

Confluencias dispersas

DRA. ALICIA CAMPOS GAJARDO
Editora Revista de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

Tiempo y espacio en su determinación contemporánea son los ejes que han inspirado la reflexión sobre el habitar, convocada en la trilogía de las ediciones 33, 34 y 35 de **Revista de Arquitectura**. En esta ocasión, *Confluencias dispersas* correspondiente al N° 34, propone la reunión de artículos en relación con el desplazamiento a través y en tensión con la ciudad, poniendo en cuestión las tradicionales jerarquías de organización territorial, basadas por ejemplo en la antítesis entre centro y periferia, compacidad y dispersión, difuminadas en favor de un crecimiento que tiende a la homogeneización. Velocidad y disponibilidad de tiempo configuran la vida urbana actual, relativizando los modos de transitar y permanecer, extendiendo posibilidades de movilidad que, en sus múltiples formas, contribuyen a un reordenamiento del espacio habitable, el equipamiento y la cotidianidad residencial.

En esta perspectiva, la edición N° 34 de **Revista de Arquitectura** hace un llamado a pensar críticamente la organización del espacio habitable en el contexto de la cultura contemporánea, las divergencias y convergencias que se producen entre este ordenamiento, la comunidad y las respuestas entregadas por la arquitectura.

El artículo que inicia esta versión N° 34 de **Revista de Arquitectura** titulado *El arquitecto como traductor de la complejidad territorial. Una mirada sistémica*, expone una reflexión sobre el rol del arquitecto en tanto agente transformador de la realidad, entendiendo su campo de acción acorde a la condición contemporánea y dinámica espacio-temporal del territorio. Se propone aquí una exégesis actual de este tópico, haciendo énfasis en sus vínculos, reconociendo el intercambio, la comunicación, la constante modificación y modelado de su posibilidad sistémica; condición que determina una interdisciplinariedad, en la base de las indagaciones propuestas para comprender esta redefinición, en vista a una nueva codificación de enlaces, determinantes para las potenciales iniciativas de modificación del territorio.

En este sentido y haciendo énfasis en la apreciación del ascendente del paso del tiempo sobre el lugar, el artículo *El rol del turismo frente al territorio rural y su legado ancestral*, plantea en su inicio la pregunta por el espacio público en el ámbito rural, asumiendo la incongruencia de la aplicación de las categorías de análisis convencionales sobre espacio público aplicadas principalmente sobre la dimensión urbana; que en el contexto local exigen la integración de diversas variables, siendo relevantes para este caso, las huellas del habitar ancestral y su relación con el espacio natural. El artículo proviene de las reflexiones teóricas de un proyecto de diseño de miradores, desarrollado por los autores, a solicitud del Gobierno ecuatoriano, siendo esta condición determinante para la inclusión de una perspectiva de sustentabilidad que, en la forma del turismo rural, incluye las tradicionales y características maneras de ocupación del territorio.

Abordando las actuales complejidades urbanas del movimiento, transporte público, saturación de las líneas de desplazamiento, impacto de los medios de transporte en la ciudad, en el artículo *El retorno del tranvía en Francia: ¿un modelo replicable en la ciudad intermedia de Chile?*, su autor analiza el

proceso de implementación de tranvías modernos en las ciudades de escala media, de Estrasburgo y Aubagne, examinando los criterios de evaluación de los resultados de los proyectos en estas dos ciudades y distinguiendo potenciales ámbitos de aplicación y factibilidad de los proyectos de tranvías modernos en las ciudades intermedias de Chile.

En el artículo *Concepciones urbanas basadas en las arquitecturas de grandes luces desde el transporte*, su autor extiende una narrativa reflexiva, en el marco del desarrollo de su tesis doctoral centrada en el ámbito proyectual de las arquitecturas de grandes luces. Mediante el análisis de tipologías arquitectónicas de edificios públicos y vivienda colectiva, el autor examina la vinculación espacial de proyectos contemporáneos con la ciudad, extendiendo la pregunta por el lugar del transporte privado y público y su equipamiento asociado.

En una perspectiva global sobre la utilización del suelo no urbano, *The White Whale. Offshore Architecture in the Almerian Camp* analiza las lógicas económicas que determinan la realidad de zonas productivas en las que converge una operatividad a nivel transnacional, confluyendo usos y actividades antes irreconciliables, así como formas laborales que posibilitan la incorporación de personas de diversos intereses y orígenes; asimismo, aborda el problema de las consecuencias medioambientales en la actual escala productiva.

Home-city interactions in suburban Tokyo: Moriyama House by Ryue Nishizawa, aborda, a la luz de la realidad de la densa metrópolis de Tokyo, las directrices del diseño de la residencia Moriyama, a la escala de una cotidianidad afín a la dinámica de la vida contemporánea. En el artículo se disponen al análisis las determinantes urbanas, estrategias de rentabilización en consideración al valor del suelo, la vivencia de lo comunitario y lo individual, de lo público y lo privado, la definición de una delimitación e interacción con la naturaleza, en consideración a la tradición en el uso del espacio; privilegiando la temática del proyecto residencial, la casa, como un activo componente en la reflexión sobre el habitar actual.

En la sección Reflexión Estudiantil se presenta el seminario de investigación *Consideraciones sobre una idea de habitar espacios reflexivos bajo el mundo hipermoderno*, que extiende su reflexión a partir de la pérdida de sentido acontecida en la cultura occidental contemporánea y el rol de la universidad en este devenir. Por su parte, el proyecto de título *Plataforma para la difusión marina itinerante. Red nacional de educación marina*, despliega una propuesta arquitectónica, atendiendo al requerimiento de investigación y protección de los ecosistemas acuáticos en el ámbito nacional, cuya fragilidad es una realidad en gran parte del planeta.

Por último, la Sección Reseña, trata del libro *El Esplendor de la Belleza*, que sintetiza las principales reflexiones decantadas de la tesis doctoral elaborada por su autor. En ella se efectúa un desmontaje de un juicio de valor instalado en la crítica sobre la obra de Mies van der Rohe, entregando elementos argumentales para evaluar la *simpleza estructural* de sus obras.