

“Todo es cancha”: Border of recreation and neighborhood equipment

PALABRAS CLAVE • BORDE · EQUIPAMIENTO · INFRAESTRUCTURA PÚBLICA · RECREACIÓN

KEYWORDS • BORDER · EQUIPMENT · PUBLIC INFRASTRUCTURE · RECREATION

RESUMEN

El fútbol *amateur*, a través de su tipología arquitectónica de la Cancha de Barrio, es el medio de organización y expresión de identidad de los barrios, cuestión que se manifiesta especialmente en el borde de la cancha. Las 207 canchas de Santiago se encuentran en un proceso de abandono, perdiendo su potencial público. El proyecto postula combinar el borde de la cancha con intervenciones arquitectónicas, que permitan transformar estas tipologías en espacios públicos permanentemente activos. El programa permite la implementación del proyecto en diferentes casos de estudio, pues la combinación de 21 plataformas materializan diversas experiencias de la ciudad.

El caso de estudio es transformado mediante un borde de equipamiento recreativo vecinal. Una estructura ligera consolida el perímetro entregando un espesor programático al cerramiento del vacío central.

ABSTRACT

Amateur football, through its architectural typology of the neighborhood football field is the means of organization and neighborhood identity that expresses itself, especially at the edge of the field. The 207 football fields of Santiago are in process of abandonment, losing their public potential. The project proposes to combine the space at the edge of the football field with architectural interventions that convert these typologies into permanently active public spaces. The program allows the implementation of the project in different case studies, where the combination of 21 platforms allows various forms of materialization of experiences of the city.

The case study is transformed by means of an edge of recreational and neighborhood facilities. A lightweight structure consolidates the perimeter giving programmatic density to the act of closing the central vacuum.

“Todo es cancha”

Borde de equipamiento recreativo vecinal*

SEBASTIÁN SIMONETTI GREZ** · Santiago, Chile · ssgrez1992@gmail.com

EL BORDE DE LA CANCHA

La importancia del fútbol *amateur* se extiende más allá de los límites de juego, abarcando todo el borde de la cancha. Este concepto de borde no solo refiere al perímetro del campo de juego, sino también a todo el barrio que rodea la cancha. El desarrollo del “juego” no dura los 90 minutos del fútbol profesional, pues se mantiene activo durante toda la semana en los clubes donde una población transversal comparte el mismo espacio del ocio para organizarse y desarrollarse.

Podría parecer que el fútbol profesional tiene un impacto superior al *amateur*, pero no es así. En Chile existen 3.832 clubes, los cuales disputan más de 13.000 partidos por semana, donde participan 1.145.829 jugadores como “actores principales” (ANFA, 2019). Si multiplicamos por 4 (promedio del grupo familiar chileno) nos arroja una cifra de 4.583.316 personas como alcance del fútbol *amateur*, un número cercano al 25% de la población de Chile. Sin duda este

es un número mayor que la convocatoria a los estadios profesionales del fútbol chileno, a los que asisten aproximadamente 1.600.000 espectadores por torneo.

