha de aceptación: 16 de octubre 2017

#### INTRODUCCIÓN

El edificio para la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas en Comercio y Desarrollo (UNCTAD III), fue construido en Santiago de Chile durante 10 meses (275 días). Tal obra se llevó a cabo en una época en que un proyecto de esta envergadura tomaba entre dos y tres años, según el testimonio del arquitecto Jorge Wong (2010), autoridad de la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) encargada del proyecto al consultar al Colegio de Arquitectos y el Colegio de Ingenieros del año 1971.

Sin embargo, se pudo terminar antes de la realización de la conferencia realizada en abril y mayo del año 1972, y con posterioridad, según la ley que indicó su construcción, fue utilizado en actividades que fueran enfocadas al fortalecimiento y difusión de la cultura popular, con el nombre de Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral (CCMGM).

Después del golpe militar de septiembre de 1973, fue ocupado como sede de gobierno de la Junta Militar, y estuvo bajo la administración del Ejército de Chile hasta fechas recientes (la

torre fue entregada el año 2017). En particular, el edificio *placa* sufrió un incendio en marzo del año 2006, lo cual generó un fuerte debate de posiciones que finalmente terminaron con la decisión –a fines del año 2007– de convocar un concurso internacional que le devolviera su condición de centro cultural.

Como referencia histórica a esta coyuntura, el Ministerio de Obras Públicas (MOP) adjuntó un artículo (Maulén, 2006) sobre el proyecto original, como material disponible para los concursantes a través de su página web, publicado originalmente por *Revista de Arquitectura*.

A este debate también se sumó el trabajo de síntesis de representación del espacio moderno americano realizado el año 2006, que concluyó con la referencia al edificio de la UNCTAD III en el número uno de las revistas de la XII Documenta de Kassel y editorial Taschen (2007), dedicado a la problemática: ¿es la modernidad nuestra antigüedad? Fue el único caso en que la temática ingresó de manera directa a la selección, el resto de la discusión, centrada en los planteamientos: “¿modernidad?”,

\* Licenciado en Arte por la Universidad de Chile con Diploma en Estudios Culturales y Magíster en Comunicación por la Universidad Austral de Chile. Diseñador de visualización de datos para trayectorias del edificio UNCTAD III en centro cultural BiblioGam, y mapa cualitativo de relaciones entre arquitectura y *performance* para SCL2110. Curador de la III Bienal de Arte: Situación del arte contemporáneo chileno, en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA). Investigador del área de Nuevos Medios del CNCA 2011-2013, y colaborador del proyecto SEAD, publicado por MIT Press 2015.

vida, educación”, fueron seleccionados de las propuestas que enviaron noventa publicaciones en el mundo, durante dos años<sup>[1]</sup>.

La complejidad del significado de esta obra era difícil de traducir en el nuevo proyecto (Maulén, 2016) y a continuación del concurso de arquitectura se convocó –a fines del año 2009– a un concurso de arte integrado, en el cual se propuso una sala de reactivación de las memorias del edificio que planteara los diferentes factores que debían ser considerados.

## DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Desde la perspectiva de sistemas de representación social, para la mayoría de la población los vestigios del edificio después del incendio ocurrido en marzo del año 2006 recordaban la administración militar. Contra su programa arquitectónico, desde su ocupación por la Junta Militar de Gobierno, el edificio fue blindado y la mayoría de las obras de arte integrado fueron removidas. Al menos para dos generaciones, el edificio no representaba un centro cultural integrado, sino más bien un símbolo del régimen militar.

Con esta dificultad era necesario establecer un diálogo que planteara las circunstancias originales de su edificación, así como también pudiera volver a situar la reflexión respecto a su significado original tanto en las circunstancias de su construcción, como en el desafío de definir, consolidar y difundir la cultura propia. Esto, sin dejar de lado las décadas de ocupación y modificaciones que lo llevaron a representar otro proyecto social y cultural diferente para el que fue planteado.

Pero más aún, este desafío se complejizó al considerar que el debate que consolidaba la voluntad de la edificación original representaba la síntesis de un proyecto de modernización

iniciado en los años veinte, y que a través de esta coyuntura buscaba desarrollar un punto de interacción con otras búsquedas: un modelo de desarrollo alternativo a los planteados por los entonces conocidos como dos bloques de la guerra fría de la época.

Una de las principales variantes a través de la cual se fue resolviendo este problema fue la sistematización del diseño de interacción, aplicado tanto en esta obra, como en las desarrolladas por las diferentes generaciones de técnicos, obreros, artistas y diversos profesionales que se encontraron en la realización de este emblemático proyecto.

Fue así que un marco teórico iniciado con la *sociología de la producción simbólica*, fue propuesto a través del diseño de visualización de información, como forma de resolver en la teoría y en la práctica, la misma reflexión planteada por la suma de preguntas integradas a este proyecto, que estaría destinado de forma permanente a la biblioteca del nuevo centro cultural, hoy identificada como BilbioGAM.

El mismo cambio de modelo económico que reflejaba el edificio planteaba la transición desde una industria tecnológica protegida por el Estado, a una situación de libre mercado definida por las *economías del conocimiento*, las cuales se pueden verificar a través de los modelos de gestión de información, plataformas de diseño de interacción y visualización de datos complejos.

De esta manera se pretendía resolver la interpretación sociohistórica de un edificio moderno realizado a mediados del siglo XX como representación del estado desarrollista, y su transición interpretativa a una arquitectura considerada símbolo social y espacial del nuevo modelo económico y político, con la conclusión implícita de la aplicación de las herramientas y respuestas de diseño coherentes a la suma de preguntas exigidas en este desafío.

## ESTADO DEL ARTE. SOCIOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN SIMBÓLICA APLICADA EN INTERFACES DE VISUALIZACIÓN

