
UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



REVISTA

DE ARQUITECTURA

DAR LUGAR A LOS LUGARES + TEMÁTICA LIBRE

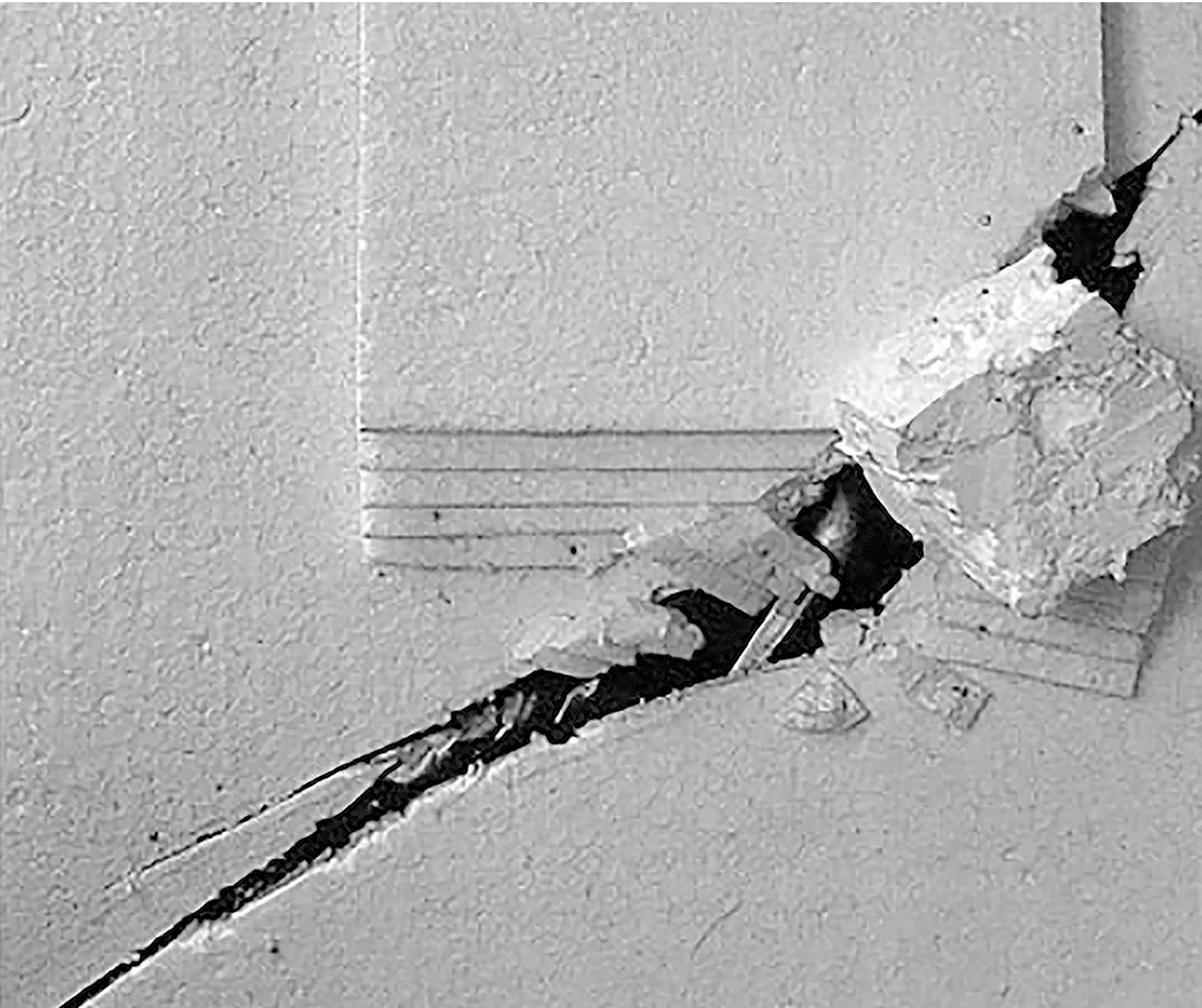
VOL. 30

#48

JUNIO 2025

ISSN 0716-8772

ISSNE 0719-5427





UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DAR LUGAR A LOS LUGARES + TEMÁTICA LIBRE

VOL. 30

#48

JUNIO 2025

ISSN 0716-8772

ISSNe 0719-5427

REVISTA

DE ARQUITECTURA

REVISTA

DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD
DE CHILE

www.dearquitectura.uchile.cl

Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Universidad de Chile
Portugal 84, Santiago.
Santiago de Chile, Chile. R.M. 8320000

JEFATURA DE DEPARTAMENTO:
Dir. Rodrigo Chauriye

EQUIPO EDITORIAL
EDITORIA:

Dra. Laura Gallardo Frías
ORCID: 0000-0003-4814-3425
Departamento de Arquitectura, FAU,
Universidad de Chile, Santiago, Chile.

