



UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

REVISTA

DE ARQUITECTURA

REFLEXIONES ARQUITECTÓNICAS SOBRE PROYECTOS,
ESPACIOS PÚBLICOS Y PANDEMIA

VOL. 27

#42

JUNIO 2022

ISSN 0716-8772

ISSNe 0719-5427





UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

REFLEXIONES ARQUITECTÓNICAS SOBRE PROYECTOS, ESPACIOS PÚBLICOS Y PANDEMIADÉMIA

VOL. 27

#42

JUNIO 2022

ISSN 0716-8772

ISSNe 0719-5427

REVISTA

DE ARQUITECTURA

REVISTA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
www.dearquitectura.uchile.cl

Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile
Portugal 84, Santiago.
Santiago de Chile, Chile.
R.M.
8320000

Jefatura de Departamento:
Profa: **Gabriela Manzi Zamudio**

EQUIPO EDITORIAL

Editora:
Dra. Laura Gallardo Frías
Departamento de Arquitectura, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Co-Editores:
Dr. Ronald Harris Diez
Departamento de Arquitectura, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Dr. José Ignacio Vielma Cabruja
Departamento de Arquitectura, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Asistente editorial:
Mg. Hernán Elgueta Strange
Departamento de Arquitectura, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Plataforma OJS:
Luz María Astudillo Ugalde
Dirección de Investigación y Creación, FAU, Chile.

Corrección de Estilo:
Lic. Pilar Saavedra
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Dirección de Investigación y Creación, FAU, Chile.

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Alejandro Ferraz-Leite Ludzik - Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

Dr. (c). Diego Vallejos Oberg - Departamento de Urbanismo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Dra. María Lilia González Servín - Universidad Nacional Autónoma De México, Ciudad De México, México.

Dra. Milla Hernández Pezzi - Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España.

Dr. Andreas Hofer - Vienna University of Technology, Institute of Urban Design and Landscape Architecture.

Dr. Alfredo Jaar - Universidad de Chile (Dr. Honoris Causa).

Dra. Patricia Méndez - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Buenos Aires, Argentina.

Hist. Evelyn Meynard - Parsons School of Design, School of Visual Arts Nueva York, Estados Unidos.

Dra. Susana Moreno Soriano - Universidad Europea de Madrid, Madrid, España.

Dr. Josep Muntañola - Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.

Dr. Armando Ortuño Padilla - Universidad de Alicante, Alicante, España

Dr. Jose Rosas Vera - Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

Dr. Teresa Rovira - Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España

CONSEJO DE EVALUADORES

Mg. Rodrigo Aguilar Pérez - Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile

Dr. Max Aguirre González - Universidad de Chile, Santiago, Chile

Mg. Paulina Alvarado Castro - Independiente, Santiago, Chile

Dra. Karen Andersen - Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile

Dr. Camilo Arriagada Luco - Universidad de Chile, Santiago, Chile

Mg. Maximiano Atria Lemaitre - Universidad de Chile, Santiago, Chile

Dra. Mónica Aubán Borrell - Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, España

Dr. Mauricio Baros Townsend - Universidad de Chile, Santiago, Chile

Dr. Fabián Barros Di Giammarino - Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile

Arq. Yves Besançon - Universidad de Chile, Santiago, Chile

Mg. Carolina Briones - Universidad de Chile, Santiago, Chile

Dra. María Cabrera Vergara - UC Berkeley, San Francisco, California, USA

Mg. Ismael Calabran Guerrero - Investigador Independiente, Paris, Francia

Dra. Gabriela Campari - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

Dra. Alicia Campos - Universidad de Chile, Santiago, Chile

Dra. Almudena Cano Piñeiro - Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España

Dr. Simón Castillo Fernández - Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

Dr. Martín Manuel Checa Artasu - Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad De México, México

Mg. Alejandra Cortes Fuentes - Universidad de Chile, Santiago, Chile

Dr. Felipe Corvalán Tapia - Universidad de Chile, Santiago, Chile

Dr. Renato da Gama-Rosa Costa - Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, Brasil

Dr. Enrique Delgado Cámara - Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España

Dra. Ana Dos Santos - Fun-

dação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, Brasil.