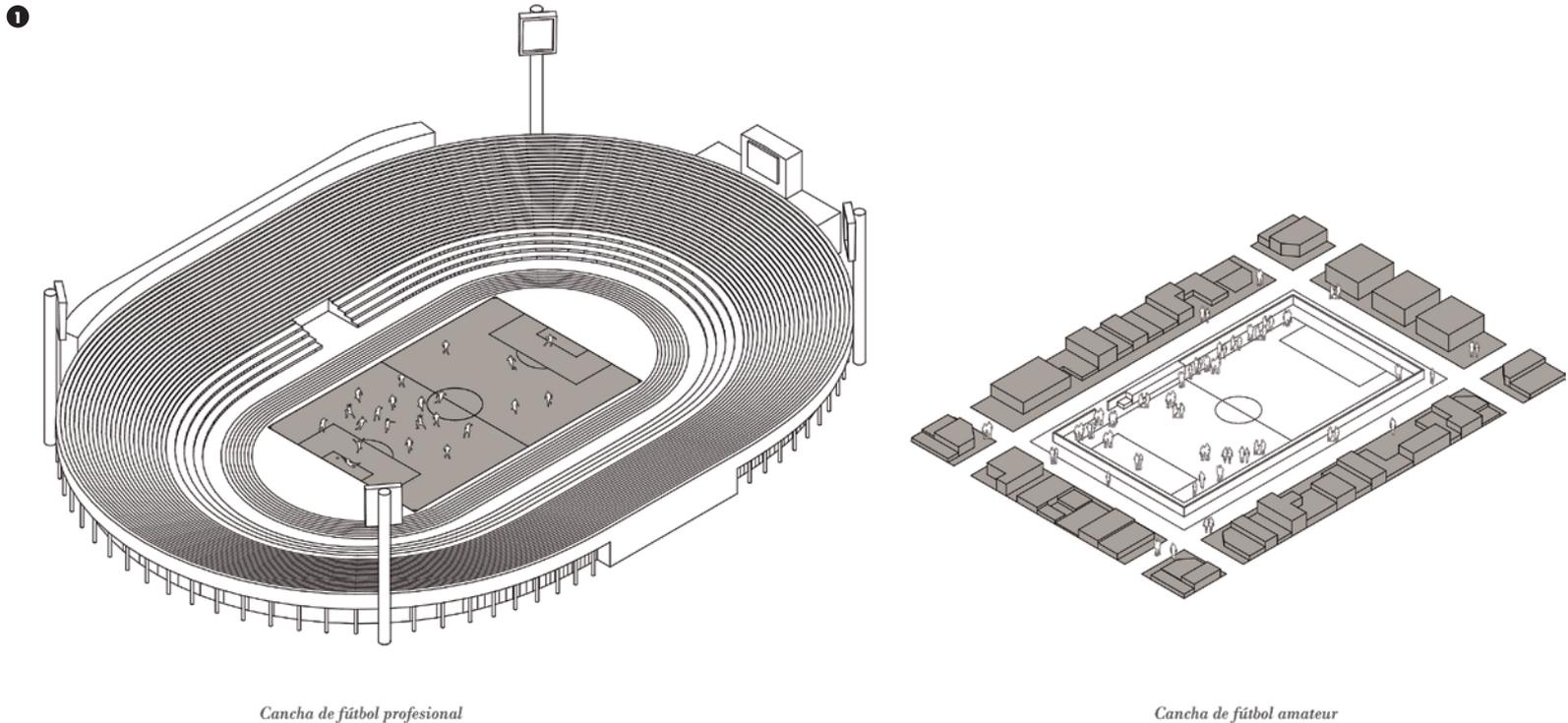
La tipología de la cancha de barrio, que podría entrar en la categoría de aquella arquitectura de “lo ordinario” analizada por Walker (2010), pasa a ser un método de entrada para estudiar y comprender los barrios y comunidades que los habitan. Las canchas asumen un rol público con su comunidad, entregando servicios que su contexto urbano no posee: salas multiuso, gimnasios, casinos, juegos infantiles, quinchos y en algunas ocasiones una pequeña área verde.

Actualmente un gran número se encuentra en un estado gradual de abandono, debido a que las medidas de control han sido deficientes, desconectándolas de su contexto (muros herméticos) o privándolas de su potencial programático, limitándolas solo al fútbol (uso de pasto sintético).

* Artículo realizado a partir de los resultados del proyecto de título “Todo es cancha: Borde de equipamiento recreativo vecinal”, realizado por el autor y presentado en marzo de 2017 para obtener el título de Arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile (Profesor Guía: Albert Tidy). Proyecto nominado FAU a la RIBA President’s Medal 2017 y Ganador del Concurso Nacional de Proyectos de Título 2018.

** Arquitecto (2017) por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

1. Diferencia entre el fútbol profesional y el amateur. Elaboración propia, 2017.



Cancha de fútbol profesional

Cancha de fútbol amateur

La arquitectura es una herramienta fundamental para explorar nuevas formas de uso y transformación de las canchas de barrio. Las ideas que orientan la forma de intervención las podemos resumir en la siguiente frase: "Todo es Cancha".

TODO ES CANCHA

El "Todo es Cancha" manifiesta que las canchas de fútbol de barrio no se limitan solo a su perímetro, si no que expanden su influencia más allá de su borde e influyen en las actividades y relaciones de los barrios que las rodean.