CO-EDITORES:
Dr. Ronald Harris Diez
ORCID: 0000-0003-4245-0408
Departamento de Arquitectura, FAU,
Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Dr. José Ignacio Vielma Cabruja
ORCID: 0000-0002-6242-682X
Departamento de Arquitectura, FAU,
Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Dr. Mauricio Baros Townsend
ORCID: 0000-0002-3138-3644
Departamento de Arquitectura, FAU,
Universidad de Chile, Santiago, Chile

PLATAFORMA OJS:
Luz María Astudillo Ugalde
ORCID: 0009-0000-7098-2343
Dirección de Investigación
y Creación, FAU, Chile.

CORRECCIÓN DE ESTILO:
Lic. Pilar Saavedra
Dirección de Investigación
y Creación, FAU, Chile.

MONTAJE:
Stephanie Orellana
Dirección de Investigación
y Creación, FAU, Chile.

ARCHIVOS XML:
Pamela Herrera H.
Jefa de Biblioteca, FAU, Chile.

TRADUCTOR DE ARTÍCULOS AL INGLÉS:
José Ignacio Molina Kock.

FOTO PORTADA
Eduardo Souto de Moura
Monumento a General da
Silva-Delgado, 1979.
Foto Canterla, P; Fernández, Isabel;
García, Tomás, 2018.

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Alejandro Ferraz-Leite
ORCID: 0000-0003-0593-1173
Ludzik - Universidad de la República,
Montevideo, Uruguay

Dra. María Lilia González Servín
ORCID: 0009-0001-0514-8966
Universidad Nacional Autónoma De
México, Ciudad De México, México
Dra. Milla Hernández Pezzi
ORCID: 0000-0001-7021-6155
Universidad Politécnica de Madrid,
Madrid, España

Dr. Andreas Hofer
ORCID: 0009-0005-9115-9782
Vienna University of Technology,
Institute of Urban Design and
Landscape Architecture, Austria
Dra. Patricia Méndez
ORCID: 0000-0002-4460-6368
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas, Buenos Aires,
Argentina

Dra. Susana Moreno Soriano
ORCID: 0000-0002-3077-0909
Universidad Europea de Madrid,
Madrid, España

Dr. Josep Muntaniola
ORCID: 0000-0002-1536-0901
Universidad Politécnica de Cataluña,
Barcelona, España

Dr. Armando Ortuño Padilla
ORCID: 0000-0002-2705-7221
Universidad de Alicante, Alicante,
España

Dr. Jose Rosas Vera
ORCID: 0000-0001-9775-1051
Pontificia Universidad Católica de
Chile, Santiago, Chile

Dra. Teresa Rovira
ORCID: 0000-0002-4040-6844
Universidad Politécnica de Cataluña,
Barcelona, España

PhD. Enrique Walker
ORCID: 0009-0000-3917-2967
Universidad de Chile, Santiago, Chile

Dra. Sheila Walbe Ornstein
ORCID: 0000-0002-5684-921X
Universidad de São Paulo, São Paulo,
Brasil

Dr. Jean-Philippe Garric
ORCID: 0000-0002-4868-7169
Université Paris Panthéon-Sorbonne,
Paris, Francia

Dra. Maite Bravo
ORCID: 0009-0001-5809-1844
British Columbia Institute of
Technology, Burnaby, British
Columbia, EE. UU.

Dra. Adriana Hernández
ORCID: 0000-0001-6305-3255
Benemérita Universidad Autónoma de
Puebla, Puebla, México

Dr. José Joaquín Parra-Bañón
ORCID: 0000-0002-2147-0306
Universidad de Sevilla, Sevilla,
España

Dra. Nicola Willand
ORCID: 0000-0003-0604-1906
RMIT University, Melbourne, Australia

Dr. Héctor Altamirano-Medina
ORCID: 0000-0001-9398-3066
University College London, Londres,
Gran Bretaña
Dra. Doreen Bernath
ORCID: 0000-0002-3287-9676
Architectural Association, Londres,
Gran Bretaña