Dr. Claudio Galeno-Ibaceta - Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile.

Dra. Adriana Hernández Sánchez - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México

Mg. Pablo C. Herrera Polo - Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú

Dr. Vicente Iborra Pallarés - Universidad de Alicante, Alicante, España

Dr. Jorge Inzulza Contardo - Universidad de Chile, Santiago, Chile

Dra. Lia Karmelic - Universidad Adolfo Ibañez, Santiago, Chile

Dra. Roberta Krahe Edelweiss - Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil

Dr. Carlos Lange Valdés - Universidad de Chile, Santiago, Chile

PhD. Felipe Andrés Lanuza Rilling - Nottingham Trent University, Nottingham, Reino Unido

Dr. Juan Diego López Arquillo - Universidad Europea, Tenerife (islas Canarias), España

Dr. Sandro Maino - Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso, Chile

Dra. María José Márquez-Ballesteros - Universidad de Málaga, Málaga, España

Dra. Amaya Martínez - ES-DAPC - Escola Superior fArts Plàstiques i Disseny de Catalunya, Barcelona, España

Dr. Daniel Martínez Díaz - Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España

Mg. David Maulén de los Reyes - Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago, Chile

Mg. Daniel Meza Corvalán - Investigador Independiente, Chile

Mg. Pablo Esteban Morán Figueroa - SERVIU, Unidad de Estudios y Proyectos, Arica, Chile

Mg. Gonzalo Munoz Vera - McGill University, Montreal, Canada

Dr. Matías Enrique Ocaranza Pacheco - Universidade de Brasília, Brasília-DF, Brasil

Dr. Valentina Ortega Culaciati - Universidad San Sebastián, Sede Concepción, Chile

Dr. Samuel Esteban Padilla Llano - Universidad De La Costa, Barranquilla, Colombia

Dra. Amari Peliowski - Universidad de Chile, Santiago, Chile

Dr. Andrea Queiroz Rego - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Dra. Carolina Quilodrán Rubio - Universidad de Chile, Santiago, Chile

Dr. Paulo Afonso Rheingantz - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Dra. Andrea Berenice Rodríguez Figueroa - Universidad Nacional Autónoma De México, Ciudad De México, México

Dr. Sergio Rojas - Universidad de Chile, Santiago, Chile

Mg. Nicolás Stutzin - Universidad Diego Portales, Santiago, Chile

PhD. Alberto Texido Zlatar - Universidad de Chile, Santiago, Chile

Dra. Claudia Torres Gilles - Universidad de Chile, Santiago, Chile

Dr. Fernando Guillermo Vázquez Ramos - Universidade São Judas Tadeu, São Paulo, Brasil

Dr. Marcelo Vizcaíno - Universidad Nacional de San Juan, San Juan, Argentina

Mg. Drago Vodanovic Undurraga - Universidad San Sebastián, Puerto Montt, Chile

Mg. Blanca Zuñiga - Universidad de Talca, Maule, Chile

ÍNDICE

REVISTA DE ARQUITECTURA N.º 42.

