

National Fungary, revitalizing
Quinta Normal Park through its
history

PALABRAS CLAVE • FUNGARIO · PARQUE QUINTA NORMAL
· PAISAJE · PATRIMONIO · CONSERVACIÓN BIOLÓGICA

KEYWORDS • FUNGARY · QUINTA NORMAL PARK ·
LANDSCAPE · HERITAGE · BIOLOGICAL CONSERVATION

RESUMEN

El reconocimiento de dos temas totalmente olvidados, como el rol de la Quinta Normal y la importancia de los hongos en Chile y el mundo, por una falta del desarrollo de la Micología y la pérdida paulatina de su hábitat, representa un problema de gestión urbana, espacio y diseño que se debe abordar desde la arquitectura. El Fungario Nacional se proyecta como un equipamiento científico, cultural y público, el cual se acopla perfectamente a la potencial red educacional que conforma el Parque Quinta Normal.

ABSTRACT

The recognition of two totally forgotten topics such as the role of Quinta Normal and the importance of Fungi in Chile and in the world, caused by lack of development of Micology and the gradual loss of its hábitat, represents a problema in urban management, space and design, that should be approached by architecture. The National Fungary projects itself as a scientific, cultural and public equipment that perfectly fits the potential educational network that conforms Parque Quinta Normal.

Fungario Nacional, revitalizando desde su historia al Parque Quinta Normal

VALENTINA ACHA ARAYA · Santiago de Chile · valentina.acha.a@gmail.com

Fecha de recepción: 09 de diciembre 2019 · Fecha de Aceptación: 25 de mayo 2020

Pensar en la relación básica de la arquitectura con la naturaleza, implica entender las distintas connotaciones que se le fue dando a lo natural a lo largo de los años en las urbes. Desde los inicios de las civilizaciones y los primeros asentamientos urbanos existe una importancia por el mundo vegetal, surgiendo distintos individuos preocupados por su preservación, creando así jardines botánicos que con el intercambio cultural entre continentes cada vez se van enriqueciendo y generando necesidades para la conservación de las nuevas especies y necesidad de crear edificios que adaptaran el clima.

Sin embargo, en la actualidad el carácter científico con que se observaba la naturaleza dentro de la ciudad, se ha perdido, haciéndose además presente el cambio climático, en el cual se fragmentan hábitats naturales con la llegada de las urbes, perdiendo el hilo biológico que las une.

Nace aquí la primera pregunta de este proyecto título, **¿Cómo otorgar valor histórico y cultural a la naturaleza en la ciudad?**