EVALUADORES 2024:
N.° 46 Y N.° 47

Dr. José Pablo Concha,
ORCID: 0009-0005-5342-1073
Pontificia Universidad Católica de Chile,
Santiago, Chile

Dra. María Isabel Villac
ORCID: 0000-0002-4427-7082

Universidade Presbiteriana
Mackenzie
PhD. Daniele Pisani

ORCID: 0000-0001-5414-194X
Universita IUAV di Venezia Facoltà di
Architettura: Venezia, Veneto

Dra. Sheila Walbe
Ornstein
ORCID: 0000-0002-5684-921X
Universidad de São Paulo, São Paulo,
Brasil

Dra. María Paz Llorente Zurdo
ORCID: 0000-0002-8245-7842
Universidad Politécnica de Madrid,
Madrid, España

PhD. Dalia Abdelaziz Elsorady
ORCID: 0000-0001-6996-4420
Pharos University, Alejandria, Egipto

PhD. Zoe Tzika
ORCID: 0000-0002-1210-7898
Universidad Politécnica de Valencia,
Valencia, España

Dr. José Joaquín Parra-Bañón
ORCID: 0000-0002-2147-0306

Universidad de Sevilla, Sevilla, España
Dr. Javier F. Raposo
ORCID: 0000-0003-1393-3339
Universidad Politécnica de Madrid,
Madrid, España

Dr. Gonzalo Mardones Falcone
ORCID: 0000-0003-3943-8731
Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile

Dr. Ferran Ventura Blanch
ORCID: 0000-0002-4113-2646
Escuela Técnica Superior de
Arquitectura, Sevilla, España

Juan Manuel Cañonero
ORCID: 0009-0006-1055-2986
Universidad de Buenos Aires

PhD. Burcu Ölgün
ORCID: 0000-0001-8343-0343
Concordia University, Montreal,
Canadá

Dra. Ángela Juarranz Serrano
ORCID: 0000-0002-3520-4754
Universidad Politécnica de Madrid,
Madrid, España

Dra. Ana Elisa Fato Osorio
ORCID: 0000-0002-7841-3070
Universidad Central de Venezuela,
Caracas, Venezuela
Dra. Cecilia Mazzeo
ORCID: 0009-0008-8817-0886

Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, Argentina
Dr. Alejandro Ferraz-Leite Ludzik
ORCID: 0000-0003-0593-1173
Universidad Politécnica de Madrid,
Madrid, España

Dra. Alma N. Vega Barbosa
ORCID: 0000-0003-4700-831X
Escuela Nacional de Antropología e
Historia, Ciudad de Mexico, México
Dra. Angelique Trachana
ORCID: 0000-0002-4398-4543
Universidad Politécnica de Madrid,
Madrid, España

Dr. Javier Arias Madero
ORCID: 0000-0003-4090-4533
Universidad de Valladolid, Valladolid,
España

Dra. Imara Duarte
ORCID: 0000-0001-7287-2121
Universidade Federal da Paraíba, Joao
Pessoa, Brasil

Silvia Hernández de Lasala
Universidad Central de Venezuela,
Caracas, Venezuela

Dr. José Humberto Gómez
ORCID: 0009-0000-2960-1473
Universidad Simón Bolívar, Caracas,
Venezuela

Mg. Enrique Santillana
ORCID: 0000-0003-4582-1235
Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú

Federico Alberto Bruneti
ORCID: 0000-0002-4270-7827
Politecnico di Milano

Rafaela Paes de Andrade Arcoverde
ORCID: 0009-0001-1844-6823
Universidade Federal de Pernambuco:
Recife, Brasil

Dra. María Ángeles Layuno Rosas
ORCID: 0000-0002-8802-7480
Universidad Complutense de Madrid,
Madrid, España

Maribel Del Carmen Aliaga Fuentes
ORCID: 0000-0001-8244-8412
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
da Universidade de Brasília.