El futuro de estas canchas no debe estar condenado por la especulación del suelo y el abandono que las encamina a su desaparición, sino que deben repensarse y transformarse en espacios públicos contemporáneos que rescaten las características de su entorno.

La cancha es "pichanga", es el "asadito", es encumbrar volantines. La cancha de barrio es "copuqueo", es fiesta, es juego. Es una expresión de espacio libre y democrático dentro de la ciudad.

Deben convertirse en áreas barriales que presenten actividades y servicios permanentes durante toda la semana y no solo los fines de semana. Estos espacios de ocio por tradición pueden dar paso a un borde densificado y explotado en equipamiento y servicios que terminen por consolidarlos como verdaderos espacios públicos.

CASO DE ESTUDIO: CANCHA N° 8 LO ESPEJO

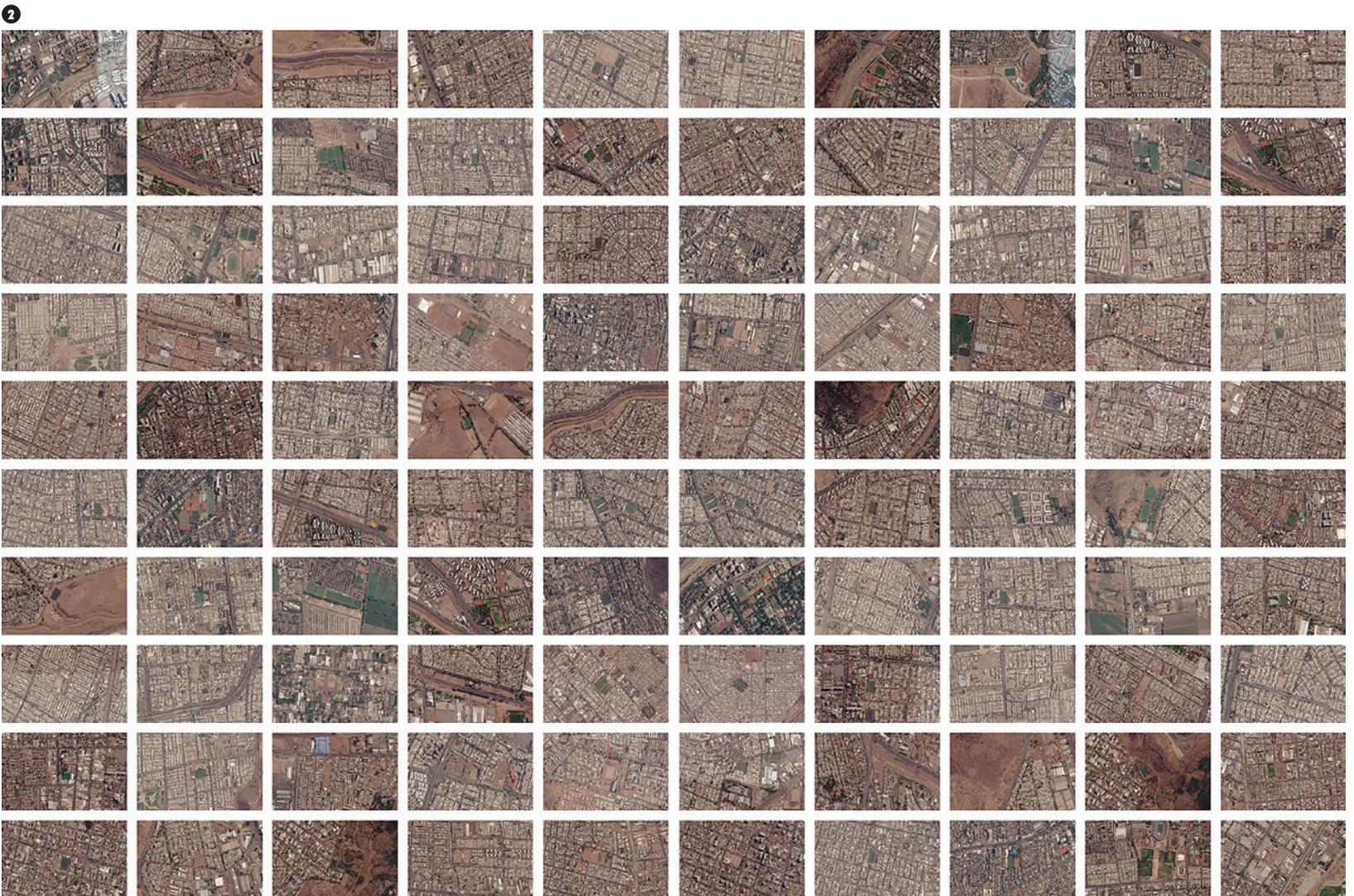
En Santiago podemos encontrar 207 canchas con diversas realidades y oportunidades (Simonetti, 2017). Al analizar su ubicación en la ciudad podemos observar que la mayor parte