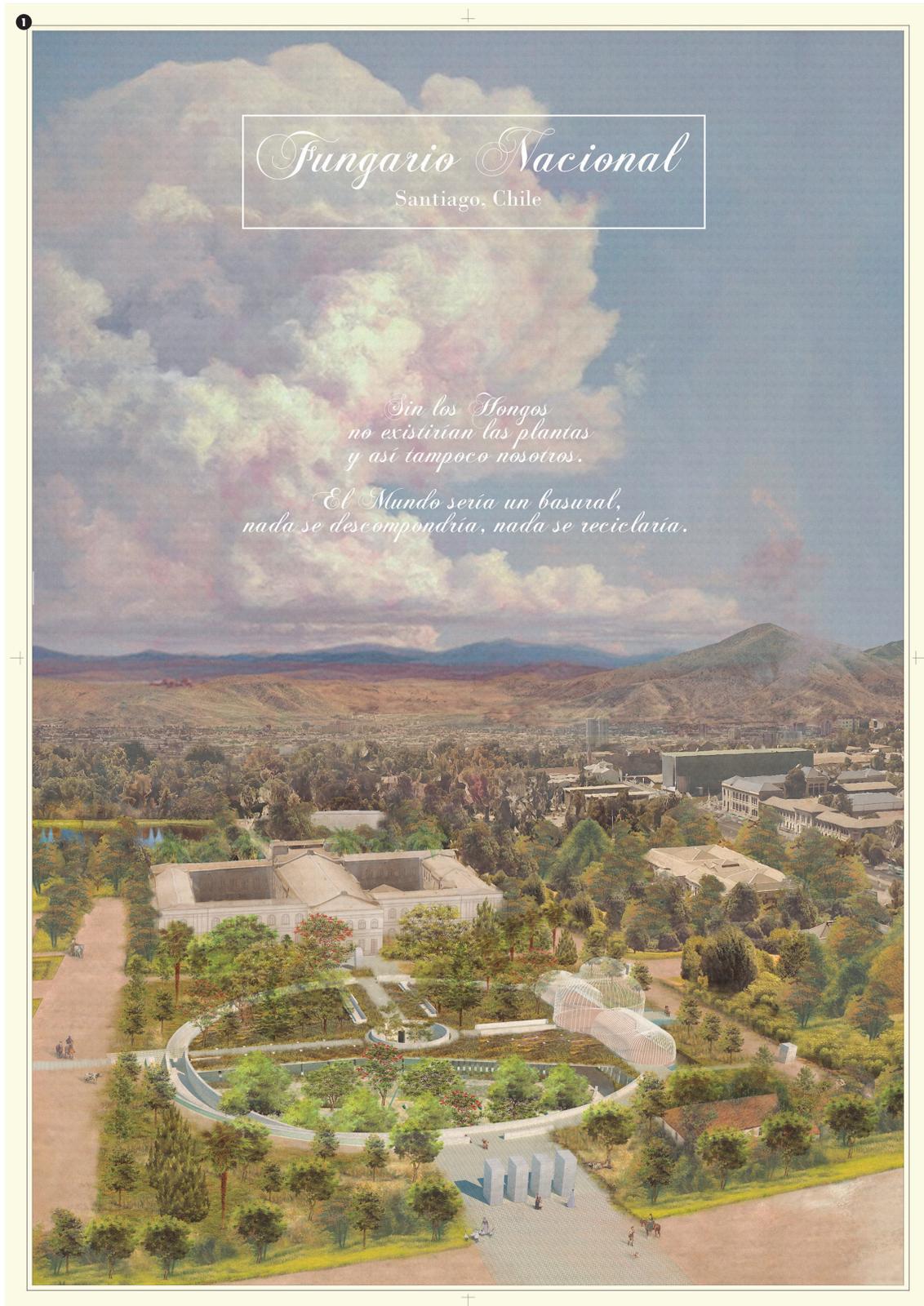
Bajo esta pregunta, el proyecto se desarrolla en uno de los parques más antiguos de Santiago, El Parque Quinta Normal. Para volver a dar vida a un santuario de la naturaleza en medio de la capital, recordando su antiguo rol de exposición de las diferentes áreas del mundo natural que enamoraba en sus comienzos a visitantes y estudiantes con la innovación y variedad,

a través de una mirada hacia el estudio de la conservación de un reino peculiar de la biodiversidad, el reino Fungi, los hongos.