PhD. Esen Gökçe Özdamar
ORCID: 0000-0001-7189-3633
Istanbul Teknik Universitesi: Istanbul,
Turquía

PhD. Renata De Mendonça Espinheira
ORCID: 0000-0003-4962-7827
University of Lisbon, Lisboa, Portugal

Dra. Catalina Salvà Matas
ORCID: 0000-0002-1465-2937
Universitat Politècnica de Catalunya,
Barcelona, España

Andrew Harris Diez
ORCID: 0009-0005-5748-7272
Pontificia Universidad Católica de
Chile, Santiago, Chile

PhD. Enrique Paniagua-Aris
ORCID: 0000-0001-5006-6428
Universidad de Murcia, Murcia, España

Dra. Rosío Fernández Baca Salcedo
ORCID: 0000-0002-5438-0120
Universidad Nacional de San Antonio
Abad, Cusco, Perú

M. Guillermo José Jacobo
ORCID: 0000-0002-5019-8866
Universidad Nacional del Noroeste,
Junín, Argentina

Dr. Flavio Celis Damico
ORCID: 0000-0003-3931-6056
Universidad Politécnica Madrid,
Madrid, España

Dr. Alexandre Carbonnel Torralbo
ORCID: 0000-0001-7593-6637
Universidad de Chile, Santiago, Chile

Ana Lozano Portillo
Universitat Politècnica de València
Iván González Viso
ORCID: 0000-0002-9278-4847
Universidad Central de Venezuela,
Caracas, Venezuela

Óscar Navajas Corral
ORCID: 0000-0001-6412-3964
Universidad de Alcalá

Eva Luque García
ORCID: 0000-0002-1815-6698
Universidad de Sevilla, Sevilla, España

Dra. Underlea Bruscatto
ORCID: 0000-0002-7504-8039
Universidad Politécnica de Cataluña,
Barcelona, España

Dr. Rodrigo García Alvarado
ORCID: 0000-0003-2216-2388
Pontificia Universidad Católica de
Chile, Santiago, Chile

Dr. Felipe Corvalán Tapia
ORCID: 0000-0003-0909-0949
Universidad de Chile, Santiago, Chile

Miguel Mayorga
ORCID: 0000-0002-3389-3541
Universidad Nacional de Colombia,
Bogotá, Colombia

Dr Jose Francisco Vergara-Perucich
ORCID: 0000-0002-1930-4691
Universidad Central de Chile,
Santiago, Chile

ÍNDICE

EDITORIAL

- 4** EL LUGAR DE LA ARQUITECTURA
José Joaquín Parra-Bañón. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.79485>

ARTÍCULOS ORIGINALES

Investigación en Teoría Arquitectónica

- 11** LA TRANSFERENCIA DEL DESEO: EL INVERNADERO COMO PARADIGMA ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO
ENGLISH VERSION: THE TRANSFERENCE OF DESIRE: THE GREENHOUSE AS CONTEMPORARY ARCHITECTURAL PARADIGM
Eva M. Luque-García. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.77745>
- 35** RESIGNIFICAR LO CONSTRUIDO. METAMORFOSIS DE UNA CASA EN ROTA
ENGLISH VERSION: REDEFINING A BUILDING. METAMORPHOSIS OF A HOUSE IN ROTA
Luisa Alarcón González, Zacarías de Jorge Crespo, Gracia Cabezas García, Silvana Rodrigues de Oliveira, Carmen Guerra-de-Hoyos. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.78029>
- 59** LUGARES EN MOVIMIENTO: LA EXPERIENCIA DE NÓMADAS DIGITALES EN LISBOA
ENGLISH VERSION: PLACES IN MOTION: THE EXPERIENCE OF DIGITAL NOMADS IN LISBON
Fernanda Freitas, Cristiane Rose Duarte, Mohammed Boubezari. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.77999>
- 79** RUINS OF AARHUS: PLACES THAT LONG FOR TIME
Rafael Ferreira-de-Souza, Ethel Pinheiro-Santana, Niels Albertsen. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.77820>
- 103** CESURAS ARQUITECTÓNICAS. EXPLORACIONES MENTALES AL INTERIOR DE LA MATERIA
María Pilar Canterla-Rufino, María Isabel Fernández-Naranjo, Tomás García-García.
DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.77858>
- 124** ESPACIO CRÓMLECH. LA APORTACIÓN DE JORGE OTEIZA SOBRE EL CONCEPTO DE LUGAR
Jorge Ramos-Jular. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.77990>
- 147** CONSTRUIR CON PALABRAS: EXPLORACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO ENTRE LENGUAJE PICTÓRICO Y ESCRITO
Camilo Álvarez-Gómez. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.78010>
- 168** ESTRATEGIAS ESPACIALES DE DAN GRAHAM PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR: INSTALACIONES, MAQUETAS Y PABELLONES
Daniel Barba-Rodríguez. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.78012>
- 192** TUNGA: LA PRODUCCIÓN DE LUGARES SENSORIALES A TRAVÉS DE LA POESÍA, ARTE Y ARQUITECTURA
Julia C. Andrade. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.77856>
- 218** LA TRANSICIÓN TEÓRICA DE KENNETH FRAMPTON: REGIONALISMO CRÍTICO, TECTÓNICA Y FORMA TRANSCULTURAL
Thaís Piffano-Oliveira, Priscilla Alves-Peixoto. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.78037>
- ## RESEÑA
- 236** HARRIS, D. LITTLE WHITE HOUSES: HOW THE POSTWAR HOME CONSTRUCTED RACE IN AMERICA
Ana Helena Leichtweis. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2024.78036>