se encuentra en contextos sin áreas verdes, con poca renovación urbana y enclaustradas dentro de la Circunvalación Américo Vespucio en comunas que no tienen muchas posibilidades de expandirse en espacios públicos.

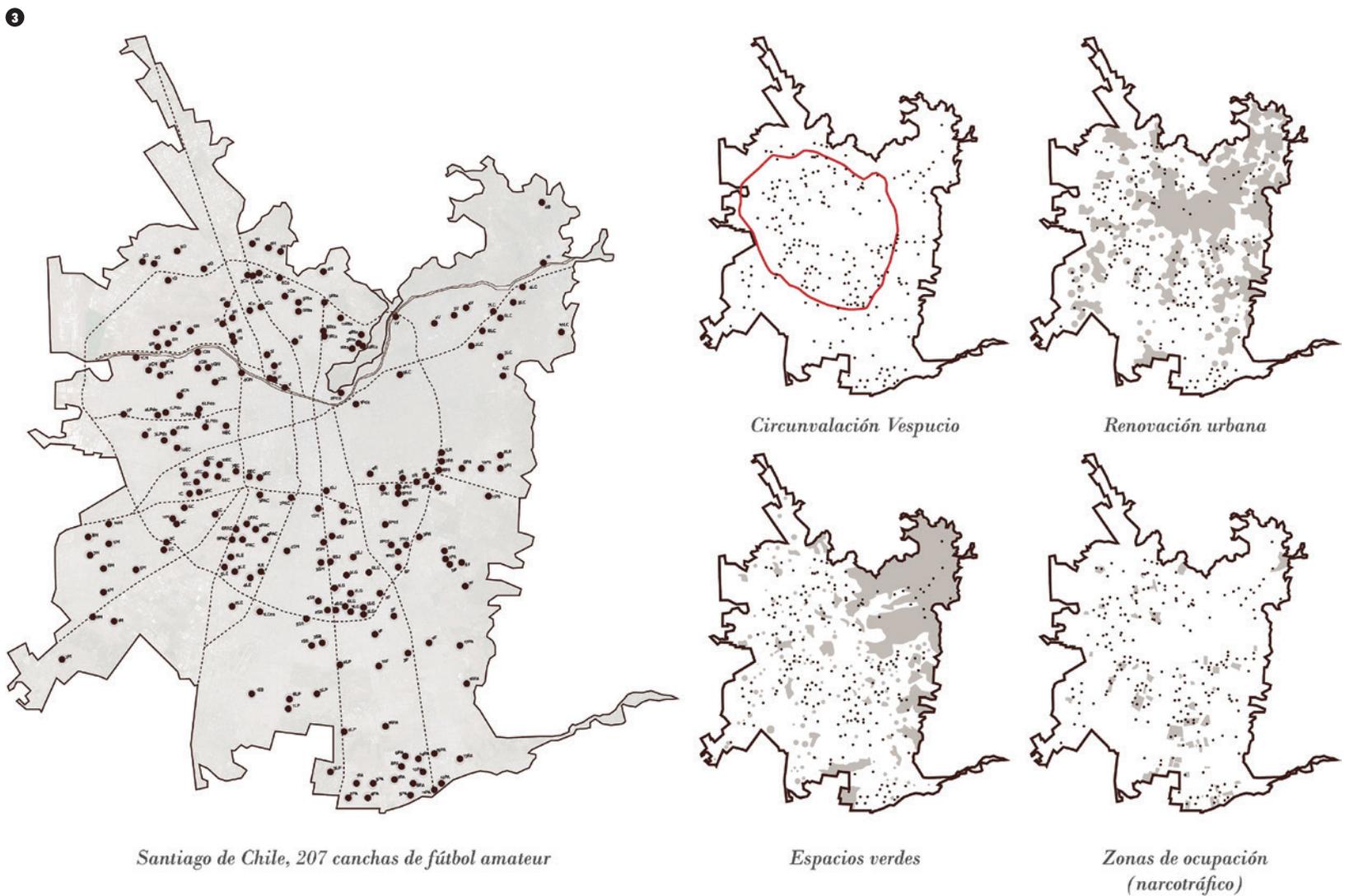
Como caso de estudio se elige la Cancha N° 8 de Lo Espejo dado que cumple con las observaciones anteriores y presenta otras particularidades dentro de su contexto particular: la Unidad Vecinal N° 31 de la Población José María Caro. Entre ellas, la ausencia de patios en las viviendas, inexistencia de espacios públicos equipados y el uso del muro hermético como cierre.