1.- Editorial.	4
+ INVESTIGACIÓN EN TEORÍA ARQUITECTÓNICA	
2.- José Victoriano López-Pinto Marrero - EL CAAM ESPEJO VELADO DE LA CASA DE OROPESA DESPLAZAMIENTO DE IDEAS EN F.J. SÁENZ DE OÍZA	8
3.- Lorenzo Berg Costa, Fernando Guzmán, Rodrigo Moreno - DE EXPLANADAS Y PLAZAS. GÉNESIS Y TRANSFORMACIONES DEL ENTORNO SAGRADO DE LAS IGLESIAS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE CHILOÉ	22
4.- Gökçen Firdevs Yucel, Nupelda Yüksel - AN INVESTIGATION OF THE EFFECTS OF COVID-19 ON PUBLIC SPACE DESIGN PRINCIPLES	42
5.- Ana María Carrión Gándara, Karina Cazar, Mauricio Luzuriaga- RE-IMAGINANDO QUITO: UNA CIUDAD ANDINA POST PANDEMIA	68
6.- Diego Pablo Cárdenas Merino, Jessica Solange Fuentealba Quilodrán - MAPEOS DE GEHL APLICADOS EN LAS ESCALERAS DE MELIPULLI - PUERTO MONTT	88
7.- Jorge Vergara Vidal - VALORES PRAGMÁTICOS. LA OPERACIÓN DE LA PRACTICIDAD Y LA COHERENCIA EN LA VIVIENDA RACIONALIZADA CORVI	108
8.- Yesica Alamino Naranjo y María Guillermina - RÉ- AMBIENTE INTERIOR Y SATISFACCIÓN DE USUARIOS EN AULAS DE ZONA ÁRIDA. ESTUDIO DE CASO.	124
9.- Pedro Ponce Gregorio, Ignacio Peris Blat, Salvador José Sanchis Gisbert- LA CASA CURUTCHET Y EL CINE RESONANCIAS DE LA ARQUITECTURA DE LE CORBUSIER EN “EL HOMBRE DE AL LADO”	138
10.- Juan D. López-Arquillo - FORMA Y LIBERTAD ARQUITECTÓNICA: UNA PROPUESTA DE LECTURA DE ETAPAS PROYECTIVAS DESDE LA TOPOLOGÍA	152
+ INVESTIGACIÓN EN PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
11.- Rodrigo Aguilar Pérez- CASA LA TRUFERA: RESTITUCIÓN MATERIAL DE UN GALPÓN EXISTENTE.	168
+ RESEÑAS	
12.- Elena Martínez-Millana - PASADOS-PRESENTES PARA UN CONTEXTO AFECTIVO. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN	180
13.- Carolina Quilodrán - ARQUITECTURA Y SOCIEDAD PETROLERA EN EL FIN DEL MUNDO. Campamentos enapinos en Tierra del Fuego, Chile	182

VIAJAR

LAURA GALLARDO FRÍAS

ORCID: 0000-0003-4814-3425

Editora *Revista de Arquitectura*

Departamento de Arquitectura

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile

Se abre una invitación a viajar, en infinitivo, en acción, a recorrer distintos textos, para conocer nuevos mundos, para mirar desde distintas perspectivas temas ya estudiados, para, como propone Kant (2000), tener el valor de servirnos de nuestro propio entendimiento ¡*Sapere Aude!* ¡atrevernos a pensar!, a dejar que el pensamiento fluya hacia toda dirección (Botto, 2014).

Viajar implica “esa ruptura perpetua de los hábitos, esa continua conmoción de todos los prejuicios” (Yourcarnar, 1994, p. 68). Pensar a contrapelo (Benjamin, 1973), con extrañeza, pues al viajar nos convertimos en extranjeros ‘vestidos con nuevos pensamientos’ (Perse, 1983), que a su vez abren reflexiones, críticas, cuestionamientos. Ilusión de volar, de vencer la distancia, de haber borrado el tiempo... de estar lejos (Perec, 1999).

Como sugiere Dante en la *Divina Comedia* (2021), el viaje se hace para conocer, para aprehender el sentido total, así como saltar en la búsqueda de otros. Viajar, entonces, hacia una indagación del sentido o de los sentidos, por medio, en este caso, de la Arquitectura.

Con este Número 42 de la *Revista de Arquitectura* se propone viajar a través de diez artículos y dos reseñas, procedentes de cinco países: Chile, España, Turquía —actual Türkiye—, Ecuador y Argentina.