EL LUGAR DE LA ARQUITECTURA

JOSÉ JOAQUÍN PARRA-BAÑÓN

ORCID: 0000-0002-2147-0306

Universidad de Sevilla

jjpb@us.es

Cómo citar:

PARRA-BAÑÓN, J.J. (2025). El lugar de la arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 30(48), 4-10. <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.79485>

La cuadragésima octava convocatoria de la **Revista de Arquitectura** de la Universidad de Chile, bajo la denominación de **Dar lugar a los lugares + Temática libre**, partió de la certeza de que la arquitectura es una disciplina (una teoría, práctica, idea o herramienta) que se ocupa de transformar lo que no es aún un lugar (un área del desierto, un relingo o un planeta por habitar) en un lugar (en una habitación, un jardín o una ciudad), y de rehabilitar lo que ha perdido su carácter de lugar. De atribuirle condiciones humanas a un espacio cualquiera (que *a priori* es apto y se muestra receptivo), de modo que tras ser modificado (destruido su estado previo, desordenada su configuración inicial e impuesta una nueva que lo mejora) adquiriera la consideración de espacio arquitectónico. Se supone, por tanto, que la competencia primaria de la arquitectura es humanizar con delicadeza el espacio natural, aquel que originalmente era anónimo e insignificante, y domesticar aquel que exige ser reactivado, acondicionándolo, adecuándolo, adaptándolo a las necesidades y a las nuevas conveniencias (o la voluntad y a los deseos) de una especie desprotegida que, para sobrevivir, precisa artificios y sistemas de defensa.

En la selección final de diez artículos que contiene este número 48 del volumen 30 —tres de los cuales se publican expresamente traducidos al inglés—, se pone en evidencia no ya el hecho de que la arquitectura asumiera el encargo de proyectar y construir una atmósfera particular para cada medioambiente preexistente (un territorio, un papel, una calle, un desastre), sino que eso continúa sucediendo (la arquitectura acontece) aunque sus principios, sus métodos y sus propósitos deban ser actualizados, cuestionados y redefinidos.

Este compendio plural de investigaciones latinoamericanas e ibéricas, brasileñas o escandinavas confirman que el cometido irrenunciable, que la obligación primordial de la arquitectura es *darle lugar a los lugares*: posibilitar que lo que no es un lugar todavía, y necesita serlo (o que lo fue y aspira a recuperar tal condición) lo sea de la mejor y más bella forma posible. Una arquitectura sensible y consciente que renuncia a transformar lo que no debe ser forzado a padecer metamorfosis inútiles: que solo consume el espacio imprescindible, que se limita a destruir quirúrgica y benéfica. La arquitectura, es conveniente insistir en esta evidencia, no crea espacios: los transforma, los delimita, los calienta, los sombrea, los colorea, los violenta o los convierte en residencia. Lo que sí crea, lo que sí hace, son lugares (con tierra y con tinta, tanto con tejidos o vidrios como con energía). Posibilitar lugares, hacer posibles los lugares, es su objetivo y su principal propósito. Darles lugar a los lugares menos comunes, a los más idóneos, es, como defendía Liliana Maresca en *Espacio disponible*, su tarea (Figura 1). Aunque esta misión no es exclusiva.

EDITORIAL

EL LUGAR DE LA ARQUITECTURA

Figura 1

José Joaquín Parra Bañón.
Lugares del espacio XIII
 (2024), a partir de una
 fotografía de Adriana
 Miranda de la instalación

Nota. *Espacio disponible*
 de Liliana Maresca en 1992
 en el Casal de Catalunya de
 Buenos Aires. Fotografía de
 Adriana Miranda



En *Dar lugar a los lugares*, que a iniciativa del editor invitado que redacta este editorial sirve de título a **RA#48**, se define la arquitectura como la capacidad humana de darle un lugar singular a algunos de los lugares potenciales: de hacerlos reales y viables ideándolos (concibiéndolos, alumbrándolos, escribiéndolos, dibujándolos, modelándolos, filmándolos, bailándolos, proyectándolos, encarnándolos) y realizándolos y materializándolos (expresándolos y construyéndolos con palabras, líneas, papel, arcilla, píxeles, gestos, hormigón, acero, cera o policarbonato). La arquitectura consiste, como ya aventuré en *Caracoles, moscas, cabras y otras arquitecturas animales* (2024, p. 34), en “extraer algo de la nada, lugares del espacio, habitaciones de la indiferencia”.