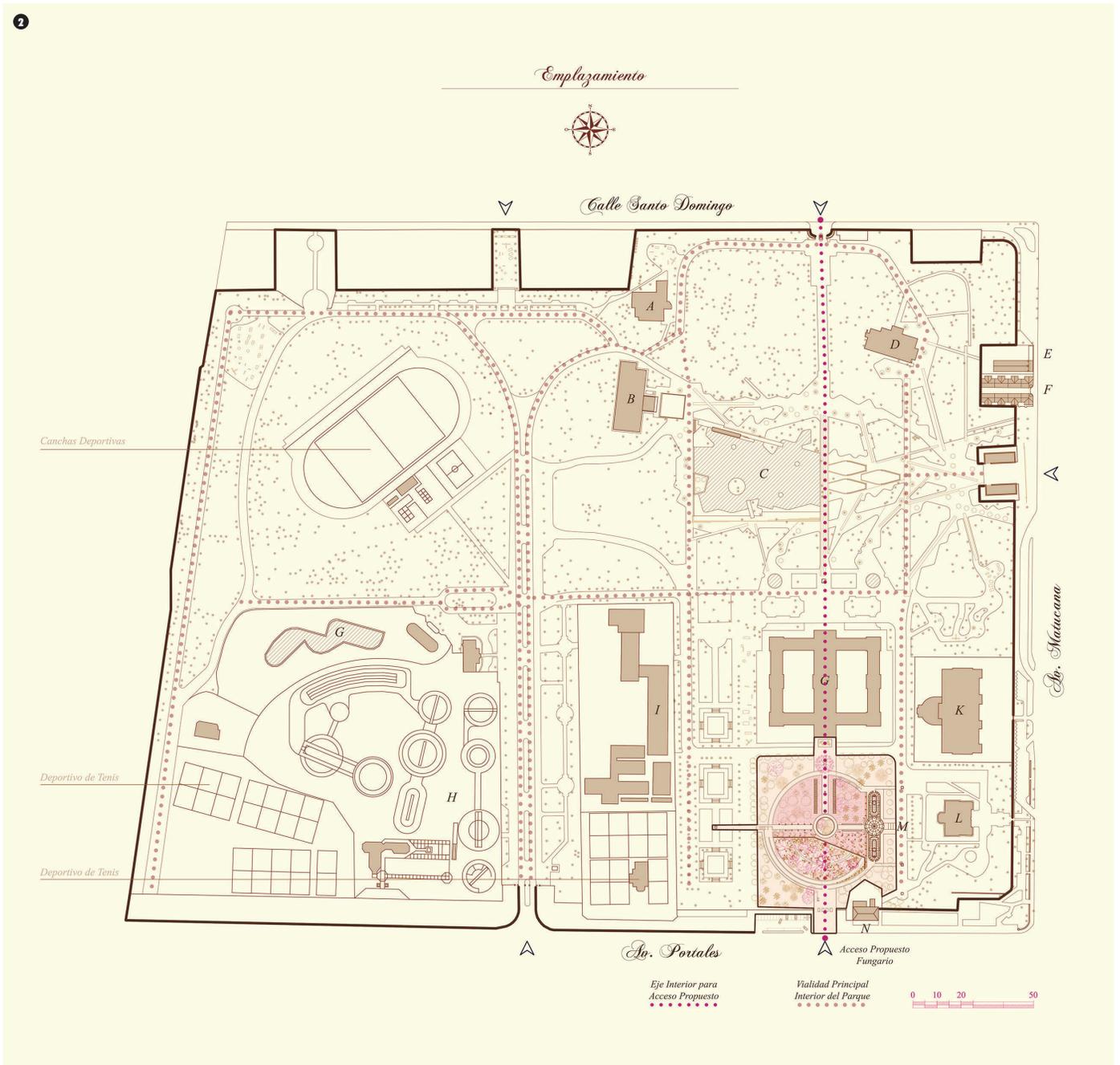
Un elemento silencioso de nuestra vida cotidiana, los primeros habitantes de la tierra, presentes desde el desierto de Atacama hasta la Tierra del Fuego, siendo parte primordial de la biodiversidad chilena, entendiendo que gracias a ellos sobrevive la totalidad de la flora endémica, al ser dependientes de procesos de simbiosis con específicos hongos. Sin embargo, se ha dejado de lado su gran rol en la ciudad, en el paisaje y en el mismo funcionamiento del planeta, por significaciones culturales, históricas, imaginarias y simbólicas con el mundo pagano o la misma pudrición; dejándolos de entender como parte imprescindible del proceso natural de nuestra biodiversidad.

IDEA ARQUITECTÓNICA

El proyecto de título se entiende como la unión entre la función inicial del emplazamiento como ex jardín botánico y el reconocimiento del reino Fungi como nuevo elemento de conservación chilena. **Sin perder la condición de jardín abierto, y su riqueza vegetal y patrimonial, formando un conjunto total, donde el hongo viene a fertilizar y volver a dar vida a la tierra del Parque Quinta Normal, desde el entendimiento de un elemento vivo subterráneo.**



1. Imagen general Proyecto Fungario Nacional. Elaboración propia, 2018.
2. Emplazamiento Fungario Nacional, Parque Quinta Normal. Elaboración propia, 2018.