Comenzamos este viaje por un artículo de José López “El CAAM espejo velado de la casa de Oropesa. Desplazamiento de ideas en F. J. Sáenz de Oíza”, que relata los orígenes y fundamentos para un refugio familiar en Oropesa y cómo estos se conducen hábilmente hasta el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria, manteniendo una idea vertebradora ligada a la esencia del habitar del maestro Sáenz de Oíza. Desde aquí se propone salir al espacio público, donde con el artículo “De explanadas y plazas. Génesis y transformaciones del entorno sagrado de las iglesias Patrimonio de la Humanidad de Chiloé”, Lorenzo Berg, Fernando Guzmán y Rodrigo Moreno analizan algo novedoso: el espacio sagrado exterior de las iglesias de Chiloé, único espacio urbano de propiedad eclesíástica que entrega identidad a cada poblado con sus múltiples usos. De estas plazas chilotas nos trasladamos a Türkiye en el artículo de Nupelda Yüksel y Gökçen Firdevs Yücel Caymaz: “Una investigación de los efectos del Covid-19 en los principios de diseño del espacio público en los casos de las plazas Beşiktaş, Kadıköy y Üsküdar en Estambul”, donde las autoras analizan las tres plazas mencionadas, considerando los principios de diseño de espacios públicos que han cambiado con el efecto de la pandemia. También debido a la pandemia, Ana María Carrión, Karina Cazar y Mauricio Luzuriaga plantean en “Reimaginando Quito: una ciudad andina pospandemia. Entre el habitar y el autosustento de alimentos” cómo sería el futuro de la ciudad latinoamericana, revelando el papel de la arquitectura en la productividad y calidad de vida de sus

habitantes, a partir de cuatro posibles escenarios. Siguiendo con el espacio público, Diego Cárdenas y Jéssica Fuentealba indagan, a partir de los mapeos de Jan Gehl, en las escaleras del centro histórico de Puerto Montt como un potencial de espacios con valor urbano en “Mapeos de Gehl aplicados en las escaleras de Melipulli-Puerto Montt”. Seguimos en Chile, con el artículo “Valores pragmáticos. La operación de la practicidad y la coherencia en la vivienda racionalizada CORVI”, donde Jorge Vergara, Daniela Álvarez, Diego Asenjo y Denisse Dintrans, analizan, el texto *Tipologías de viviendas racionalizadas 1966-1972* que publicó la Corporación de la Vivienda, con la finalidad de verificar cómo estos valores pragmáticos se involucraron en los procesos de concretización de los prototipos. Cruzamos ahora la cordillera, hasta la ciudad de San Juan, Argentina, donde Yesica Alamino y María Guillermina Ré en “Ambiente interior y satisfacción de usuarios en aulas de zona árida. Estudio de caso” determinan posibles problemas de diseño que afectan la satisfacción de estudiantes en edificios escolares, a partir de encuestas basadas en el confort térmico, calidad del aire y nivel lumínico. Continuamos en Argentina, pero viajamos ahora a la ciudad de La Plata, donde se encuentra la casa Curutchet. Los autores, Pedro Ponce, Ignacio Peris y Salvador Sanchis, ponen en relación algunas de las resonancias de la arquitectura de Le Corbusier —como el piloti, la luz, el color, entre otras—, con ciertos planos de la película allí filmada, *El hombre de al lado*, en el texto “La casa Curutchet y el cine. Resonancias de la arquitectura de Le Corbusier en *El hombre de al lado*”. Finalizamos los artículos de la sección Investigación en Teoría Arquitectónica, con “Forma y libertad arquitectónica: una propuesta de lectura de etapas proyectivas desde la topología”, donde Juan López compara las técnicas proyectuales, geométricas y representativas de las diferentes etapas proyectivas, poniendo en relación el espacio barroco con la libertad geométrica en el proyecto contemporáneo.

Pasamos ahora a una sección que inauguramos en este número de la *Revista de Arquitectura*, “Investigación en Proyecto Arquitectónico”, donde el objetivo reside en poner en valor tanto las obras proyectadas y/o construidas, como el texto que las acompaña con una visión reflexiva y crítica. Aquí, Rodrigo Aguilar presenta “Casa La Trufera: restitución material de un galpón existente”, donde plantea el cuestionamiento de si es susceptible de recuperar la materia, las preexistencias, para darle a la obra arquitectónica un nuevo provecho que permita alargar su vida útil y mejorar su eficiencia, cuyas respuestas se encuentran subyacentes en el proyecto presentado.