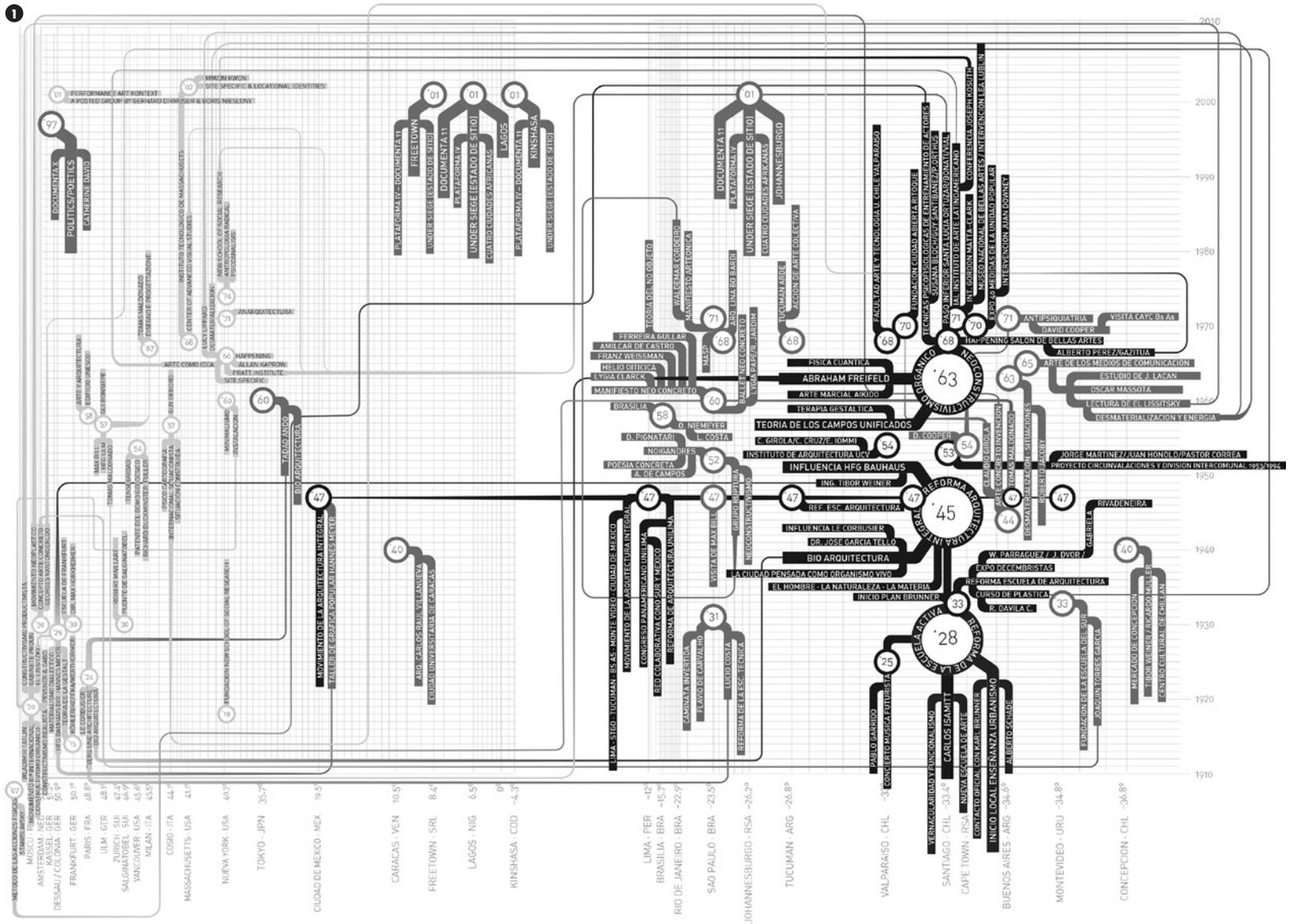
El ámbito de la sociología de la producción simbólica a la que se recurrió fue el iniciado por Pierre Bourdieu y su planteamiento de *campos de producción simbólica*, el cual lleva implícito la necesidad de resolver mecanismos de interacción entre uno y otro, que operan tanto en terreno concreto como virtual. Bourdieu establece un mecanismo de relaciones sociales que funciona en el plano simbólico, paralelo al terreno de las relaciones sociales. En su ensayo *El oficio del sociólogo* (1971) describe el proceso que va “desde la construcción de sistema de sentido”, a lo que llama “sistema de hechos”, considerado por él una *institución*. Es decir, un edificio en sí mismo (por ejemplo un edificio que corresponde a un ministerio), no es una institución en sí, pero sí lo sería cuando ejerce una función simbólica y se transforma en un referente social que logra modificar el comportamiento de una comunidad.

Muchos años después Bourdieu publica su ensayo *Sociología del arte* (1992), desde el cual se puede recoger la definición original del concepto de arte, entre técnica y hacer (Tekné y Ars). Según la equivalencia de su primer planteamiento el espacio de “construcción de sistema de sentido”, corresponde al *subcampo de producción simbólica restringida*, es decir, el lugar de la elaboración del discurso complejo. En este mismo camino el *sistema de hechos* se traduce en un *sistema de representación social*. Esta explicación también la desarrolla en el mismo texto a través de una visualización conceptual con el título: *El campo de producción cultural en el campo de poder y en el espacio social*.

Contemporáneo a la primera investigación de Bourdieu, el diseñador de comunicación visual proveniente de la HfG Ulm, Gui Bonsiepe (1972), desarrolla en Chile de 1972 un concepto que será fundamental en el diseño de interacción: la interfaz. Basado en el desafío de calcular el *valor de uso* del campo de la estética, es decir, la traducción de la experiencia sensible en lo que llama “promesa de valor de uso”.

[1] [www.documenta12.de/magazine\\_network/](http://www.documenta12.de/magazine_network/)

1. Prototipo Mapa Cualitativo de Datos Específicos (MCDE): Latitudes y Cronologías entre Arquitectura y Performance, Chile 1910-2010. Seminario Internacional SCL2110. Archivo Daniel Llach y David Maulén.



Al mismo tiempo, otros autores como Pierre Francastel, en su *Sociología del arte* (1969), planteaban modelos para entender el arte y la arquitectura moderna como sistema de representación social a través de su ensayo sobre la interpretación del espacio psico-sociológico del renacimiento. Y desde una perspectiva complementaria Jean Baudrillard escribe sobre la *Crítica de la economía política del signo* (1972).

De esta época también es la elaboración de los conceptos: *nodo*, y *cartografía cognitiva*, planteados por Kevin Lynch (1965) a través de la aplicación de la Gestalt en su libro *La imagen de la ciudad*. En el futuro Fredric Jameson (1999) combinará el concepto de *cartografías cognitivas* con la estructura *Imaginario, Simbólico y Real* del psicoanalista Jacques Lacan (1999).

Un aporte que unificaría esta discusión fue la definición del concepto de *dispositivo* de Jacques Aumont (1994, p. 142), en su libro *La Imagen*:

Las determinaciones fisiológicas y psicológicas de la relación del espectador con la imagen no bastan para describir completamente esta relación. Esta se encuentra además, en un conjunto de determinaciones que engloban e influyen en

2. Módulo de vinculaciones para un Mapa Cualitativo de Datos Específicos, 2010. Archivo Daniel Llach y David Maulén.

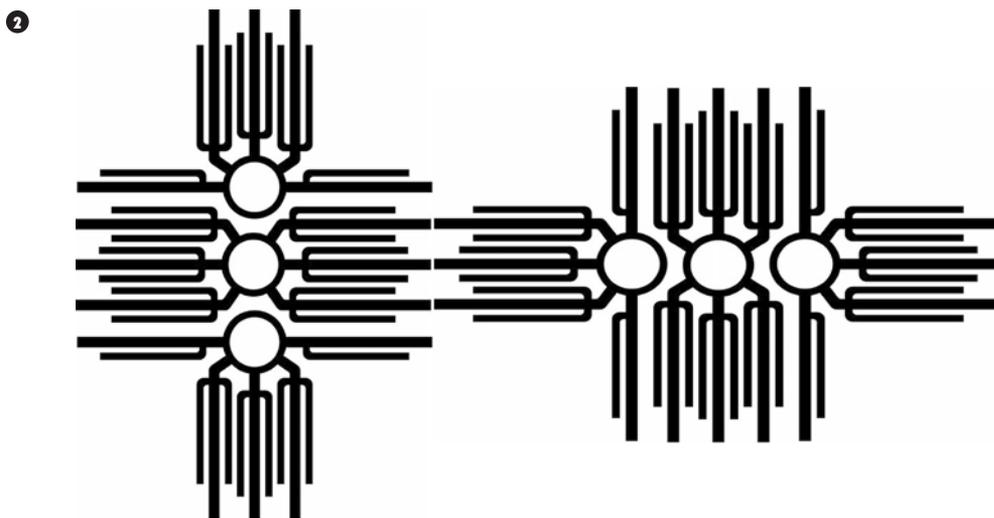
toda relación individual con las imágenes. Entre estas determinaciones sociales figuran, en especial, los medios y las técnicas de producción de las imágenes, su modo de circulación y, eventualmente, de reproducción, los lugares en que ellas son accesibles, los soportes que sirven para difundirlas. El conjunto de estos datos, materiales y organizacionales, es lo que entendemos por dispositivo.

Siguiendo una evolución de la visualización de datos complejos uno de los principales referentes es el investigador histórico y profesor de diseño Edward Tuffte (1983), y en el campo de la crítica económica, política y cultural se destaca el grupo Bureau d'Etude (2015) en Francia, e Iconoclasistas (2014) de Argentina. Enfocados estos últimos sobre todo en la elaboración de mapas a través de metodologías colectivas.

En Chile el proyecto de visualización de trayectorias para BiblioGAM contó con el apoyo de Javier Vázquez, de la organización Holon Lab, *framework* de socio tecnología en cohesión social, quienes han desarrollado visualización de condiciones locales en torno a estas temáticas. Este grupo ha puesto énfasis en el concepto de *prospectiva* o *futuros posibles* que se puede obtener de la sistematización de experiencias. En el caso de las trayectorias propuso que se hiciera especial énfasis en los modelos de: *organización, aprendizaje, participación y reforma*. El proyecto de las trayectorias en general planteaba una comparación entre problemáticas actuales en contraste a sus antecedentes.