Creando un nuevo horizonte que actúa como plataforma para los elementos patrimoniales y potenciador del clima necesario para la vida y fructificación de los hongos, combinándolos en una experiencia coherente e inseparable que revela el espíritu del lugar.

El proyecto es discreto, actuando en un rol secundario ante los elementos preexistentes, saludando y dándole importancia al verdadero rol de la Quinta Normal, la exposición del patrimonio natural y arquitectónico desde la ciencia y educación.

Por lo que el diseño tiene un enfoque local y un acercamiento cuidadoso con el entorno natural, utilizando la vegetación existente y ocupando una escala espacialmente particular, que se ajusta a la geografía patrimonial.

El Fungario Nacional, se entiende como un híbrido entre museo convencional y jardín botánico, concibiéndose como un jardín hundido, científico y cultural, el cual actúa como hito subterráneo dentro del parque. El edificio principal no aparece a simple vista, manteniéndose al margen de los elementos patrimoniales en superficie, a no ser por un gran orificio, lugar de descubrimiento simbólico sobre el reino Fungi, punto de referencia del horizonte y principal foco de luz.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

El objetivo del proyecto es ordenar el espacio desnudo y sin significancia en el que se encuentran hoy los tres elementos patrimoniales

del terreno (Museo Nacional de Historia Natural, Invernadero y vegetación), este orden se logra a través de la geometría, otorgando un orden lógico que abstrae los significados y valores de cada elemento y se plasman en el paisaje a través de la forma.

La lógica al momento de diseñar se basa en los tres tipos de órdenes que se le pueden atribuir a un jardín: relaciones del jardín clásico, jardín romántico y jardín cósmico. El proyecto utiliza estas tres estrategias para establecer el Fungario, reconociendo las proporciones que otorga el mismo lugar y sus elementos. Sin embargo, la relación del jardín cósmico es la que más resalta y abarca la totalidad de la intervención del proyecto, dado que se alude al entendimiento de un nuevo mundo y nace de la geografía existente de la depresión del suelo, convirtiéndose en la circulación principal del jardín, la cual acentúa la bajada a un mundo subterráneo.

ESPACIALIDAD

El Fungario Nacional busca plasmar una nueva forma de exponer al Reino Fungi, volviendo más atractiva la difusión y conocimiento de este, entendiendo que es un elemento vivo perteneciente a la naturaleza. Derivando cuatro espacialidades de exposición de los hongos, agregando los requerimientos de fructificación de estos, conformándose los patios del Fungario.

