
UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



REVISTA

DE ARQUITECTURA

ARTE - ARQUITECTURA + TEMÁTICA LIBRE

VOL. 27

#43

DICIEMBRE 2022

ISSN 0716-8772

ISSNe 0719-5427





UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

REVISTA

DE ARQUITECTURA

ARTE - ARQUITECTURA + TEMÁTICA LIBRE

VOL. 27

#43

DICIEMBRE 2022

ISSN 0716-8772

ISSNe 0719-5427

REVISTA DE
ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD DE CHILE
www.dearquitectura.uchile.cl

Departamento de
Arquitectura
Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Universidad de Chile
Portugal 84, Santiago.
Santiago de Chile, Chile. R.M.
8320000
Jefatura de departamento:
Dir. Gabriela Manzi Zamudio

EQUIPO EDITORIAL

EDITORA:
Dra. Laura Gallardo Frías
Departamento de Arquitectura,
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

CO-EDITORES:
Dr. Ronald Harris Diez
Departamento de Arquitectura,
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

**Dr. José Ignacio Vielma
Cabruja**
Departamento de Arquitectura,
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

ASISTENTE EDITORIAL:
Mg. Hernán Elgueta Strange
Departamento de Arquitectura,
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

PLATAFORMA OJS:
Luz María Astudillo Ugalde
Dirección de Investigación
y Creación, FAU, Chile.

CORRECCIÓN DE ESTILO:
Lic. Pilar Saavedra
Dirección de Investigación
y Creación, FAU, Chile.

MONTAJE:
Elena Terife
Dirección de Investigación
y Creación, FAU, Chile.

ARCHIVOS XML:
Pamela Herrera H.
Jefa de Biblioteca, FAU, Chile.

FOTO PORTADA
Alfredo Jaar
The Garden of Good and Evil,
2019. 10 stainless steel cells
Installation dimensions
variable. Courtesy Yorkshire
Sculpture Park, Yorkshire and
the artist, New York.

COMITÉ EDITORIAL

**Dr. Alejandro Ferraz-Leite
Ludzik**
Universidad de la República,
Montevideo, Uruguay.
**Dra. María Lilia González
Servín**
Universidad Nacional
Autónoma De México, Ciudad
De México, México.

Dra. Milla Hernández Pezzi
Universidad Politécnica de
Madrid, Madrid, España.
Dr. Andreas Hofer
University of Technology,
Vienna.

Dr. Alfredo Jaar
Universidad de Chile
(Dr. Honoris Causa).
Dra. Patricia Méndez
Consejo Nacional de Investi-
gaciones Científicas y Técni-
cas, Buenos Aires, Argentina.

Hist. Evelyn Meynard
Parsons School of Design,
School of Visual Arts Nueva
York, Estados Unidos.

Dr. Susana Moreno Soriano
Universidad Europea de
Madrid, Madrid, España.

Dr. Josep Muntañola
Universidad Politécnica de
Cataluña, Barcelona, España.
Dr. Armando Ortuño Padilla
Universidad de Alicante,
Alicante, España.

Dr. Jose Rosas Vera
Pontificia Universidad Católica
de Chile, Santiago, Chile.

Dra. Teresa Rovira
Universidad Politécnica de
Cataluña, Barcelona, España.

Dr. (c) Diego Vallejos Oberg
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.
PhD. Enrique Walker
Universidad de Chile, Santiago,
Chile.

CONSEJO DE EVALUADORES

Mg. Rodrigo Aguilar Pérez
Universidad de Santiago
de Chile, Santiago, Chile.
Dr. Max Aguirre González
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.
Mg. Paulina Alvarado Castro
Independiente, Santiago, Chile.

Dra. Karen Andersen
Universidad Austral de Chile,
Valdivia, Chile.

Dr. Camilo Arriagada Luco
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Mg. Maximiano Atria Lemaitre
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dra. Mónica Aubán Borrell
Universitat Politècnica de
Catalunya, Barcelona, España.

Dr. Mauricio Baros Townsend
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

**Dr. Fabián Barros Di
Giammarino**
Universidad Finis Terrae,
Santiago, Chile.

Arq. Yves Besançon
Universidad de Chile,
Santiago, Chile

Mg. Carolina Briones
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dra. María Cabrera Vergara
UC Berkeley, San Francisco,
California, USA.

Mg. Ismael Calabran Guerrero
Investigador Independiente,
Paris, Francia.

Dra. Gabriela Campari
Universidad de Buenos Aires,
Buenos Aires, Argentina.