El programa propuesto responde a lo anterior mediante un catálogo de 21 plataformas programáticas de 4,0 x 4,0 metros que permite la implementación del proyecto en diferentes casos de estudio y diversas combinaciones. Más que una "Carta de Atenas", se propone un "Sistema Lego".

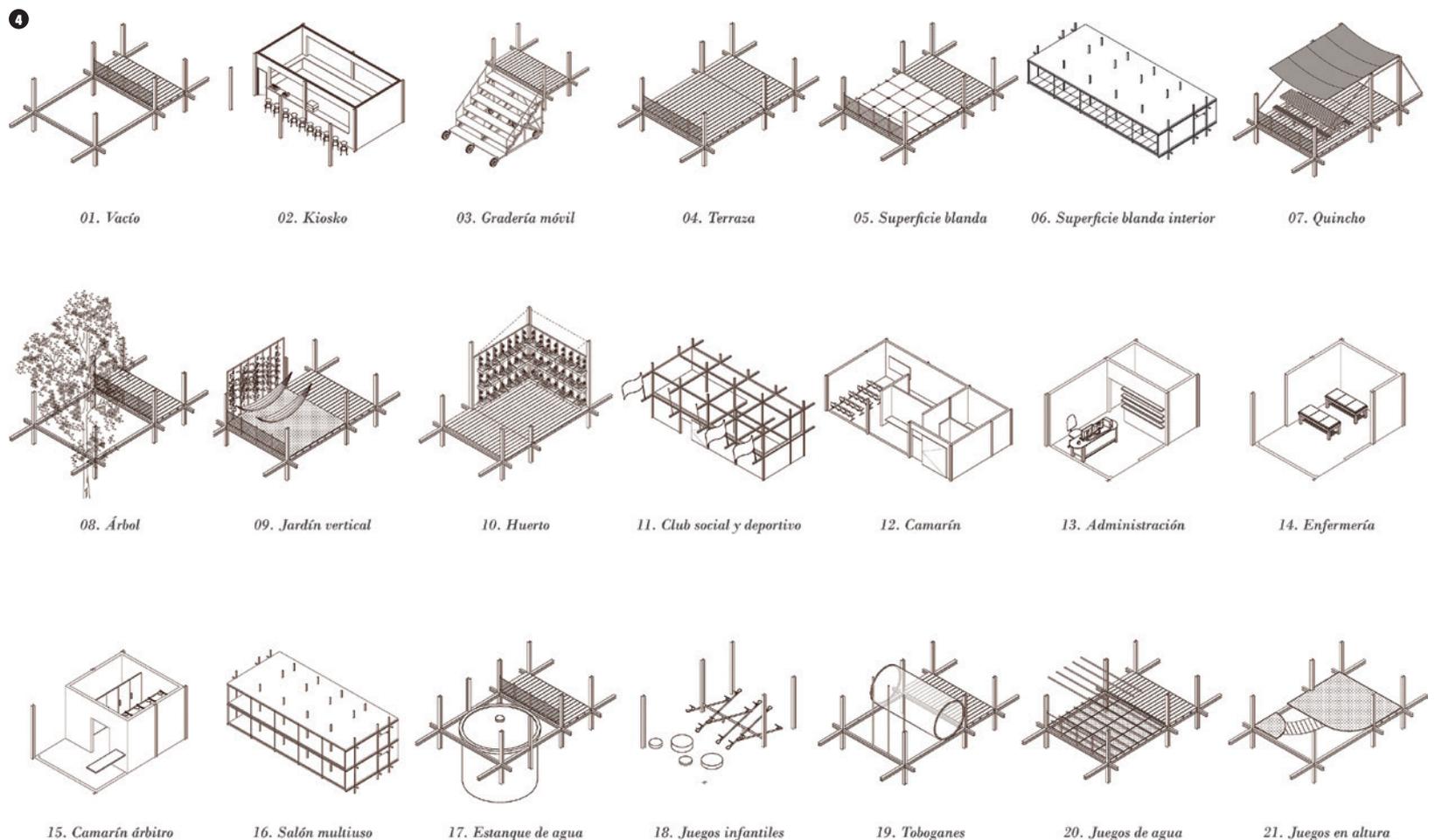
2. Canchas de Santiago. Elaboración propia mediante Google Earth, 2016.