## METODOLOGÍA

Una primera aproximación a esta problemática fue desarrollada por el diseñador Daniel Llach, y el investigador David Maulén, para el seminario internacional SCL2110. El desafío en este caso fue un *Mapa Cualitativo de Datos Específicos* de las relaciones entre arquitectura y *performance* en Chile entre el año 1910 y el año 2010.



Este trabajo fue desarrollado a través de coordenadas de latitudes y cronologías a través de las cuales era posible situar hitos chilenos en cruce hasta entonces poco difundidos, con coyuntura equivalentes en otros países sudamericanos (FIGURAS 1 Y 2). El resultado fue expuesto el año 2010 en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la Universidad de Chile durante la realización del seminario internacional SCL2110 (encabezado por el arquitecto Rodrigo Tisi), y luego publicado el mismo año en el libro catálogo.

A continuación, fue el mismo equipo Daniel Llach y David Maulén, en colaboración con Javier Vázquez quienes desarrollaron la estructura base para la implementación de las líneas de tiempo que irían en la nueva biblioteca del Nuevo Centro Cultural Gabriela Mistral. Al mismo tiempo que esta propuesta fue registrada en propiedad intelectual el año 2010, se desarrolló en las siguientes etapas siguiendo las restricciones de formato del muro donde sería colocado:

El "Espacio de Reactivación de las Memorias" del ex edificio UNCTAD III y Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral está organizado a partir de un Núcleo Principal (FIGURA 3).

Este *núcleo principal*, a la vez, está definido por cuatro *trayectorias* (FIGURA 4).

Las cuatro *trayectorias*, a su vez están atravesadas por dos *hitos principales*, que funcionan como nodos múltiples de articulación: 1928 y 1971 (FIGURAS 5 Y 6).

Al mismo tiempo, los dos *hitos principales* (1928 y 1971), están articulados por un tercer *hito*: 1945 (FIGURA 7).

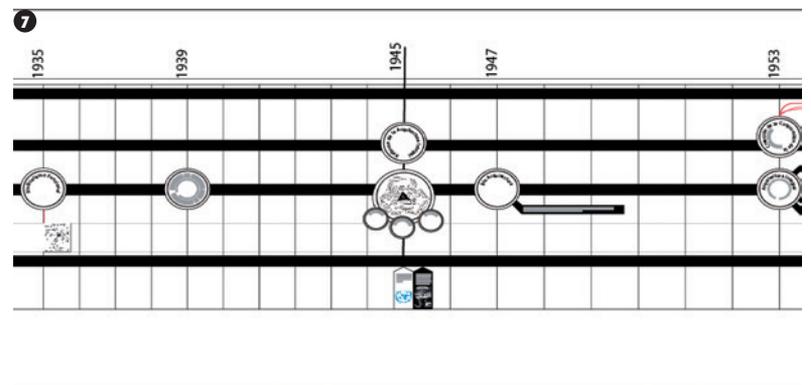
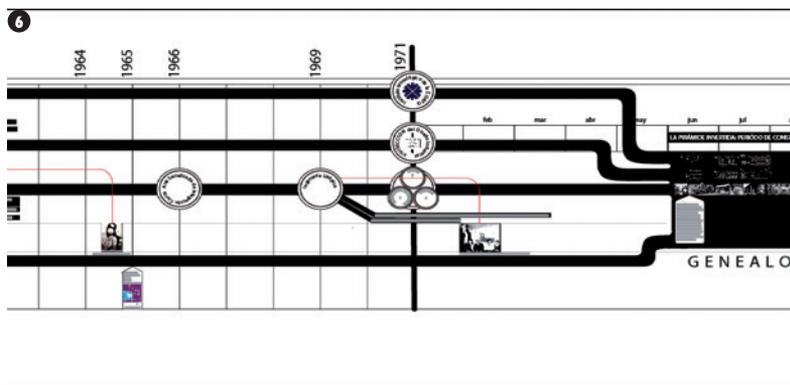
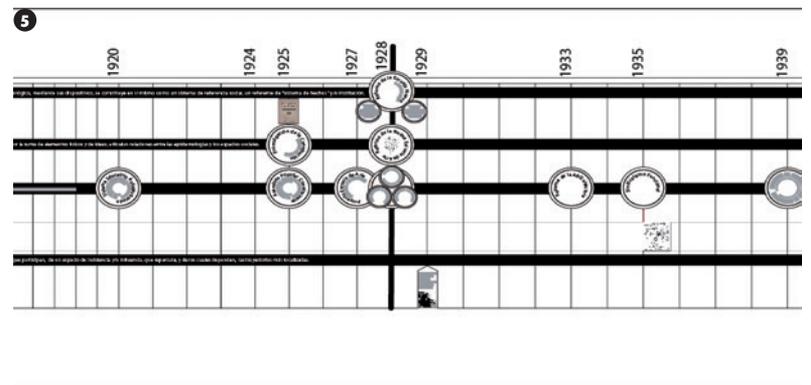
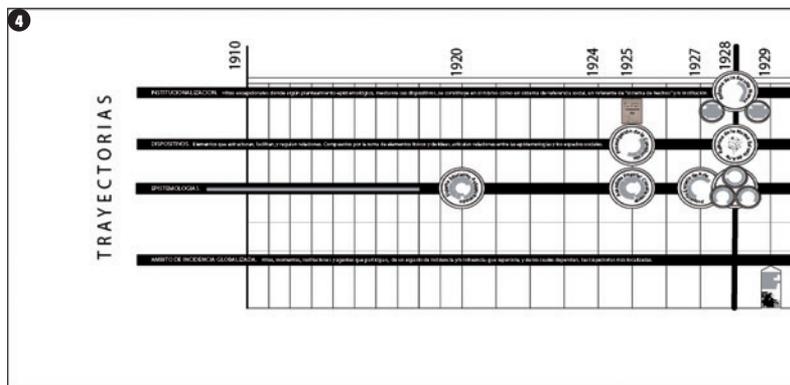
Al extremo derecho de las trayectorias genealógicas del edificio UNCTAD III y CCMGM, está concentrado el período posterior a septiembre de 1973 (FIGURA 8).

Las *trayectorias genealógicas*, se inician, en el espacio de exposición, cronológicamente en el año 1910 (FIGURA 9). Están subdivididas en cuatro líneas: Institucionalización, Dispositivos, Epistemologías, Ámbito de incidencia y participación Global.

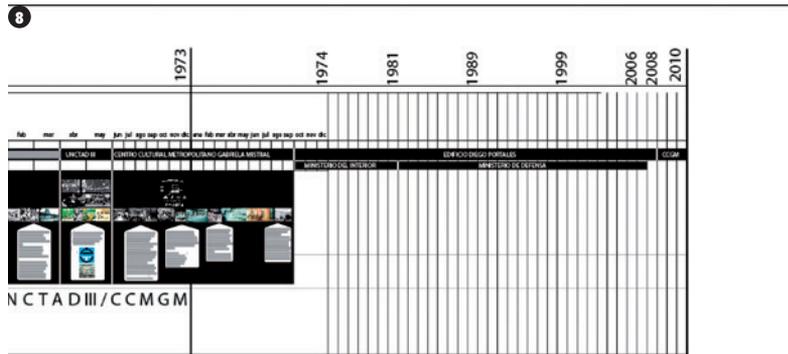
La Línea que concentra la mayor cantidad de información, es la *trayectoria de Epistemologías*. Esta se define de la siguiente manera:

**Epistemologías:** espacio de configuración de sentidos y generación de conocimiento. Elaboración de planteamientos filosóficos, poéticos e ideológicos (FIGURA 10).

3. Núcleo principal del del ex edificio UNCTAD III y Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral.
4. Previo al núcleo principal, se definen cuatro trayectorias.
5. Nodo de articulación múltiple de las cuatro trayectorias, señalado por el Hito del año 1928.
6. Nodo de articulación múltiple de las cuatro trayectorias, señalado por el Hito del año 1971.
7. Hito de articulación intermedia entre 1928 y 1971, año 1945.