Dra. Alicia Campos
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dra. Almudena Cano Piñeiro
Universidad Nacional de
Educación a Distancia,
Madrid, España.

Dr. Simón Castillo Fernández
Universidad Católica de Chile,
Santiago, Chile.

Dr. Martín Manuel Checa Artasu
Universidad Autónoma
Metropolitana, Ciudad De
México, México.

Mg. Alejandra Cortes Fuentes
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dr. Felipe Corvalán Tapia
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dr. Renato da Gama-Rosa Costa
Fundação Oswaldo Cruz,
Rio de Janeiro, Brasil

Dr. Enrique Delgado Cámara
Universidad Politécnica
de Madrid, Madrid, España.

Dra. Ana Dos Santos
Fundação Casa de Rui Barbosa,
Rio de Janeiro, Brasil.

Dr. Claudio Galeno-Ibaceta
Universidad Católica del Norte,
Antofagasta, Chile.

**Dra. Adriana Hernández
Sánchez**
Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla, Puebla,
México.

Mg. Pablo C. Herrera Polo
Universidad Peruana de
Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.

Dr. Vicente Iborra Pallarés
Universidad de Alicante,
Alicante, España.

Dr. Jorge Inzulza Contardo
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dra. Lia Karmelic
Universidad Adolfo Ibañez,
Santiago, Chile.

Dra. Roberta Krahe Edelweiss
Universidad Federal de Santa
Catarina, Florianópolis, Brasil

Dr. Carlos Lange Valdés
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

**PhD. Felipe Andrés Lanuza
Rilling**
Nottingham Trent University,
Nottingham, Reino Unido.

Dr. Juan Diego López Arquillo
Universidad Europea, Tenerife
(islas Canarias), España.

Dr. Sandro Maino
Universidad Técnica Federico
Santa María, Valparaíso, Chile.

**Dra. María José Márquez-
Ballesteros**
Universidad de Málaga,
Málaga, España.

Dra. Amaya Martínez
ESDAPC - Escola Superior
f'Arts Plàstiques i Disseny de
Catalunya, Barcelona, España.

Dr. Daniel Martínez Díaz
Universidad Politécnica
de Madrid, Madrid, España.

Mg. David Maulén de los Reyes
Universidad Tecnológica
Metropolitana, Santiago, Chile.

Mg. Daniel Meza Corvalán
Investigador Independiente,
Santiago, Chile.

**Mg. Pablo Esteban Morán
Figuroa**
SERVIU, Unidad de Estudios
y Proyectos, Arica, Chile.

Mg. Gonzalo Munoz Vera
McGill University, Montreal,
Canadá.

**Dr. Matías Enrique Ocaranza
Pacheco**
Universidade de Brasília,
Brasília-DF, Brasil.

Dr. Valentina Ortega Culaciati
Universidad San Sebastián,
Sede Concepción, Chile.

**Dr. Samuel Esteban Padilla
Llano**
Universidad De La Costa,
Barranquilla, Colombia.

Dra. Amari Peliowski
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dr. Andrea Queiroz Rego
Universidade Federal do Rio
de Janeiro, Rio de Janeiro,
Brasil.

Dra. Carolina Quilodrán Rubio
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dr. Paulo Afonso Rheingantz
Universidad Federal do Rio
de Janeiro, Rio de Janeiro,
Brasil.

**Dra. Andrea Berenice
Rodríguez Figueroa**
Universidad Nacional
Autónoma De México, México.

Dr. Sergio Rojas
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Mg. Nicolás Stutzin
Universidad Diego Portales,
Santiago, Chile.

PhD. Alberto Texido Zlatar
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dra. Claudia Torres Gilles
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

**Dr. Fernando Guillermo
Vázquez Ramos**
Universidade São Judas Tadeu,
São Paulo, Brasil.

Dr. Marcelo Vizcaíno
Universidad Nacional
de San Juan, San Juan,
Argentina.

**Mg. Drago Vodanovic
Undurraga**
Universidad San Sebastián,
Puerto Montt, Chile.

Mg. Blanca Zuñiga
Universidad de Talca,
Maule, Chile.