Para finalizar, dos reseñas, la propuesta por Carolina Quilodrán, a partir del libro *Arquitectura y sociedad petrolera en el fin del mundo. Campamentos enapinos en Tierra del Fuego, Chile. Y Pasados-presentes para un contexto afectivo*. Catálogo de la exposición, de Elena Martínez.

Con este número 42 de la revista, que se instala en el Departamento de Arquitectura, se toma el relevo de un viaje que inició en el año 1990, precedido de tres equipos editoriales: el primero compuesto por Luis Goldsack, Ángel Hernández, Hernán Montecinos, Óscar Ortega, María Isabel Pavez y María Isabel Tuca. Después, en el año 2005, Constantino Mawromatis asumió como director y Diego Vallejos y Rubén González como editores. En el año 2007, Constantino Mawromatis continuó de director, y Alicia Campos y Felipe Corvalán, como editores.

En este cuarto viaje, asumimos el relevo un nuevo equipo editorial —a quien agradezco inmensamente por su compromiso, dedicación y entusiasmo—, compuesto por los coeditores: Ronald Harris, José Ignacio Vielma y Pilar Barba; Hernán Elgueta, asistente editorial; Luz María Astudillo, encargada de la plataforma OJS; Pilar Saavedra, correctora de estilo y Osvaldo Salgado, diseñador gráfico. Agradecimiento especial a Diego Vallejos por su asesoría editorial y la corrección de estilo en inglés. Hemos actualizado y renovado el Comité Editorial y el Consejo de Evaluadores, a quienes agradecemos su colaboración. Me gustaría agradecer también a muchas personas que nos han apoyado, comenzando por nuestro decano, Manuel Amaya; el director de investigación, Cristián Gómez; la directora del Departamento de Arquitectura, Gabriela Manzi. También a la Dirección de Servicios de Información y Bibliotecas (SISIB), con Cristián Calabrano y Bárbara Rivera, además de la jefa de biblioteca, Pamela Herrera. A Claudia Torres quien me animó a encabezar este proyecto, y a colegas que generosamente nos han enseñado muchos aspectos de las labores editoriales: Jorge Inzulza, José Rosas, Enrique Walker, Paulina Gatica y al anterior equipo editorial: Felipe Corvalán y Alicia Campos. Un saludo afectuoso y enorme agradecimiento a nuestras evaluadoras y evaluadores ciegos que han contribuido a velar por la calidad de los artículos.

Además del equipo, inauguramos también un nuevo diseño gráfico, que nuestra directora del Departamento de Arquitectura, Gabriela Manzi, nos ayudó a gestionar y financiar. Agradecer a Manuel Córdova por el nuevo diseño de la revista y especialmente a Patricio Morelli porque ha sido el auspiciador de esta nueva gráfica, junto con nuestro decano Manuel Amaya, a través de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Esperamos que con esta nueva visualización se mejore y se haga más agradable la lectura, el camino.

caminante, no hay camino... se hace camino al andar
Antonio Machado (2010).

La palabra viaje, de origen catalán cuya raíz procede de vía, camino, invita a recorrer, a caminar, a la aventura. Les deseamos con estos diez artículos y dos reseñas hagan sus propios caminos, ¡feliz viaje!

REFERENCIAS

- Alighieri, D. (2021). *Divina comedia*. Penguin Random House.
- Benjamin, W. (1973). *Discursos interrumpidos I*. Editorial Taurus
- Botto, M. (2014). *Del Ápeiron a la alegría. La subjetividad en Deleuze*. UAM.
- Kant, I. (2000). *Filosofía de la Historia*. Fondo de Cultura Económica.
- Machado, A. (2010). *Poesías completas*. Austral.
- Perec, G. (1999). *Especies de espacios*. Montesinos.
- Perse, S-J. (1983). *Anábasis*. Visor libros
- Yourcerner, M. (1994). *Memorias de Adriano*. Salvat.