3. Catastro de canchas de barrio en Santiago. Elaboración propia, 2016.



4. Catálogo de plataformas programáticas. Elaboración propia, 2017.



BORDE DE EQUIPAMIENTO RECREATIVO VECINAL

Inspirado en íconos de la arquitectura como el Proyecto para la Feria Mundial de Nueva York (Bogardus, 1853), el Fun Palace (Price, Littlewood, 1961-1972), y el Centro Pompidou (Piano, Rogers, 1977), se propone un borde de equipamiento recreativo vecinal el cual no pretende ser un edificio, sino una "máquina".

Mediante una estructura ligera consolida el perímetro, otorgando un espesor programático al cerramiento del vacío central. No es un estadio ni tampoco una plaza; este "chasis" del ocio y recreación explota el borde en altura

para alcanzar una densidad programática que reinterprete la constitución del espacio público contemporáneo.

Como toda máquina que se rige bajo tiempos y usos, el proyecto maneja la temporalidad mediante su envolvente que controla la apertura y cerramiento del espacio público. El proyecto pasa a ser el patio ausente del barrio en donde los vecinos encuentren el espacio propicio para las actividades que se desarrollan en torno al fútbol barrial.

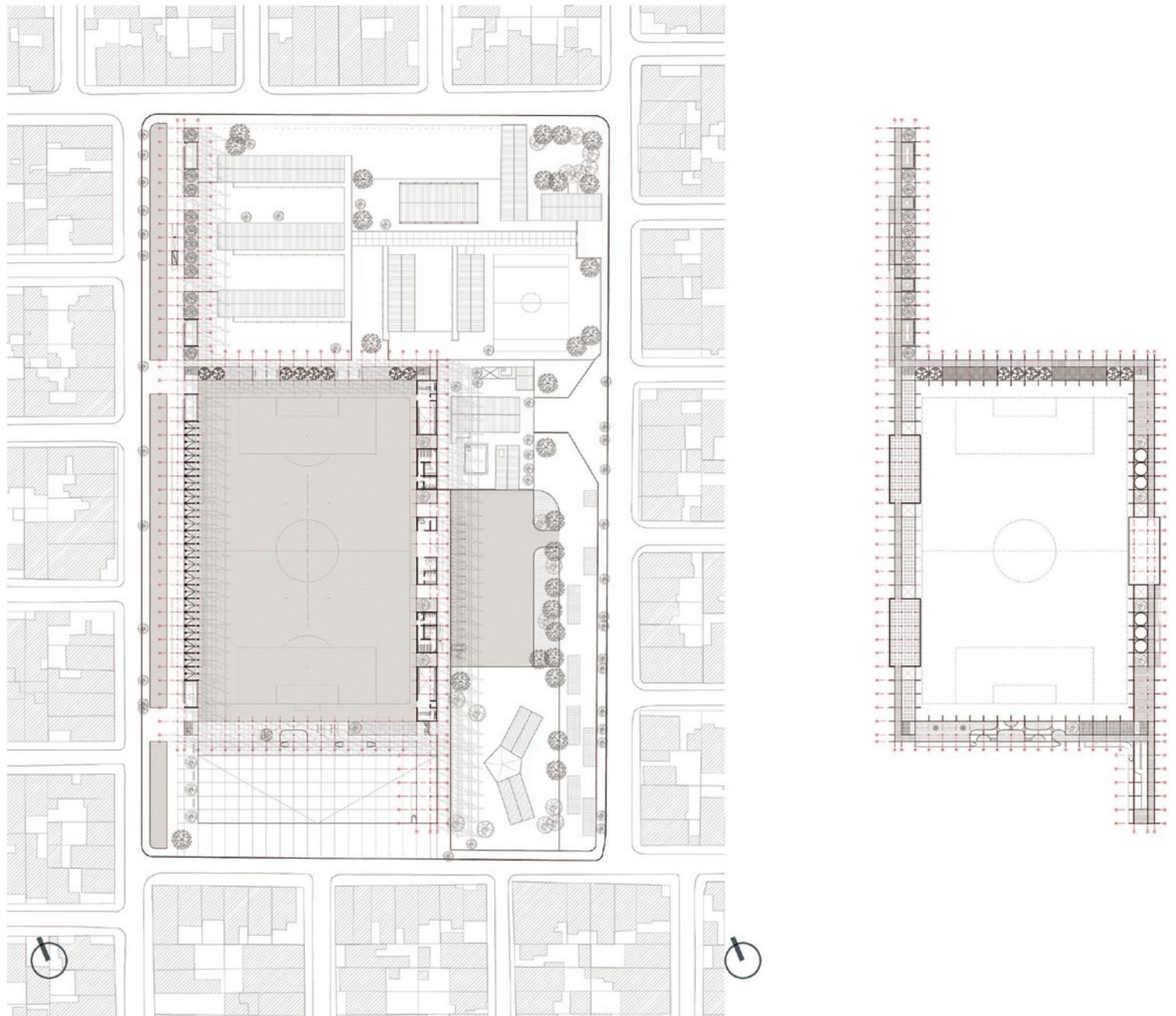