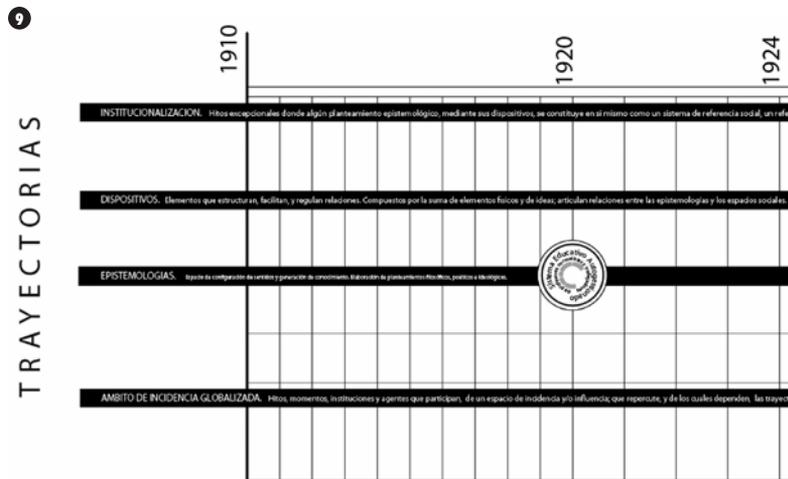


- 8. Posterior a la lectura del núcleo de confluencia principal se desarrolla el período iniciado el 11 de septiembre de 1973.
- 9. Subdivisión de las trayectorias genealógicas, desde el año 1910: Institucionalización, Dispositivos, Epistemologías, Ámbito de incidencia y participación Global.
- 10. La trayectoria principal se define a través de epistemologías: espacio de configuración de sentidos y generación de conocimiento, elaboración de planteamientos filosóficos, poéticos e ideológicos.



Cálculo de la altura de la trayectoria central, Epistemologías: La línea que va definiendo, a lo largo del período 1910 a 1971, el trayecto de las formulaciones Epistemológicas, es con mucho, la trayectoria que mayor cantidad de información contiene. Por lo tanto, el cálculo de lectura se diseñó de acuerdo a tres radios de lectura.

El primero, es la altura de los ojos de los visitantes/lectores. La altura de la vista, promedio, es el principal centro de atención de la mayoría de los espectadores. Según esta información, la línea con mayor cantidad de información, epistemologías, está diseñada en la trayectoria que inmediatamente cobra relevancia para el espectador; a la altura de su vista. El cálculo del espectador promedio se realizó de acuerdo al promedio entre la altura de un hombre y una mujer de estatura media, restando 10 centímetros desde el punto más alto, hasta la altura de sus ojos. La estatura media de una mujer chilena es de 1,60 metros. Y de un hombre es de 1,70 metros (2007). Siguiendo estas medidas, la altura ideal para la línea de epistemologías fue 1,55 a 1,56 metros. Esta cifra se aproximó finalmente en 1,55 metros.



Trayectoria de mayor punto focal: Epistemologías (FIGURA 11).

Al mismo tiempo, se calcula que el tramo que llevará mayor cantidad de información, y cruces de trayectorias, será el período marcado por los hitos 1945 y 1971. Este período por lo tanto, es el que está más extendido dentro de los períodos previstos a la lectura lineal, que lleva al núcleo principal.

Contenidos progresivos: hasta ahora solo se muestran los núcleos, o nodos unificadores (FIGURA 12).

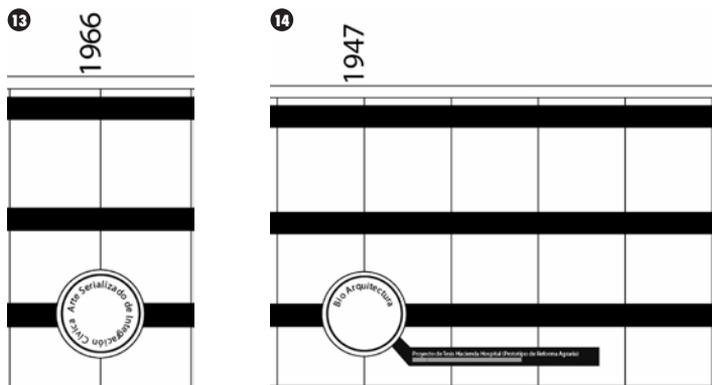
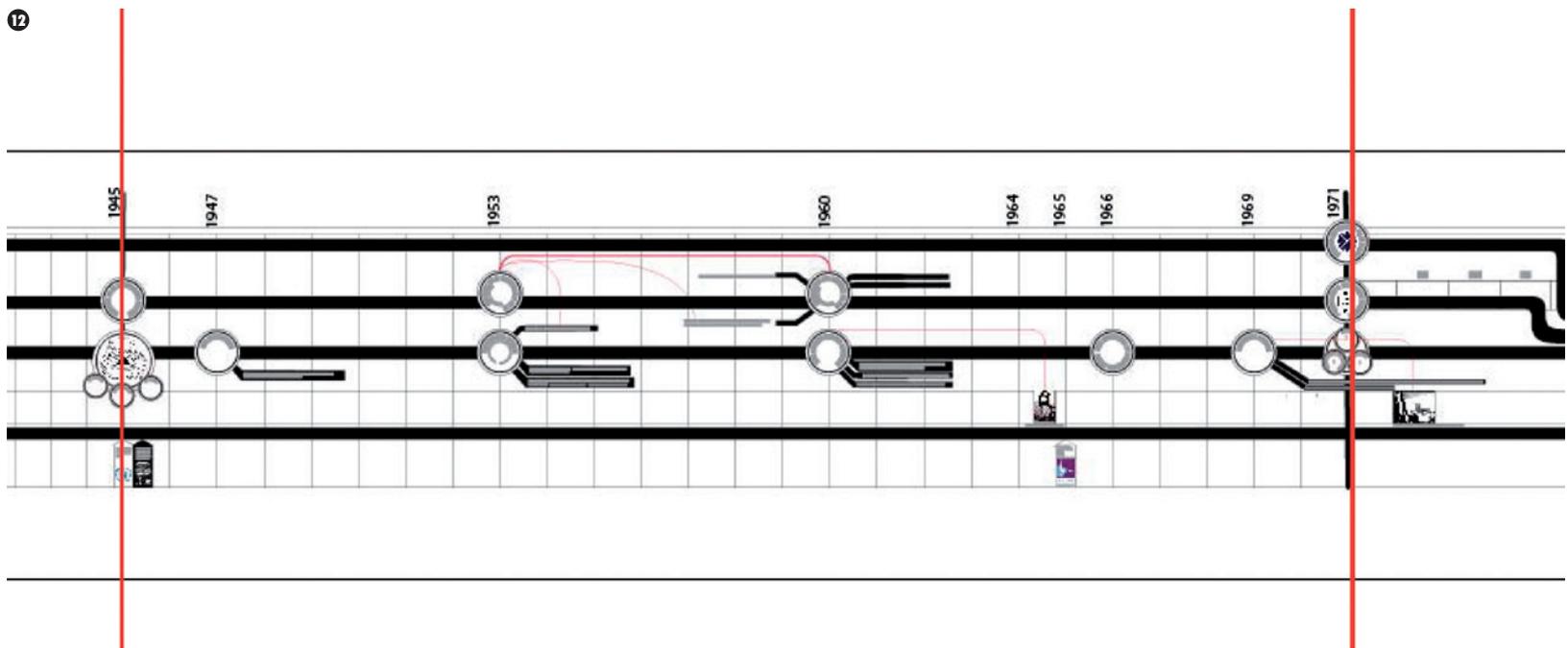
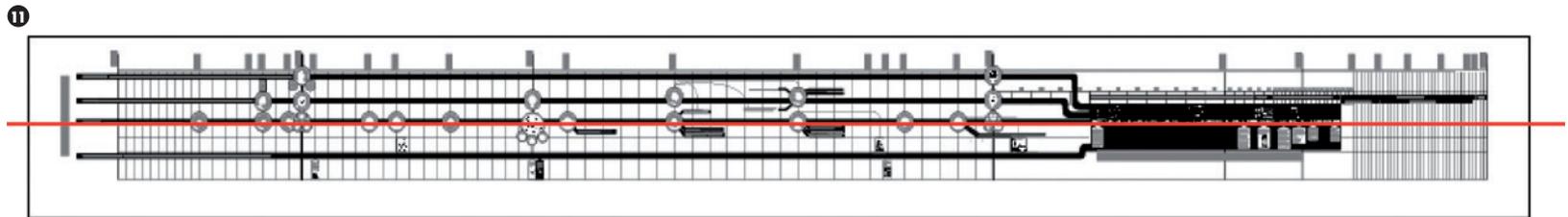


Existen 5 *nodos epistemológicos* independientes entre los hitos 1945 y 1971. Este es un ejemplo de un nodo epistemológico, antes de establecer sus trayectorias relacionadas (FIGURA 13).