ÍNDICE

EDITORIAL

- 4 Editorial. Laura Gallardo Frías. EXPLORAR RELACIONES ENTRE ARTE - ARQUITECTURA

INVESTIGACIÓN EN TEORÍA ARQUITECTÓNICA - ARTÍCULOS ORIGINALES

- 8 José Joaquín Parra-Bañón. ALGUNAS RELACIONES CONYUGALES ENTRE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE
- 28 Gonzalo Mardones Falcone. ARQUITECTURA-EXPANDIDA: EL CASO DE ALFREDO JAAR Y SU OBRA *MUSIC...* PARA EL NASHER SCULPTURE CENTER
- 46 Esen Gökçe Özdamar. ARCHITECTURAL INSTALLATIONS AS SPATIAL EXPERIMENTS
- 64 Ángela Juarranz Serrano. ECOLOGÍAS URBANAS DESDE EL CENTER FOR ADVANCED VISUAL STUDIES DEL MIT (GYÖRGY KEPES, 1967)
- 84 José Abásolo-Llaría. DEL ARCHIVO AL TRABAJO DE CAMPO. TERUNOBU FUJIMORI Y LA AGENCIA DE DETECTIVES ARQUITECTÓNICOS DE TOKIO, 1971-1986
- 100 Adrián P. Beltrán-Montalvo, Andrea Yépez Tito. TORRE COLLAGE: METODOLOGÍA PROYECTUAL PARA EL HABITAR EN ALTURA DEL SIGLO XXI
- 120 José Ignacio Lee Camacho. DISPOSITIVOS PEDAGÓGICOS DE INICIACIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
- 140 Carlos Pantaleón. CONTRAPICADO. INTEGRACIÓN DE ARTE Y ARQUITECTURA EN EL EJE NADIR - CENIT
- 162 Guadalupe Salazar González, Ileana Jiménez Fajardo. LA EXPERIENCIA DEL ESPACIO-TIEMPO ARQUITECTÓNICO. UNA PERSPECTIVA FENOMENOLÓGICA DEL *SENSORIUM*
- 180 Claudia Torres, Gonzalo Abarca, Sandro Maino. ARQUITECTURA MODERNA DE VIÑA DEL MAR, 1930-1970. APROXIMACIONES PARA SU VALORACIÓN PATRIMONIAL
- 202 María Victoria Correa Baeriswyl, Liuba Alberti Zurita. PIONERAS RESTAURACIONES DE MONUMENTOS HISTÓRICOS EN CHILE A MEDIADOS DEL SIGLO XX
- 224 Iván González Viso. ARQUITECTURA E IDEOLOGÍA: OBRAS PÚBLICAS EN CARACAS BAJO EL DISCURSO DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA

RESEÑAS

- 242 Sayed Ahmed. POLITICS IN URBAN DESIGN AND DEVELOPMENT: THE CASE OF POST-COLONIAL DHAKA
- 246 Antonio Sahady Villanueva. IGLESIAS DE CHILOÉ. HISTORIA SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE UN PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

EXPLORAR RELACIONES ENTRE ARTE - ARQUITECTURA

LAURA GALLARDO FRÍAS

ORCID: 0000-0003-4814-3425

Editora *Revista de Arquitectura*
Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile
lauragallardofrias@uchilefau.cl

Cómo citar:

GALLARDO FRÍAS, L. (2022). Explorar relaciones entre arte-arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 27(43), 4-7. <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2022.69161>

Explorar las relaciones entre arte-arquitectura implica un apasionante campo de investigación, gracias a las múltiples y variadas posibilidades, ya que desde siempre se buscan, se miran, juegan, se transforman, se sueñan, se influyen, se resignifican. Con ello abren un mundo de reflexiones en torno a los vínculos, las tensiones, los contactos, convergencias, o incluso su simbiosis, debido a los límites imprecisos de ambas.

Sin embargo, las indagaciones sobre arte-arquitectura no dejan de ser preguntas, como advierte Heidegger (2009) en su reflexión acerca del arte y el espacio. Preguntas que Aby Warburg formula en su *Atlas Mnemosyne* (2010) invitándonos a viajar entre las distintas artes más allá del tiempo, hacia el sueño de la 'obra de arte total', como propone Wagner al integrar las artes poéticas, las artes visuales, las artes musicales y las artes escénicas. Numerosas investigaciones que siguen resonando con fuerza, desde Alberti con su *concinnitas*, término que hace referencia a la relación de las partes con el todo, hasta Kahn quien indica que será el arte el que logre la unidad entre lo que todavía no existe y aquello que es (Latour, 2003). En su famoso ensayo *Sculpture in the Expanded Field*, Rosalind Krauss (1979) estudia y propone interacciones entre paisaje/ no-paisaje y arquitectura/ no-arquitectura, un conjunto de oposiciones entre lo construido y lo no-construido, lo cultural y lo natural, en las que se encuentra suspendida la escultura, mostradas a partir de diferentes diagramas que aún continúan susceptibles de seguir siendo 'expandidos' (Díaz, 2016). Así se demostró en el simposio realizado en 2007 en la Universidad de Princeton, donde se revisó el ensayo de Krauss y se puso de manifiesto la vigencia de la apertura del tema a través de múltiples opciones, entre las que destacaron la expansión, la convergencia, la adyacencia, la proyección, la relación y la intersección como algunos de los términos utilizados para redibujar los límites entre el arte y la arquitectura durante los últimos 35 años (Papapetros & Rose, 2014).