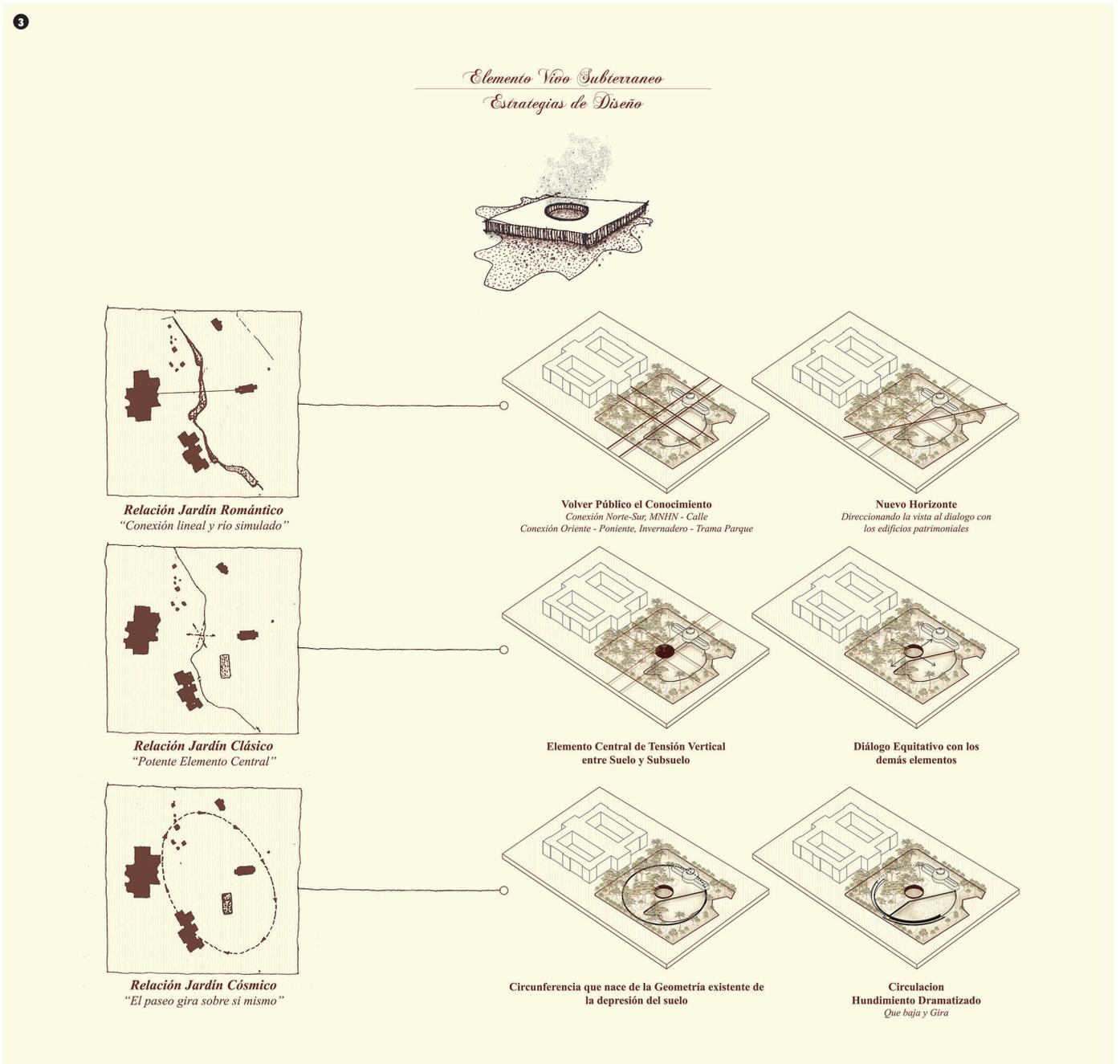
- **Patios Productores.** Conformado por dos templetes, dedicados a la exposición de hongos chilenos en sustratos de fácil