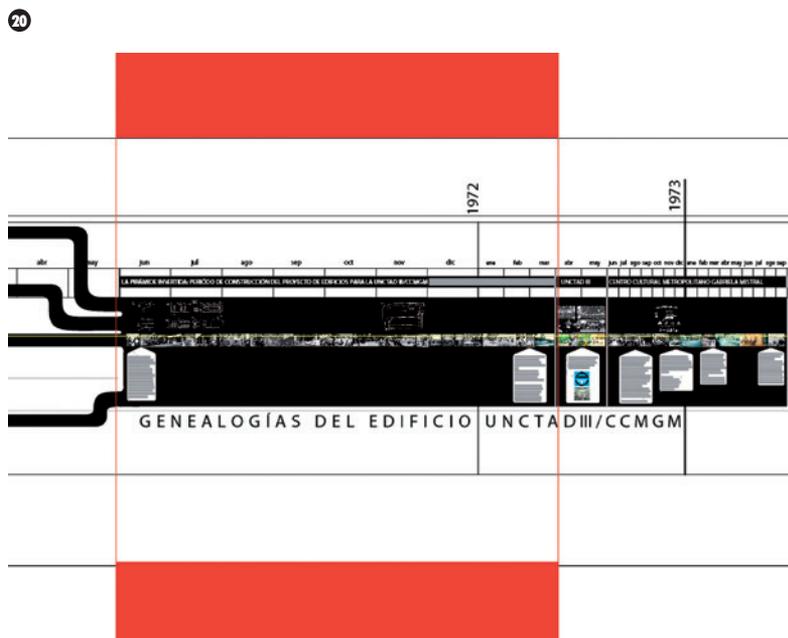
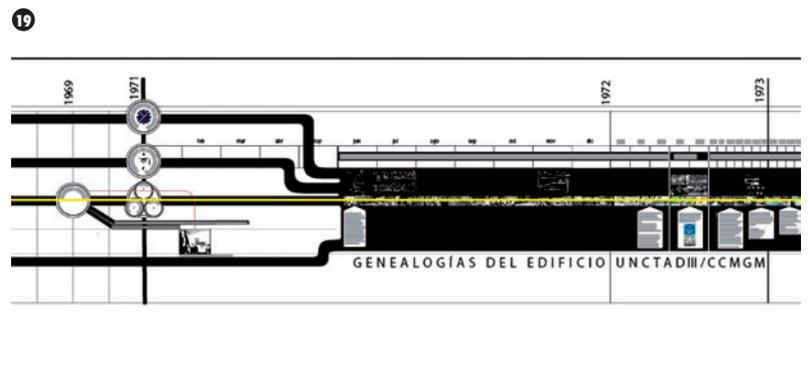
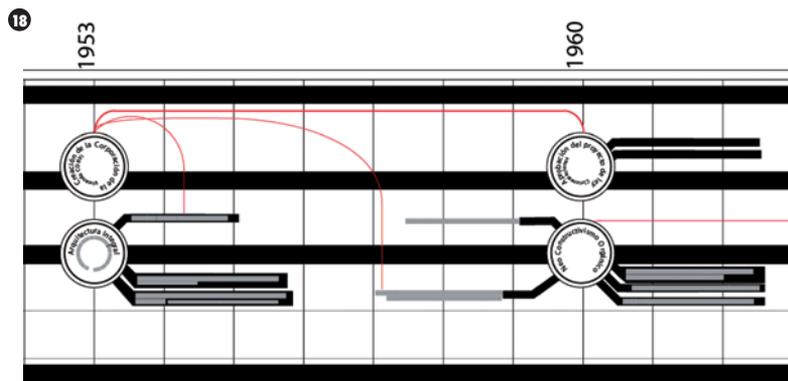
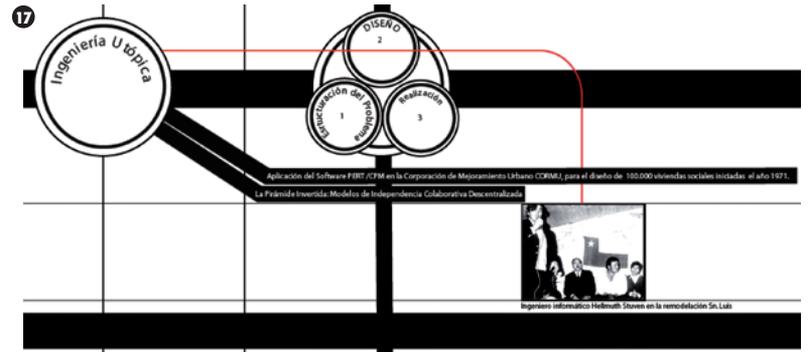
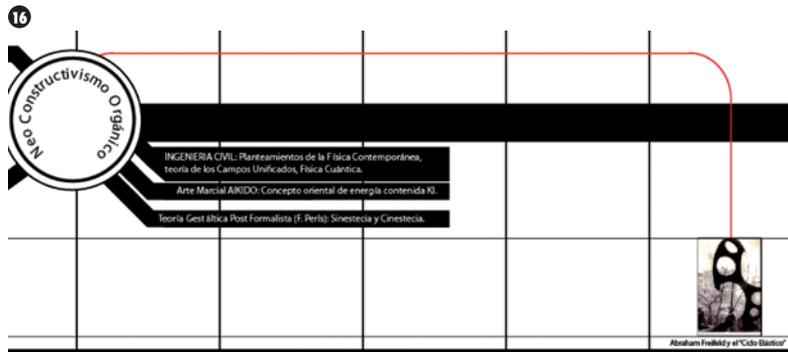
En el segmento de lectura lineal inferior, todavía dentro del radio de la altura de la vista. El nodo epistemológico va desarrollando con mayor precisión su configuración conceptual, filosófica, poética, ideológica, teórica, etc. (FIGURA 14).

Por el segmento de lectura lineal de obra, superior al eje de la trayectoria Epistemologías, se van desarrollando las implementaciones, y/o materializaciones de los nodos epistemológicos (FIGURA 15).

11. La trayectoria principal, Epistemologías, es a la vez el mayor punto focal.
12. Hacia el núcleo principal el tramo que llevará mayor cantidad de información, y cruces de trayectorias, será el período marcado por los hitos 1945 y 1971. A través de nodos unificadores que recolectan la información progresivamente.
13. Ejemplo de uno de los cinco nodos epistemológicos que se encuentran entre los Hitos 1945 y 1971, antes de establecer sus trayectorias relacionadas.
14. En la lectura lineal, dentro del radio de la altura de la vista, cada nodo epistemológico va desarrollando sus fundamentos multireferenciales.
15. A través de la "lectura lineal de obra" (Ortúzar, 1983), por encima de las Epistemologías, se visualizan las materializaciones de cada concepto.



16. Cada nodo establece derivaciones con una jerarquía, primero el blanco y negro, segundo el rojo (según el caso después se utilizan amarillo, azul y verde).
17. Cada núcleo va estableciendo las interconexiones, más complejas según cada caso.
18. De manera simultánea al desarrollo de cada nodo, en una jerarquía secundaria (con color rojo) también se establecen conexiones entre cada uno.
19. Las cuatro trayectorias confluyen en el núcleo principal en 1971, reforzando la lectura de las epistemologías del fenómeno específico.
20. El primer trazado que subdivide el núcleo principal es el proceso de 10 meses de construcción.