Como propuesta territorial se reinterpreta el muro, elemento arquitectónico que históricamente ha separado dos espacios

mediante un elemento lineal con el argumento de la seguridad y la privacidad.

El borde toma forma con una estructura de pórticos (4,0 x 6,0 x 9,0 m) y plazas exteriores. La grilla se ordena programáticamente en cuatro zonas: Flexible, Equipamiento, Juegos y Jardín vertical. Las circulaciones horizontales se organizan a lo largo del perímetro de los brazos. A la estructura se sobreponen una batería de artefactos que complementan sus posibilidades de uso como un telón de proyección, torres de sonido, iluminación, toboganes y galerías móviles. Estas últimas permiten la transformación del espacio interior para distintos eventos como fondas, cine al aire libre, ferias, entre otros.

5. Planimetrías primer y tercer nivel. Elaboración propia, 2017.

5



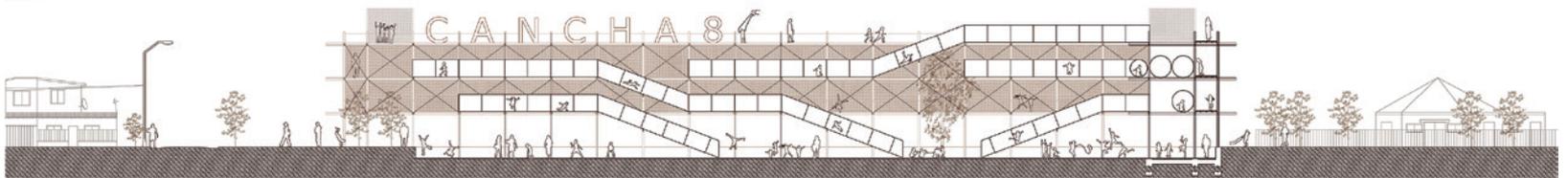
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación Nacional de Fútbol Amateur (2019, Marzo 10). Recuperado de <http://www.anfa.cl>
- Simonetti, S. (2017). *Todo es cancha, borde de equipamiento recreativo vecinal* (Memoria proyecto de título) Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Walker, E. (Ed.). (2010). *Lo Ordinario*. Primera edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.