Hay lugares para la encarnación; lugares en los que encarnarse; lugares que pueden encarnarse; lugares de la encarnación. Darle lugar a la arquitectura es hacerla posible: propiciar las condiciones que faciliten su suceso. Es tanto idearla en el plano como construirla en el espacio, y también lo contrario: pensarla tridimensional y edificarla en el dibujo o con la palabra (p. 153),

insistí más adelante alentado por la tabla de la *Creación del mundo* y *Expulsión del paraíso*, pintada por Giovanni di Paolo (Figura 2).

En el artículo **La transferencia del deseo: el invernadero como paradigma arquitectónico contemporáneo**, Eva M. Luque-García, a partir de la que fuera su tesis doctoral, titulada *El jardín de los deseos. El invernadero de Almería como arquetipo en la arquitectura del siglo XXI*, se empeña en hacerle preguntas a un lugar en el que se dan cita la teoría y la práctica, el pensamiento y la construcción

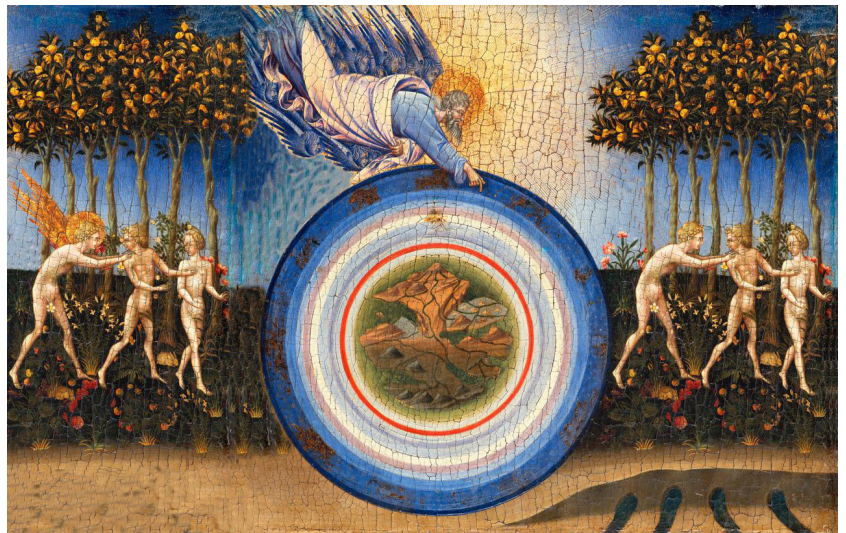
EDITORIAL

EL LUGAR DE LA ARQUITECTURA

Figura 2

José Joaquín Parra Bañón.
Recreación del espacio
 (2024), a partir de Giovanni
 di Paolo. *Creación del*
mundo y Expulsión del
paraíso, 1445

Nota. Temple y oro sobre
 tabla, 46,4 × 52,1 cm.
 Metropolitan Museum,
 Nueva York. Inv: 1975.1.31



de la arquitectura: en interrogar al invernadero vigente. Lo hace desde su experiencia profesional y la reflexión académica a propósito del invernadero como objeto arquitectónico -no como producto de la ingeniería- en el que convergen tradiciones agrícolas y principios del Movimiento Moderno, propuestas bíblicas y soluciones de Lacatton y Vassal. La hipótesis de que las mejores arquitecturas del porvenir aprenderán de los invernaderos que proliferan en el sur de Almería la ingravidez del espacio y la transparencia de la atmósfera es sostenida por la autora con argumentos y entusiasmo. Desde los Campos de Níjar mediterráneos el arca que es **RA#48** avanza hasta el Atlántico gaditano. En **Resignificar lo construido. Metamorfosis de una casa en Rota** —L. Alarcón, Z. de Jorge Crespo, G. Cabezas, S. Rodrigues y C. Guerra— se analiza una casa estacional, promovida por un matrimonio de escritores en una población de la costa gaditana, obra de Antonio Jiménez Torrecillas (1962-2015). Apoyándose en las apropiaciones de objetos ordinarios llevadas a cabo por Marcel Duchamp y por otros artistas de la vanguardia, las investigadoras postulan que la propuesta de intervención del arquitecto granadino en un edificio preexistente sin valor patrimonial alguno, en una casa insignificante de una urbanización anónima, sigue procedimientos similares y tiene objetivos afines. Es decir, que ajeno a la idea de rehabilitación, de restauración o de reforma, el buen proyecto contemporáneo puede injertar en la realidad (al fin y al cabo, son más importantes los pinos que los muros) formas inauditas y radicales de habitación.