La arquitectura siempre ha sido un arte interdisciplinar, como se describe desde los primeros tratados (Vitruvio, 1992); sin embargo, la apuesta es que las distintas posibilidades de tensión (Rojas, 2012), correspondencia e interacción entre las artes contribuyen a generar un sentido del lugar que realza y enriquece las actividades humanas, otorgándoles una significación de memoria y presente, y enriqueciendo la experiencia espacial y sensorial para que puedan conmocionar nuestros espacios familiares. Necesitamos de las artes, no solamente de un medio bien organizado, sino poético y simbólico (Azúa, 2002; Didi-Huberman, 2000; Lynch, 2006).

El presente número 43 de la *Revista de Arquitectura* nace a partir de la sugerente convocatoria realizada por Evelyn Meynard y Alfredo Jaar

(2022), que invita a la reflexión acerca de las relaciones, procesos, sinergias, y donde se rastrean distintas propuestas para deslindar las fronteras arte-arquitectura (Maderuelo, 1990). Se presentan 12 artículos originales y dos reseñas, procedentes de nueve países distintos (Chile, Uruguay, Ecuador, Venezuela, Costa Rica, México, España, Turquía, y Bangladés); y ya desde la portada, gracias a la magnífica obra de Alfredo Jaar *The Garden of Good and Evil* (2019) se vislumbra un horizonte de posibilidades.

En la exploración de las interacciones de arte-arquitectura, el primer artículo de **José Joaquín Parra Bañón** rescata el concepto de *antigrafía* como el “lugar híbrido en el que la arquitectura mantiene relaciones íntimas, carnales y estimulantes, con otras artes plásticas vecinas y propicias” y lo concretiza a través de ocho obras iluminadas con parejas de imágenes, abriendo múltiples e inspiradoras ventanas de relaciones. En la misma línea en torno a una integración de las artes con la arquitectura y un posible espacio intermedio, **Gonzalo Mardones Falcone** señala la potencial existencia de una *arquitectura expandida*, en la revisión de distintos discursos y, en particular, en la obra de Jaar, *Music (Everything I know I learned the day my son was born)*, donde queda de manifiesto la relevancia del contexto. Siguiendo con la indagación acerca de la expansión de las artes, **Esen Gökçe Özdamar** propone a través de distintas instalaciones arquitectónicas, comprender su interacción, cómo dibujan límites sólidos, físicos, psicológicos, terrestres o privados, revisando las posibilidades interdisciplinarias de la arquitectura hacia diferentes entornos digitales e inmersivos. Para continuar con la inter y transdisciplina, **Ángela Juarranz Serrano** muestra las estrategias de diseño del programa Center for Advanced Visual Studies (CAVS), iniciado por György Kepes en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), emblemática plataforma para vincular artistas, arquitectos y científicos en el diseño de entornos sostenibles, a partir de una visión comprometida con los desafíos sociales y urbanos desde una concepción plural, poética y científica al mismo tiempo. El siguiente artículo también trabaja con distintos ámbitos, en concreto, con las prácticas espaciales, la etnografía arquitectónica y los estudios sensoriales, desde las cuales **José Abásolo Llaría** aborda las relaciones e intercambios que ocurren entre la arquitectura y el trabajo de campo, a través del arquitecto japonés Terunobu Fujimori desde su etapa inicial hasta la creación de la Agencia de Detectives Arquitectónicos de Tokio, donde pudo llevar a cabo innovadores métodos de investigación empírica en la disciplina.

Las investigaciones arquitectónicas continúan en el artículo de **Adrián Patricio Beltrán** y **Andrea Yépez Tito**, quienes presentan una metodología proyectual para el habitar en altura del siglo XXI, mediante una serie de ejercicios académicos desarrollados por los

estudiantes de arquitectura de la Universidad UTE en Quito, Ecuador, que trabajan desde el *collage* como herramienta para explorar nuevas formas de habitar. También se estudian dispositivos pedagógicos en el artículo de **José Ignacio Lee Camacho**, quien se pregunta sobre cómo iniciar el aprendizaje de la arquitectura, para lo que revisa las posibilidades a través de la práctica del proyecto, así como de los ejercicios característicos de los cursos de *Basic Design*, e indaga una tercera opción sobre ejercicios elaborados especialmente para el comienzo de la proyectación arquitectónica.