Los nodos epistemológicos, a la vez, definen vínculos con recursos visuales en una trayectoria de lectura lineal, subdividida del desarrollo epistemológico más detallado. La línea de epistemologías, en una lectura hacia abajo, tiene derivaciones que la explican con más detalle, y esa misma línea, un poco más abajo, tiene recursos visuales que ejemplifican estos desarrollos. Según el manual de diseño utilizado, el rojo es el segundo de cuatro colores recomendado, después del negro, siguiendo una jerarquía de atención y contraste (FIGURA 16).

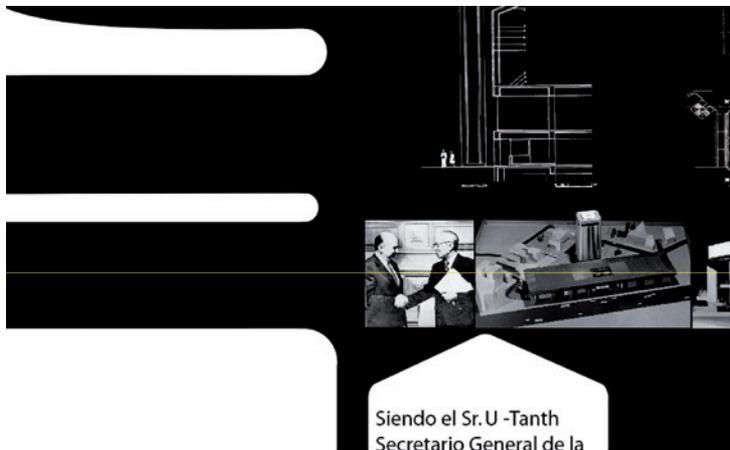
Progresivamente cada núcleo epistemológico va desarrollando sus derivaciones (FIGURA 17).

Simultáneamente, cada nodo epistemológico, va estableciendo conexiones entre trayectorias, otros nodos, y entre derivaciones e implementaciones. La diferencia entre las trazas de color rojo, se define por la envergadura del alcance en las conexiones, hacia las posibles implementaciones (FIGURA 18).

En la confluencia de las cuatro trayectorias genealógicas, existe una correlación de la lectura lineal de mayor información (epistemologías), con la información sobre los procesos de los edificios para la UNCTAD III y CCMGM (FIGURAS 19 y 20).

21. A su vez el primer recorrido va incorporando los testimonios y las experiencias de la coyuntura específica de la UNCTAD III, desde su gestación. Como consecuencia de las trayectorias del siglo veinte señalado antes.
22. El segundo segmento que describe el núcleo principal es el desarrollo de la conferencia UNCTAD III, en Santiago de Chile, desde abril 1972.
23. En este segmento se especifican las distinciones de las trayectorias, en la formulación de la discusión de la conferencia.
24. El tercer segmento del núcleo principal desarrolla las actividades del Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral (CCMGM) hasta septiembre de 1973.

21



22



23



24



El primer segmento de la lectura lineal del núcleo principal, junio 1971 a marzo 1972, corresponde a imágenes de la construcción del edificio (FIGURAS 21 Y 22).

El segundo segmento de la lectura lineal, del núcleo principal, corresponde a imágenes de la: III Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo, abril a mayo 1972 (FIGURAS 23 Y 24).

El tercer segmento de la lectura lineal del núcleo principal, corresponde a imágenes de los meses de funcionamiento del: Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral, junio 1972 a septiembre 1973 (FIGURAS 25 Y 26).

- 25. El tercer segmento del núcleo principal expone, en la teoría y en la práctica, las actividades en torno al fortalecimiento y difusión de la cultura popular, entendiendo el programa del CCPLM como fortalecimiento y difusión de la cohesión social.
- 26. El rango superior del primer segmento del núcleo principal se pensó para exponer reproducciones de los planos del edificio original, y su equipamiento de fabricación nacional.
- 27. La parte inferior del primer segmento fue pensada para sistematizar, e incorporar a la lectura, la información y documentos sobre la metodología colectivista que permitió la obra.
- 28. Cada archivo incorporado en el primer segmento del núcleo principal expone una definición e interpretación, como resultado de los testimonios recogidos y/o investigados.

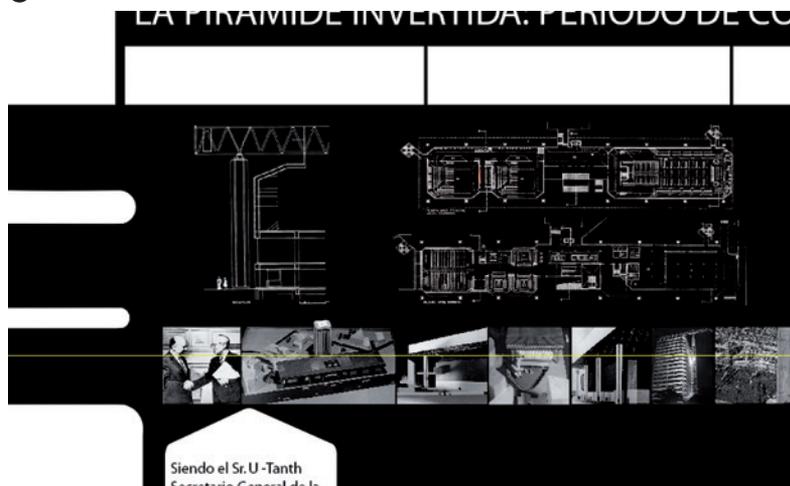
25



26



27



28

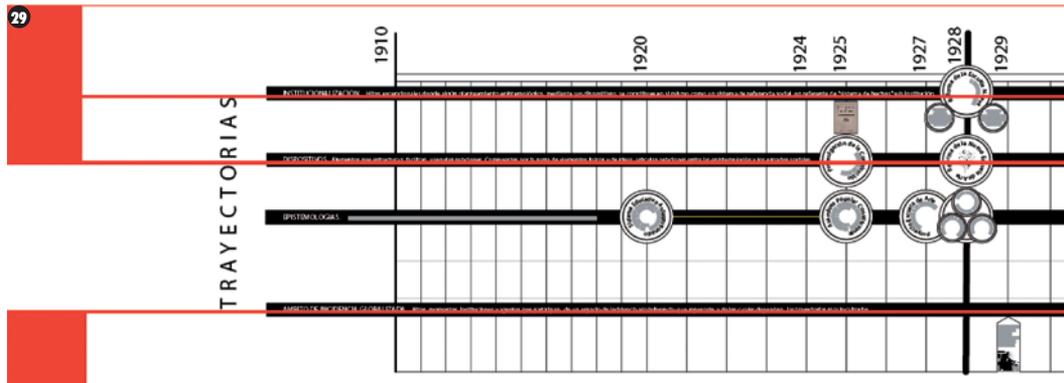


En el rango de lectura superior a la lectura lineal, progresivamente, se van incluyendo los planos de la estructura original edificada en 275 días, entre 1971 y 1972 (FIGURA 27).

En el plano de lectura inferior a la lectura lineal. Progresivamente se van incluyendo etiquetas con la información sobre el excepcional proceso constructivo, la conferencia sobre un modelo de desarrollo para los países del tercer mundo, y las particularidades sobre la gestión del centro cultural (FIGURA 28).

En el segundo eje de lectura lineal, entre las trayectorias de dispositivos y de instituciones, y desde el ámbito de incidencia y participación global hacia abajo, hay una variación ergonómica del tamaño de la letra, se aumenta; predominan más los recursos visuales que la lectura (FIGURA 29).

- 29. Las trayectorias de mayor complejidad, y cantidad de información, están concentradas a la altura de la vista, y sus consecuencias se van resumiendo con menos información, y diferencia de escala tipográfica, respecto al campo visual del espectador.
- 30. La trayectoria inferior incluye paulatinamente un resumen de hitos, dispositivos y epistemologías del ámbito globalizado que inciden en las tres trayectorias locales.
- 31. Los hitos de la trayectoria inferior establece cambios de paradigma en sistemas de representación social, con alcance global, pero directamente relacionados con la UNCTAD III.
- 32. Los eventos excepcionales en la cual un conjunto de epistemologías logran articular una interface, que configura un sistema de representación social, vincula las variables locales con las globales, como síntesis.
- 33. El ámbito globalizado considera además el grado de incidencia de trayectorias locales, por ejemplo Gabriela Mistral y su actuación en la Liga de las Naciones durante la coyuntura 1928-1929.