De Cádiz, por el océano, **RA#48** navega hasta Lisboa, y desde allí al mar del Norte; de la casa ensimismada del poeta y la novelista a la ciudad plural que se recompone virtualmente y a la ciudad simbólica que en Aarhus se descompone. Los autores de **Lugares en movimiento: La experiencia de nómadas digitales en Lisboa** –F. Freitas, C. Rose, donde la noción de nomadismo no está condicionada por la necesidad de cambiar de lugar (es ajena a la trashumancia, a la migración o al éxodo) sino por el deseo de encontrar en cada momento en la tierra el mejor medioambiente –civilizado y tecnificado–, llegan a la conclusión de que: “El análisis de la dinámica de habitar de los nómadas digitales revela un fenómeno contemporáneo que desafía las nociones tradicionales de lugar y pertenencia”. La inestabilidad, la provisionalidad, lo efímero, ‘Todo lo que se mueve’ (de acuerdo con el concepto de Valeria Mata), tiene serias dificultades para enraizarse y para *arquitecturizarse*. El artículo titulado **Ruins of Aarhus: Places that long for time** –R. Ferreira-de-Souza, E. Pinheiro-Santana y N. Albertsen– plantea un “enfoque fenomenológico para la investigación urbana de las arquitecturas en ruinas de la ciudad de Aarhus, Dinamarca, con miras a explorar la capa del tiempo en la interpretación de arquitecturas que alguna vez formaron un cuerpo material”. Confiando en la capacidad persuasiva de la fotografía, se indaga en el abandono y en la desidia capitalista, en el deterioro y en la soledad, en cómo la ciudad registra en sus entrañas el transcurso del tiempo destructivo, lesivo y *decreativo*, que la transforma en ruina, y acaso en basura que es conveniente reaprovechar: un desecho a partir del cual es posible y necesario recrear.

En **Cesuras arquitectónicas. Exploraciones mentales al interior de la materia** –M. P. Canterla, M. I. Fernández y T. García– palpita el ímpetu de aquel Enrique de Aragón que en 1423 compuso su *Arte cisoria* para, con la excusa de los cuchillos destazadores y trinchadores, reivindicar las técnicas de corte e incisión, los beneficios de la cirugía y la deslumbrante belleza de la sección que fascina a las autoras de la autopsia. Eduardo Souto de Moura y Gordon Matta-Clark, a quienes el artículo recurre entreverándolos con Belén Goropegui, son dos de las reencarnaciones de aquel marqués de Villena que se ejercitan en la vivisección de la arquitectura: en el uso del bisturí como instrumental analítico y proyectivo. Aquí se confía en la antigrafiá: en que el dibujo y la palabra son siameses, en que la expresión plástica de la arquitectura se ejecuta tanto en un relato de John Cheever como en un poema de Anne Carson. En el **Espacio crómlech. La aportación de Jorge Oteiza sobre el concepto de lugar**, el analista –J. Ramos– hurga en la obra del escultor vasco y encuentra que es en el crómlech neolítico donde se cimientan algunos de los conceptos espaciales a los que les dará forma mediante sus

construcciones, en las que unas veces predomina lo escultórico y en otras lo arquitectónico, siempre activadas por el aliento poético del artista que también se expresa por escrito. Del sitio a la situación, del ámbito al ambiente, la actualización de la idea de lugar puede ser activada tanto desde una *Caja vacía* y como desde una *Capilla y estela homenaje al Padre Donosti*.

