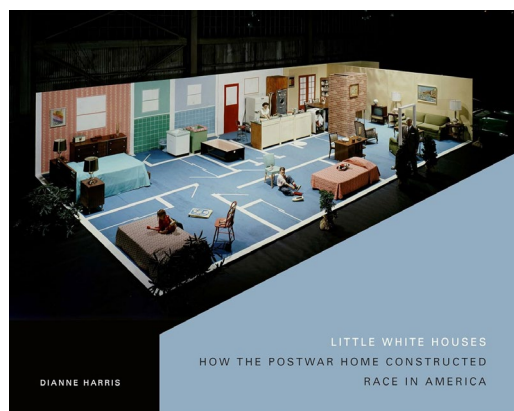




**HARRIS, D. *LITTLE WHITE HOUSES:
HOW THE POSTWAR HOME
CONSTRUCTED RACE IN AMERICA.***

MINNEAPOLIS: UNIVERSITY OF MINNESOTA
PRESS, 2013.

ISBN: 9780816654567

392 PÁGINAS.

POR **ANA HELENA LEICHTWEIS**

ORCID: 0000-0002-2142-6866

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE CHILE

ahleichtweis@uc.cl

Vivimos en una sociedad que, a vía de regla, ha optado por ignorar, en lugar de reconocer y confrontar, problemas crónicos como la discriminación racial y la exclusión social. En contra de la mayoría de los historiadores de arquitectura, Diane Harris se compromete a hacer su contribución mediante el abordaje de estas cuestiones en sus investigaciones. Con *Little White Houses*, dilucida un contexto histórico-social específico en Estados Unidos, durante el cual se consolida la racialización del mercado inmobiliario.

El libro se detiene a describir y evaluar las casas suburbanas típicas y sus jardines, construidos y difundidos durante el período de posguerra. Entre 1945 y 1960, con el fin de la Gran Depresión, la economía del país había vuelto a prosperar y la casa propia habría sido una de las adquisiciones más aspiradas por la población en la época. Años críticos para solidificar las ideas sobre la domesticidad mediante la convergencia de la construcción masiva de casas, el aumento del apoyo federal a propietarios primerizos, el surgimiento y popularidad de la televisión, además de los cambios en concepciones de raza y etnia que condujeron a la era de los derechos civiles. Las representaciones, visuales y textuales, así como las formas materiales de habitaciones y jardines —reproducidas ampliamente en la media popular, especialmente en revistas y anuncios dirigidos a un público mayoritariamente de clase media— habrían estimulado la construcción de casas suburbanas por todo el país. Sin embargo, esta iconografía omnipresente, que simbolizaba una vida doméstica unifamiliar, de personajes blancos con buen poder adquisitivo, habría contribuido principalmente a la consolidación de la identidad de raza blanca en Estados Unidos, en especial la idealización de la ‘blancura’ (*whiteness*) y su asociación con la propiedad de la vivienda y, por extensión, con la pertenencia nacional y la ciudadanía.

La domesticidad suburbana y la arquitectura de la posguerra en Estados Unidos han sido ampliamente historiadas por otros autores a los que Harris hace referencia, incluso respecto de la identidad de la clase media y de cuestiones de género. Sin embargo, Harris propone una visión historiográfica distinta, al enfocarse en las casas comunes, diseñadas generalmente por constructores, y al traer a la luz a la población americana destituida de los privilegios de la identidad blanca. Además, presenta una percepción paradójica acerca del espacio doméstico, incluyendo en sus reflexiones a los ‘otros’ ciudadanos —los inmigrantes, negros, obreros y nativos—. Por otro lado, en contra a las narrativas convencionales, se apropia y frecuentemente retoma el caso de sus abuelos inmigrantes, judíos y

originalmente ‘no blancos’, delineando a lo largo de los ocho capítulos cómo la identidad blanca y las diferencias raciales y de clase se manifiestan y negocian repetidamente en la domesticidad suburbana.

La perspectiva alternativa que Harris propone a la domesticidad de mediados del siglo XX se diferencia de las historiografías tradicionales de la arquitectura que suelen enfocarse en las obras de arquitectos reconocidos y en la innovación de materiales y formas de la modernidad, o en aquellas narrativas construidas desde la perspectiva del grupo racial dominante. Su atención sobre los otros ciudadanos puede aportar a nuevas investigaciones, más aún si consideramos que los estudios poscoloniales, decoloniales y feministas se han intensificado en nuestro contexto local en la última década y que buscan revisar la historia universal y desentrañar las relaciones de dominio de la matriz colonial sobre Latinoamérica. En ese caso, la definición de los ‘otros’ podría extenderse a los indígenas, negros, mujeres, homosexuales, etc., históricamente oprimidos por el mismo grupo racial con orígenes en Europa occidental. Harris propone una alternativa a las narrativas convencionales y, a la vez, integra nuestra disciplina a este panorama de discusiones más amplio y atingente a la sociedad.

El recorte histórico no solo comprende un momento de creciente consumismo y construcción inmobiliaria tras la depresión económica, sino que también se enmarca en los años previos al movimiento por los derechos civiles, que culmina en los discursos de Malcolm X y de Martin Luther King Jr. por el fin de la discriminación institucional. Además, el libro fue publicado en la coyuntura de la recuperación de Estados Unidos tras la recesión económica del año 2008, mientras el país era dirigido por Barack Obama y surgían las primeras manifestaciones por la igualdad racial, el Black Lives Matter. En el escenario actual, la política inmigratoria del gobierno de Trump, que vuelve a poner en marcha su batalla contra los extranjeros en el país, acrecienta otra camada en los debates sobre discriminación social y ciudadanía en el país. La investigación de Harris trasciende su contexto y resulta atingente en Latinoamérica, tanto por la percepción de los latinos extranjeros como ‘no blancos’ en Estados Unidos, como por la desigualdad social que localmente también enfrentamos.

En conclusión, *Little White Houses* es relevante a la historia, ya que integra la arquitectura a la formación cultural y estructura social de Estados Unidos. Además, se destaca entre las historiografías de la arquitectura por examinar la expresión de

RESEÑAS

HARRIS, D. LITTLE WHITE HOUSES: HOW THE POSTWAR HOME CONSTRUCTED RACE IN AMERICA.

las identidades y diferencias raciales en el espacio doméstico. Sus reflexiones presentan una visión singular de la arquitectura como agente en la construcción de identidades, como también en la reproducción de discursos de poder y retóricas de dominancia, en un contexto no tan lejano al actual. En el escenario contemporáneo, su valor está en su visión paradójica e interdisciplinaria, que puede contribuir a los estudios orientados a revisar concepciones raciales culturalmente construidas, así como a dismantelar el sistema de injusticias sociales que resiste en nuestra sociedad.