Comienzos arquitectónicos que abren también los cuestionamientos acerca del espacio, tema en el que se insertan los dos próximos artículos. **Carlos Pantaleón Panaro** sugiere que la condición de obra de arte recae en el encuentro entre esta y quien la vive, y plantea que aquellas obras que estructuran su espacio según la relación del eje nadir-cenit, permiten al ser humano mayores posibilidades de alcanzar la idealidad a la que aspira. Experiencia espacial, como fenómeno clave en la relación de las personas con el mundo, que **Guadalupe Salazar González** e **Ileana Jiménez Fajardo** definen teóricamente a partir del ser humano como *sensorium* —sensor continuo a través de las vías sensoriales, la cognición y la dimensionalidad del ser— en tres etapas: la sensorial, la perceptual y la existencial.

Llegamos a los tres últimos artículos originales, no por ello menos importantes, los dos primeros son claves para el estudio del patrimonio de Chile. **Claudia Torres**, **Gonzalo Abarca** y **Sandro Maino** exponen una investigación documentada con archivos, registro fotográfico, análisis histórico y morfológico de los atributos arquitectónicos y las percepciones de las comunidades, la cual permite ampliar el registro de la arquitectura moderna de Viña del Mar, gracias al completo catastro presentado de más de 150 edificios y una selección de 32 casos ejemplares. En la misma línea, pero centradas en Valdivia, en particular en las restauraciones ejecutadas en los fuertes, **María Victoria Correa Baeriswyl** y **Liuba Alberti Zurita** presentan un pasaje relevante, a partir de una revisión de los primeros pasos de la restauración arquitectónica en el país bajo la institucionalidad establecida por la primera disposición legal del Consejo de Monumentos Nacionales de 1925, donde se revisan las actas de sesión y los boletines internos. Desde Chile nos vamos a Venezuela, donde **Iván González Viso**, desde una mirada crítica, explora las obras de arquitectura y los casos más emblemáticos que se han desarrollado en la capital, para determinar si el gobierno bolivariano ha privilegiado el discurso revolucionario por sobre el reconocimiento del valor de la arquitectura y la ciudad.

Cerramos este número con dos reseñas, *Politics in Urban Design and Development: The case of Post-Colonial Dhaka* propuesta por

Sayed Ahmed, junto con *Iglesias de Chiloé. Historia sobre la construcción de un Patrimonio de la Humanidad* presentada por **Antonio Sahady Villanueva**.

Les invitamos a explorar a través de estos interesantes artículos y reseñas las distintas relaciones entre las artes como medio de comunicación y socialización. Escritos que permanecen expectantes a ser leídos, reflexionados y a continuar e impulsar este fascinante campo de investigación-acción.

REFERENCIAS

- Azúa, F. (2002). *Diccionario de las Artes*. Anagrama.
- Díaz Caro, E. (2016). Sensing cities. Entre los límites difusos del Arte y la Arquitectura / Sensing cities. Between the diffuse limits of Art and Architecture. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, (14), 28-39. <https://doi.org/10.12795/ppa.2016.i14.02>
- Didi-Huberman, G. (2000). *Être Crâne. Lieu, contact, pensée, sculpture*. Éditions de Minuit.
- Heidegger, M. (2009). *El Arte y el Espacio*. Herder.
- Jaar, A. y Meynard, E. (2022). *Convocatoria Revista de Arquitectura N.º 43 Arte-Arquitectura + Temática libre*. <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/announcement/view/252>
- Krauss, R. (1979). *Sculpture in the Expanded Field*. *October*, 8. The MIT Press. https://monoskop.org/images/b/bf/Krauss_Rosalind_1979_Sculpture_in_the_Expanded_Field.pdf
- Latour, A. (2003). *Louis Kahn. Escritos conferencias y entrevistas*. El Croquis.
- Lynch, K. (2006). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Maderuelo, J. (1990). *El Espacio Raptado*. Mondadori.
- Papapetros, S., & Rose, J. (Eds). (2014). *Retracing the Expanded Field. Encounters between Art and Architecture*. The MIT Press.
- Rojas, S. (2012). *El arte agotado*. Sangría.
- Vitruvio, M. (1992). *Los diez libros de Arquitectura*. Akal.
- Warburg, A. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Akal.