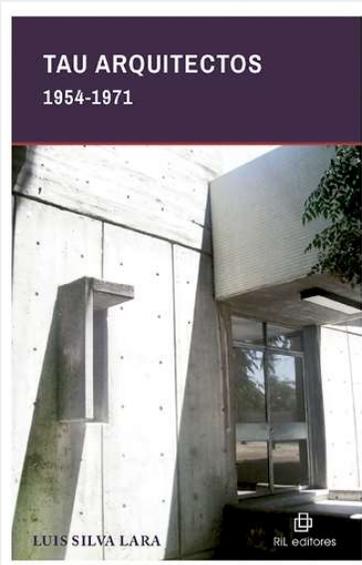


TAU arquitectos 1954-1971

DRA. TERESA ROVIRA · Universidad Politécnica de Cataluña



“TAU ARQUITECTOS 1954-1971”

Luis Silva Lara

ISBN 978-956-01-0604-9

2018

La arquitectura chilena puede vanagloriarse de un elenco de arquitectos modernos de indudable valor, cuya obra, en muchos casos, no ha sido debidamente difundida. Por ello resulta imprescindible que se lleven a cabo investigaciones que permitan ir descubriéndolas. Dichas investigaciones, en la mayoría de los casos, se limitan, que no es poco, a plasmarse en una tesis doctoral. Por ello se valora el esfuerzo realizado por doctores que, una vez pasado el trámite universitario, revisan sus investigaciones y seleccionan aquellos aspectos más relevantes para darlos a conocer en formato de libro.

Como miembro del tribunal que juzgó la tesis de Luis Silva, tuve la oportunidad de descubrir la oficina TAU tanto en lo que respecta a la formación del estudio, como a su producción arquitectónica. Si la tesis era un documento riguroso y académicamente impecable, el esfuerzo realizado por el autor para convertirlo en una publicación merece un gran reconocimiento, ya que el texto resultante es de fácil lectura, contiene una información gráfica debidamente seleccionada y concluye con un epílogo de gran calado.

En esta publicación no solo se dan a conocer, de forma muy bien documentada, las obras de TAU arquitectos, sino que al mismo tiempo las reflexiones que el autor realiza sobre ellas, lo que constituye un sólido aporte para la historiografía de la modernidad arquitectónica chilena del período que se aborda. Todo ello mediante la utilización de material original, lo que supone un esfuerzo en recurrir e investigar las fuentes de la época, apoyado también por la aportación de entrevistas a todas aquellas personas que de alguna manera tuvieron relación con los arquitectos de TAU.

El aporte personal del autor no solo consiste en las reflexiones ya apuntadas, sino que incluye también un cuidado reportaje fotográfico, fruto de las visitas a los distintos edificios objeto de estudio, así como el redibujo de muchos de ellos, de lo que queda constancia en el anexo “Fuente de imágenes”.

El texto se estructura en dos partes, mediante un cuidado equilibrio entre una primera dedicada a la información histórica no solo sobre el panorama y las publicaciones de la época, sino de manera especial sobre la formación de los integrantes del Grupo, y la segunda, en la cual, mediante el concienzudo análisis de su obra, se van desvelando los recursos proyectuales del grupo.

El catálogo cronológico de las obras contiene una ficha informativa de cada una acompañada de una sola imagen, imagen cuidadosamente elegida por el autor ya que sintetiza todo lo que sobre la obra se ha ido desgranando a lo largo del discurso.

Se agradece también la cronología de hechos destacados que se anexa, ya que ayuda a contextualizar el trabajo de TAU.

Si bien es cierto que en la arquitectura chilena de este período existen tal vez figuras con mayor reconocimiento que las que se recogen en este libro, precisamente en ello reside su mérito ya que en él se aportan nuevos antecedentes sobre un episodio que permite llenar los huecos existentes en el devenir de la historia de la Arquitectura Moderna Chilena.

En particular, la evolución de los proyectos de vivienda social en Chile no podría explicarse sin el trabajo que TAU realiza para la CORVI. Es sobre todo en estas obras donde se confirma que TAU está formado por grandes profesionales, ya que, como afirma el autor y apoya sus afirmaciones

mediante imágenes, las obras se han conservado bien con el paso del tiempo.

Con afirmaciones que hacen referencia, tanto al empleo de materiales que facilitan su mantenimiento como a la concepción formal que permite algunas variaciones de las distribuciones sin alterar los conjuntos, se señala también el cuidado en el diseño estructural, de manera que este resuelve no solamente los problemas relativos a la situación sísmica de las edificaciones, sino que constituye el elemento formal que identifica a los edificios.

Algo que se desvela también en ese libro es el equilibrio que en la figura de algunos de los arquitectos de TAU se produce entre docencia y ejercicio profesional, como queda reflejado en su posicionamiento para la reforma de los planes de estudio de la carrera de Arquitectura.

Resulta también de interés la manera cómo se da entrada al arte contemporáneo con el estudio de los murales que en muchas de las obras se incorporan como parte del diseño.

El estudio sobre los miembros de TAU no quedaría completo si no se documentase la filiación política de cada uno de los miembros del grupo, tema que se aborda con gran sutileza sin emitir juicios de valor al respecto.

En un país como Chile, donde, en particular en el período que aborda el libro, se crean y deshacen los equipos de arquitectos sin que en muchos casos la historia haya podido determinar en cada momento el papel de cada uno de ellos dentro del grupo, en esta publicación se precisa el rol de cada uno de los miembros dentro de TAU, justificando su función como parte de un engranaje conjunto, necesario para el buen funcionamiento del equipo.

No quisiera concluir esta reseña sin una especial mención al epílogo donde, con la descripción de los distintos dispositivos disciplinares que el autor reconoce en las obras, se confirma el valor y la singularidad de TAU Arquitectos. La articulación del espacio colectivo, la clara zonificación de los edificios, la organización de estos en torno a patios, la utilización de un orden geométrico en las diferentes escalas de proyecto, el grado de flexibilidad de las plantas, la manifestación honesta de los materiales y la utilización de la sombra como un elemento más para la composición de los diferentes volúmenes, son una impecable lección de cómo se debe concebir la Arquitectura.