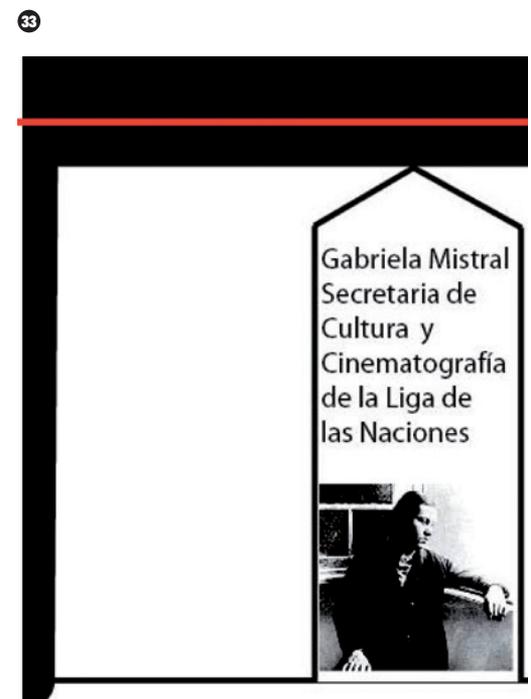
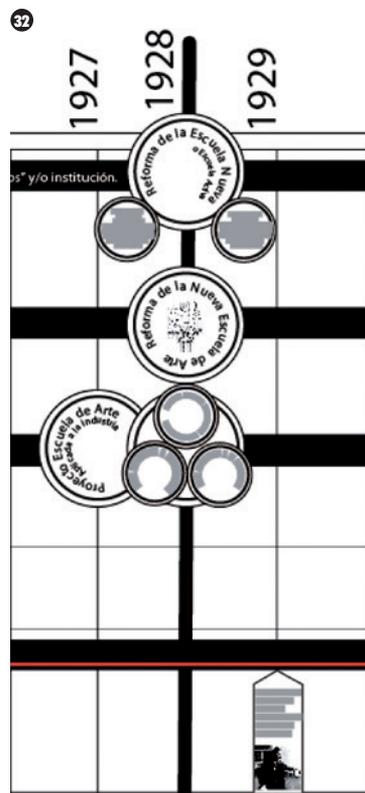
Organizados cronológicamente desde 1920 a 1971, los hitos del ámbito de incidencia y participación global, se van incluyendo en lengüetas de la lectura lineal de la trayectorias (FIGURAS 30 A 33).

En el segmento superior de la lectura lineal, entre los hitos institucionales, y las trayectorias de las epistemologías, se configuran los dispositivos (FIGURA 34).

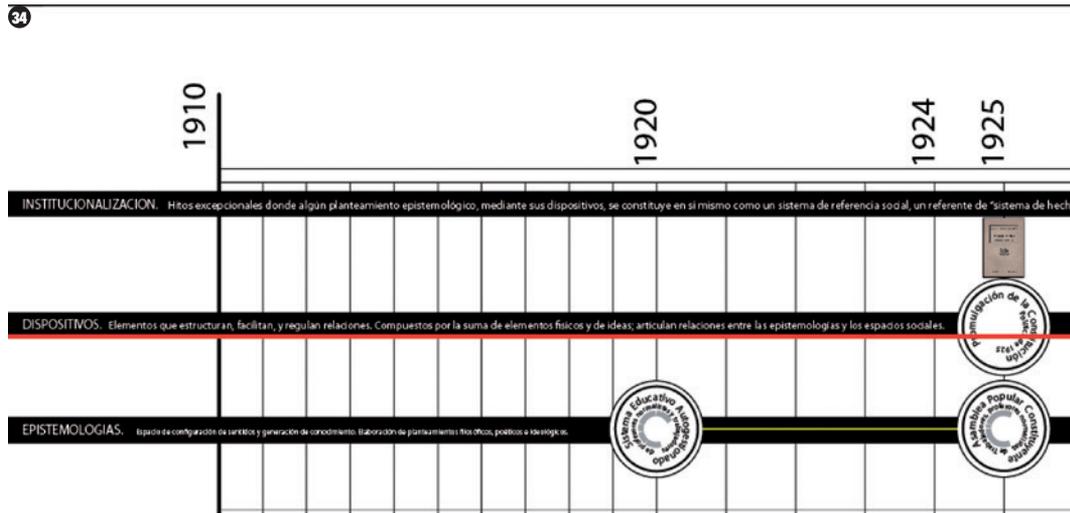
Los dispositivos son un tipo de trayectoria que articula relaciones entre epistemologías e hitos institucionales (FIGURA 35).

La Reforma de la Arquitectura Integral, de 1945, es un dispositivo fundamental en la construcción de la socio-susceptibilidad que llevará a la concreción de la UNCTAD III (FIGURA 36).

Resumen del funcionamiento de las líneas de tiempo desarrolladas para el lugar de reactivación de las memorias de las trayectorias genealógicas del Edificio UNCTAD III - CCMGM (FIGURA 37).

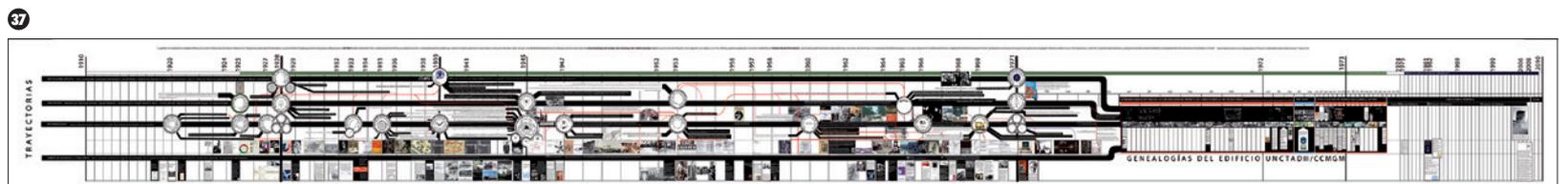
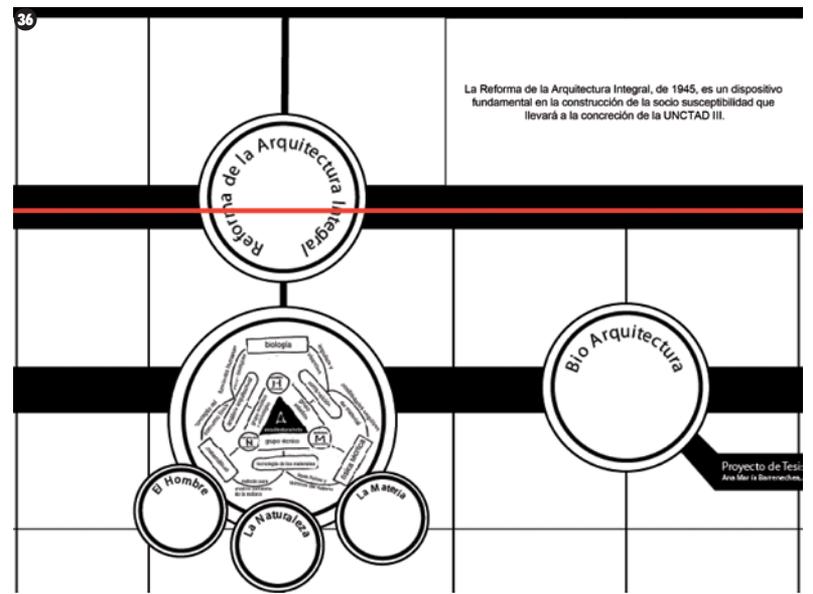
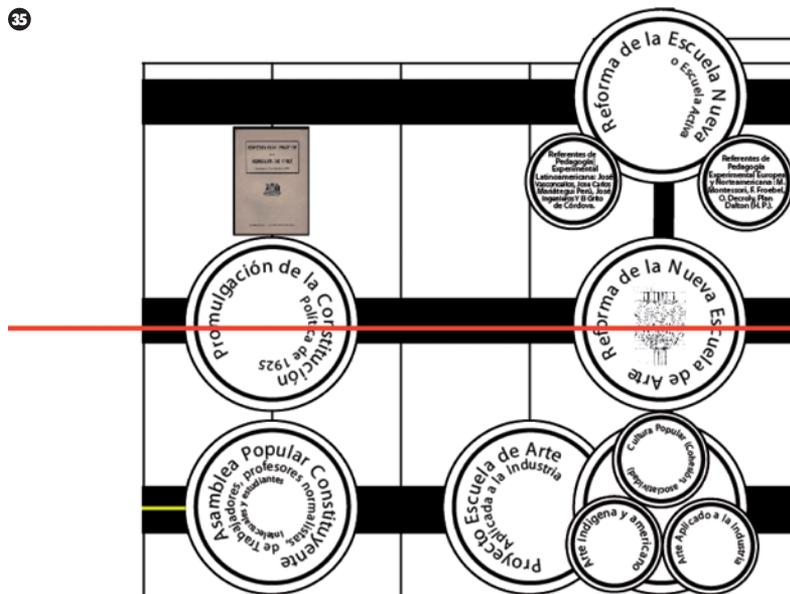