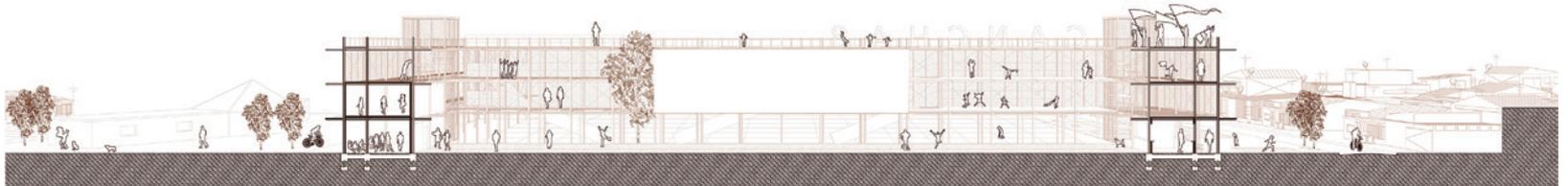
6. Secciones del proyecto. Elaboración propia, 2017.

6

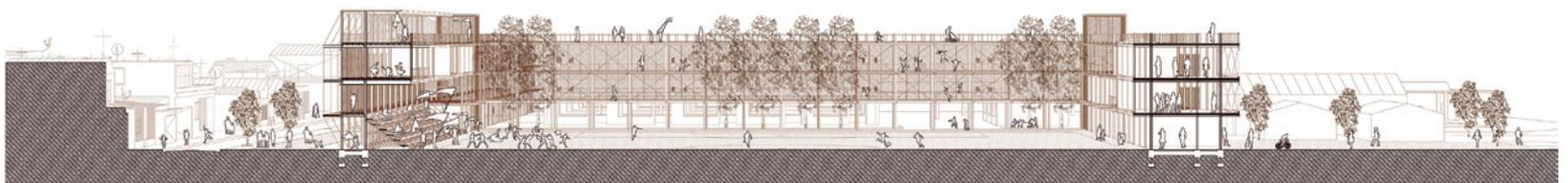
Elevación sur
1:250



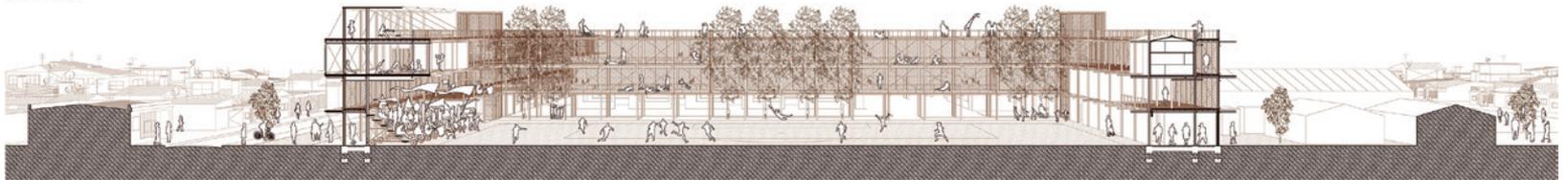
Corte A-A'



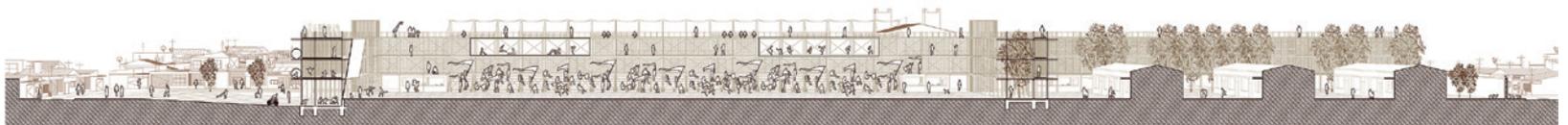
Corte B-B'



Corte C-C'



Corte D-D'



7. Vista axonométrica del barrio y proyecto. Elaboración propia, 2017.
8. Plaza inclinada exterior con toboganes de fondo. Elaboración propia, 2016.
9. Vista interior hacia la cancha. Elaboración propia, 2016.
10. Uso de la cancha como cine al aire libre. Elaboración propia, 2016.