Si antes lo hicieron Matta-Clark y Oteiza, ahora serán Jan van Eyck, Vermeer, Friedrich y Escher los que comparezcan: lo hacen en **Construir con palabras: exploración teórica del proyecto arquitectónico entre lenguaje pictórico y escrito** -C. Álvarez-, cada uno con una de sus obras para decir que en el lienzo también es posible experimentar el espacio: que en lo plástico, de modo similar que en el ámbito narrativo en el que el texto se recrea, es conveniente proyectar lugares: proponer arquitecturas alternativas que otros pudieran llegar a interpretar y a construir. Y tras ellos llegan, ampliando la nómina de los que en su catálogo le dan lugar a la arquitectura, Dan Graham y, proveniente de Brasil, Tunga. Que la pasión y el movimiento, que la dinámica y la acción son otras formas de ideación, materialización y transformación de la arquitectura, son asuntos que se abordan en **Estrategias espaciales de Dan Graham para la construcción del lugar: instalaciones, maquetas y pabellones** -D. Barba-Rodríguez-. El autor propone que la noción de lugar de Graham, según se deduce del estudio de sus instalaciones, sus acciones performativas, sus estructuras cristalinas (afines a las células permeables de Louise Bourgeois) y sus maquetas, interferidas por espejos, cámaras, monitores y otros dispositivos, está estrechamente vinculada a la experiencia y al espectáculo visual.

Tunga: la producción de lugares sensoriales a través de la poesía, arte y arquitectura -J. C. Andrade-habla de, reivindica a, se inmiscuye en la obra de Antônio José de Barros Carvalho e Mello Mourão (1952-2016), el artista y arquitecto brasileño que, con el apelativo Tunga, tiñó de púrpuras el espacio, de bermejos la atmósfera. Que mezcló sabia y emotivamente la poesía y las cosas que se descuelgan con hilos del techo (tan estimadas por Cecilia Vicuña), la escultura penetrable y la pintura espontánea, la arquitectura y un poema de Simon Lane de 1997 titulado *True Rouge*, el rojo verdadero y las marionetas, los rizomas y los sonidos que provienen tanto de la naturaleza como de la música o de la voz que recita. Una instalación de Tunga viene a decir el investigador, es arquitectura algebraica en cuanto a que el poema es espacio parentético: “ $e + (r \times 2) = r + er \mid e = r + er \mid (r \times 2) \mid e = e = o = \text{zéro/} \text{vide (vero)} = \text{true rouge}$ ”. Y sin recurrir a imágenes, confiando en la autosuficiencia de la palabra para comunicar los métodos y las conclusiones de una investigación, **La transición teórica**

de Kenneth Frampton: Regionalismo crítico, tectónica y forma transcultural–T. Piffano-Oliveira y P. Alves-Peixoto– se detiene en el estudio de las teorías de este prestigioso historiador y crítico de arquitectura, formuladas en las dos últimas décadas del siglo XX y recogidas en *Modern Architecture: A Critical History*, relacionadas con el debate interno de la disciplina entre la conveniencia de la homogeneización (la globalización, internacionalización, etc.) y la necesidad de atender a las particularidades de cada lugar (la singularidad, el regionalismo, etc.), de lo general a lo particular o entre *Uno y el Universo* (Augusto Monterroso), **RA#48** concluye con una reseña acerca de un ensayo de Diane Harris titulado *Little White Houses* (2013) en el que reflexiona acerca de la discriminación y la exclusión.

Esta estación de la Revista de Arquitectura, esta morada inicial que cobija El lugar de la arquitectura, invita, en definitiva, a detenerse a debatir acerca de la noción de arquitectura: incita a argumentar, desde la afinidad o desde la disidencia, a partir de la certeza y de la perplejidad, con expectativas y con hechos, qué es o qué fue, qué podría y qué debería ser la arquitectura en los tiempos de indeterminación y de incertidumbre, de incompletitud e indefensión, hoy amenazados por la catástrofe y atemorizados ante la perspectiva de la sed. Una arquitectura propicia para un futuro inmediato que, si no lo remediamos con urgencia, si no lo combatimos desde la universidad y en las plazas y las calles, se avecina, apesadumbrado por olvidos, migraciones e insatisfacciones, oscuro y privado de naturaleza.

EDITORIAL

EL LUGAR DE LA ARQUITECTURA

REFERENCIAS

di Paolo, G. (1445). *Creación del mundo y expulsión del paraíso* [Pintura]. Metropolitan Museum de Nueva York.

Maresca, L. (1992). *Espacio disponible* [Instalación]. Casal de Catalunya de Buenos Aires

Parra Bañón, J. J. (2024). *Caracoles, moscas, cabras y otras arquitecturas animales*. Ediciones Asimétricas.