- 34. Desde el eje principal, se van estableciendo las situaciones excepcionales cuando las diversas epistemologías logran crear una interface.
- 35. Este tipo de nodo intermedio hacia la eventual consolidación de un sistema de representación social, y o institución, un Hito.
- 36. Después de la reforma de la “Escuela Activa” en 1928, el nodo intermedio de la reforma de la “Arquitectura Integral”, determina la concepción del espacio público que termina en el proyecto UNCTAD III.
- 37. Maqueta preliminar elaborada para la discusión base que durante varios meses decidiría el diseño definitivo en el proyecto original.



RESULTADOS

El prototipo original de las líneas de tiempo fue pensado para ser dispuesto en una versión interactiva *on-line* durante diez meses, durante los cuales sería puesto a discusión con diferentes comunidades correspondientes a cinco macrozonas del país. Con la sistematización final de estas discusiones el diseño definitivo de las líneas de tiempo se emplazaría en la biblioteca del nuevo Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), conocida hoy como BiblioGAM.



38. Primera parte de las Trayectorias genealógicas edificio UNCTAD III, BiblioGAM. Foto Héctor Capossielo 2011.  
 39. Segunda parte de las Trayectorias genealógicas edificio UNCTAD III, BiblioGAM. Foto Héctor Capossielo 2011.  
 40. Tercera parte de las Trayectorias genealógicas edificio UNCTAD III, BiblioGAM. Foto Héctor Capossielo 2011.

Este no fue el modo de proceder y finalmente se entregó el prototipo a los diseñadores Pedro Sepúlveda y Vanesa Grimaldi de Instrucciones de uso, quienes realizaron un resumen de la información y modificación el sistema de visualización de información. El cual montaron en el lugar dispuesto de la biblioteca durante el año 2011 (FIGURAS 38 A 40).

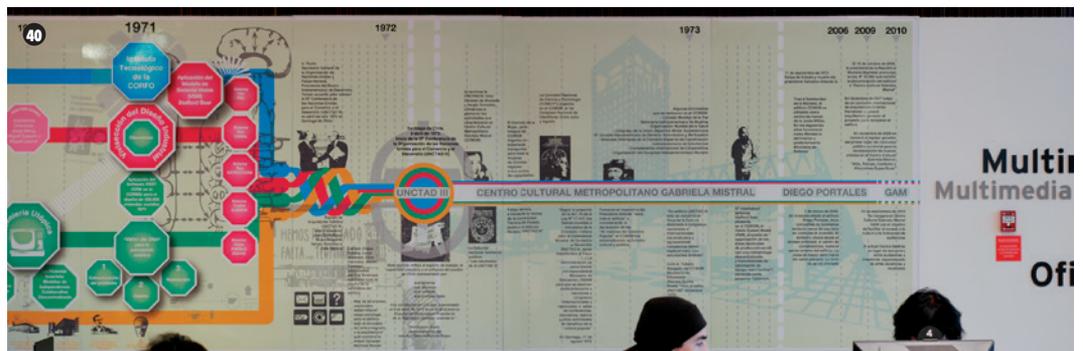
## DISCUSIÓN Y/O CONCLUSIONES

Desde el año 2010, cuando fue planteada esta propuesta, se han desarrollado diferentes iniciativas que han profundizado en los contenidos de la propuesta de las líneas de tiempo, así como también el campo de visualización de información es un área que cada vez adquiere mayor relevancia.

Durante el año 2013 se realizó, por parte del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, una convocatoria pública para la representación de Chile en la Bienal de Arquitectura de Venecia, resultando ganadora la propuesta de los investigadores Hugo Palmarola y Pedro Alonso.

Esta propuesta se destacaba por las siguientes características (2013):

A juicio del jurado, el proyecto ganador es un proyecto que presenta una gran pertinencia con la temática "Absorbiendo la modernidad: 1914-2014", que deberán desarrollar los pabellones nacionales en la próxima Bienal de Arquitectura de Venecia. Es una propuesta que cruza diferentes problemáticas de interés global y local: una cierta historia universal, el contexto de la guerra fría, la historia reciente de Chile y una historia particular en el desarrollo de la prefabricación.



Al menos conceptualmente, esta es una confirmación de la consolidación de propuestas como la que planteaba originalmente la visualización de trayectorias del edificio UNCTAD III, y señala un campo a seguir en la proyección de diseño de información aplicado al análisis de la arquitectura, tanto en sus precedentes como en su proyección futura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aumont, J. (1992). El papel del dispositivo. en *La Imagen* (p. 142). Barcelona: Paidós.
- Baudrillard, J. (1972). *Crítica de la economía política del signo*. Barcelona: Siglo XXI.
- Bonsiepe, G. (1972). VI/VI/SEC/CION del diseño industrial. *Revista INTEC*, (2).
- Bourdieu, P., & Passeron, J., (1971). *El oficio del sociólogo. Presupuestos epistemológicos*. Barcelona: Siglo XXI.
- Bourdieu, P. (1992). El campo de producción cultural en el campo de poder y en el espacio social. En *Las Reglas del Arte*. París: Seuil.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA (2013, septiembre). Resultados Concurso de Ideas Pabellón de Chile en la 14 Bienal de Arquitectura de Venecia 2014 [noticia]. Recuperado de <http://www.cultura.gob.cl/convocatorias/resultados-concurso-de-ideas-pabellon-de-chile-en-la-14-bienal-de-arquitectura-de-venecia-2014/>
- Francastel, P. (1969). El espacio sicosociológico del renacimiento. En *Sociología del Arte*, (pp. 13-67). Barcelona: Gustavo Gili.
- Iconoclastas (2014). *Manual de mapeo colectivo*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Jameson, F. (1999). *Imaginario y Simbólico en Lacan*. Buenos Aires: El cielo por asalto.
- Lawner, M. & Maulen, D., (2007). Edificio UNCTAD III. Santiago de Chile junio 1971 - marzo 1972. *dOCUMENTA magazines*.
- Lynch, K. (1965). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Maulén, D. (2006). Proyecto edificio UNCTAD III. *Revista De Arquitectura*, (13), pp. 80-92.
- Maulén, D. (2016). Una trayectoria excepcional. Integración cívica y diseño colectivo en el edificio UNCTAD III. *ARQ*, (92), pp. 69-79.
- Olivares, M. y Urbina, S. (2007). Estatura promedio de los chilenos aumentó siete centímetros en el último siglo. *Diario La Tercera*, 27 de julio.
- Tufte, E. (1983). *The visual display of quantitative information*. New York: Graphics Pr.
- Wong, J. (2010). Entrevista de David Maulén [inédito].