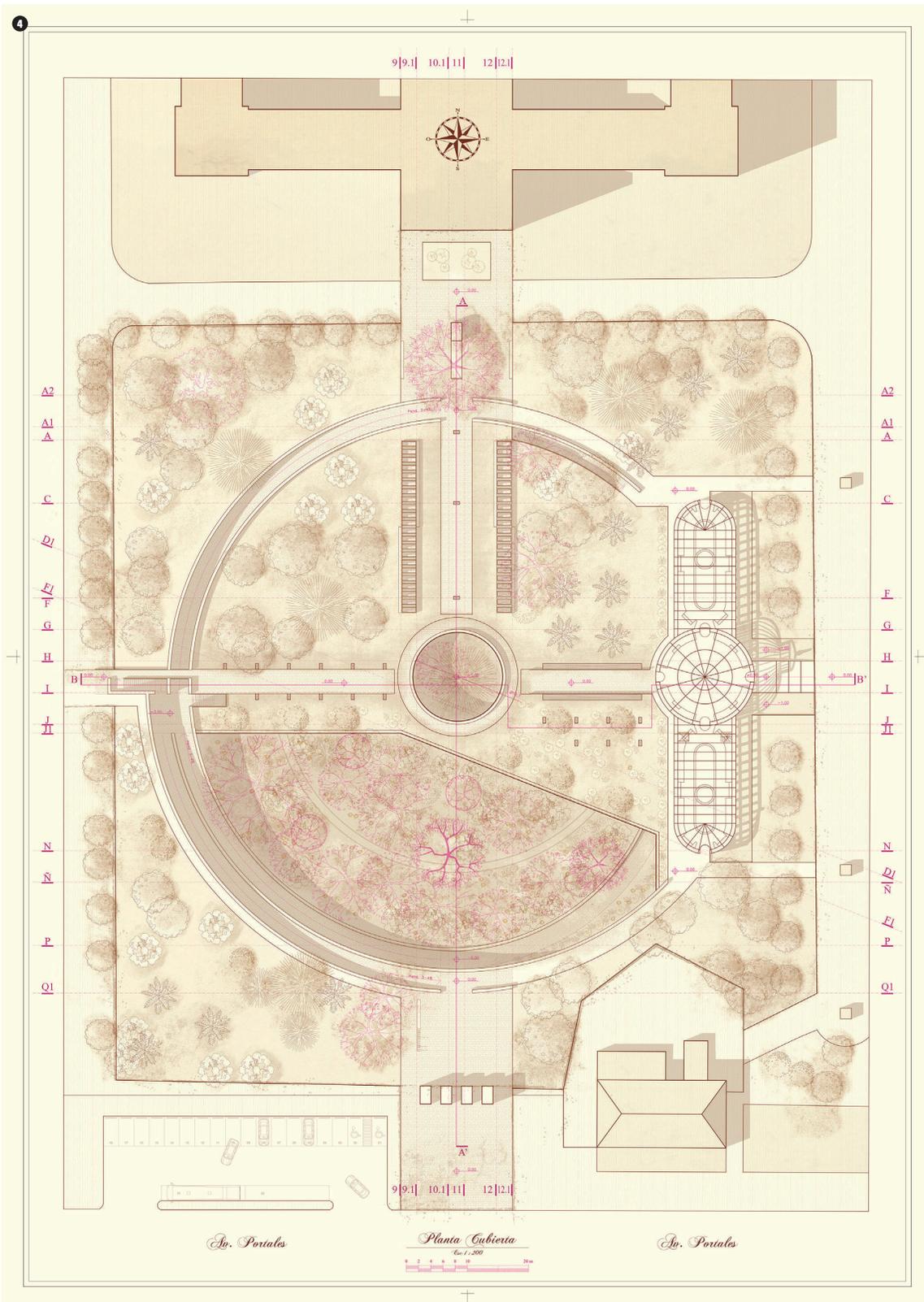
crecimiento y producción, dando la espacialidad de una gran plantación de hongos.

- **Paseos de los Líquenes.** Única espacialidad que conforma la circulación misma del Fungario, la cual recibe luz natural dado que tiene en exposición Líquenes chileno (alga + líquen), siendo necesaria la radiación.
- **Patio Hipóstilo.** Conformado por un orden de pilares, en los cuales se encuentra un cubo de vidrio en su interior, el cual contiene setas liofilizadas. Se dedica esta espacialidad para hongos con requerimientos muy específicos para su fructificación, siendo difícil de lograr su hábitat.
- **Patio de la Simbiosis.** Patio protagonista del proyecto, el cual actúa como hito subterráneo en la superficie, al ser la principal entrada de luz. Esto dado que es el único patio en que estaría en convivencia el reino vegetal con el reino Fungi, teniendo exposición de especies endémicas de Chile, tanto de hongos como arbóreas.

Debido a que la espacialidad del Fungario y sus patios de esparcimientos son principalmente conformados por el elemento natural, se entiende que la culminación de la obra arquitectónica será después del crecimiento y colonización del elemento natural sobre la arquitectura, logrando una atmósfera de simbiosis entre hombre y naturaleza.

3. Estrategias de diseño Fungario Nacional. Elaboración propia, 2018.





4. Planta Cubierta
Fungario Nacional.
Elaboración propia,
2018.

6. Corte transversal A-A' Fungario Nacional. Elaboración propia, 2018.
7. Imagen Patio de la Simbiosis, Fungario Nacional. Elaboración propia, 2018.
8. Imagen Patio de Productores (arriba); imagen Patio Hipóstilo (abajo), Fungario Nacional. Elaboración propia, 2018.
9. Imagen Paseo de los Líquenes, Fungario Nacional. Elaboración propia, 2018.

