

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



REVISTA

DE ARQUITECTURA

INTELIGENCIA ARTIFICIAL + TEMÁTICA LIBRE

VOL. 30

#49

DICIEMBRE 2025

ISSN 0716-8772

ISSN 0719-5427





REVISTA

DE ARQUITECTURA

REVISTA
DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD
DE CHILE
www.dearquitectura.uchile.cl

Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Universidad de Chile
Portugal 84, Santiago.
Santiago de Chile, Chile. R.M. 8320000

JEFATURA DE DEPARTAMENTO:
Dir. Rodrigo Chauriye

EQUIPO EDITORIAL

EDITORIA:
Dra. Laura Gallardo Frías
ORCID: 0000-0003-4814-3425
Departamento de Arquitectura, FAU,
Universidad de Chile, Santiago, Chile.

CO-EDITORES:

Dr. Ronald Harris Diez
ORCID: 0000-0003-4245-0408
Departamento de Arquitectura, FAU,
Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Dr. José Ignacio Vielma Cabruja
ORCID: 0000-0002-6242-682X
Departamento de Arquitectura, FAU,
Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Dr. Mauricio Baros Townsend
ORCID: 0000-0002-3138-3644
Departamento de Arquitectura, FAU,
Universidad de Chile, Santiago, Chile

PLATAFORMA OJS:

Luz María Astudillo Ugalde
ORCID: 0009-0000-7098-2343
Dirección de Investigación
y Creación, FAU, Chile.

CORRECCIÓN DE ESTILO:

Lic. Pilar Saavedra
Dirección de Investigación
y Creación, FAU, Chile.

MONTAJE:

Stephanie Orellana
Dirección de Investigación
y Creación, FAU, Chile.

ARCHIVOS XML:

Pamela Herrera H.
Jefa de Biblioteca, FAU, Chile.

TRADUCTOR DE ARTÍCULOS AL INGLÉS:
José Ignacio Molina Kock.

FOTO PORTADA

Juan Pablo Rivera
La pirámide desde la lejanía, 2025

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Alejandro Ferraz-Leite

ORCID: 0000-0003-0593-1173
Ludzik - Universidad de la República,
Montevideo, Uruguay

Dra. María Lilia González Servín

ORCID: 0009-0001-0514-8966
Universidad Nacional Autónoma de
México, Ciudad de México, México

Dra. Milla Hernández Pezzi

ORCID: 0000-0001-7021-6155
Universidad Politécnica de Madrid,
Madrid, España

Dr. Andreas Hofer

ORCID: 0009-0005-9115-9782
Vienna University of Technology,
Institute of Urban Design and
Landscape Architecture, Austria

Dra. Patricia Méndez

ORCID: 0000-0002-4460-6368
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas, Buenos Aires,
Argentina

Dra. Susana Moreno Soriano

ORCID: 0000-0002-3077-0909
Universidad Europea de Madrid,
Madrid, España

Dr. Josep Muntaña

ORCID: 0000-0002-1536-0901
Universidad Politécnica de Cataluña,
Barcelona, España

Dr. Armindo Ortúñoz Padilla

ORCID: 0000-0002-2705-7221
Universidad de Alicante, Alicante,
España

Dr. Jose Rosas Vera

ORCID: 0000-0001-9775-1051
Pontificia Universidad Católica de
Chile, Santiago, Chile

Dra. Teresa Rovira

ORCID: 0000-0002-4040-6844
Universidad Politécnica de Cataluña,
Barcelona, España

PhD. Enrique Walker

ORCID: 0009-0000-3917-2967
Universidad de Chile, Santiago, Chile

Dra. Sheila Walbe Ornstein

ORCID: 0000-0002-5684-921X
Universidad de São Paulo, São Paulo,
Brasil

Dr. Jean-Philippe Garric

ORCID: 0000-0002-4868-7169
Université Paris Panthéon-Sorbonne,
París, Francia

Dra. Maite Bravo

ORCID: 0009-0001-5809-1844
British Columbia Institute of
Technology, Burnaby, British
Columbia, Canadá

Dra. Adriana Hernández

ORCID: 0000-0001-6305-3255
Benemérita Universidad Autónoma de
Puebla, Puebla, México

Dr. José Joaquín Parra-Bañón

ORCID: 0000-0002-2147-0306
Universidad de Sevilla, Sevilla, España

Dr. Ferran Ventura Blanch

ORCID: 0000-0002-4113-2646
Escuela Técnica Superior de
Arquitectura, Sevilla, España

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INTELIGENCIA ARTIFICIAL + TEMÁTICA LIBRE

VOL. 30

#49

DICIEMBRE 2025

ISSN 0716-8772

ISSN 0719-5427

Dra. Nicola Willand

ORCID: 0000-0003-0604-1906
RMIT University, Melborne, Australia

Dr. Héctor Altamirano-Medina

ORCID: 0000-0001-9398-3066
University College London, Londres,
Gran Bretaña

Dra. Doreen Bernath

ORCID: 0000-0002-3287-9676
Architectural Association, Londres,
Gran Bretaña

Dr. Álvaro López Rodríguez

ORCID: 0000-0002-5561-1365
Bartlett School of Architecture,
University College London (UCL),
Londres, Gran Bretaña

Dra. Paula Gómez Zamora

ORCID: 0000-0003-3455-5445
CIPHER Lab | GTRI Georgia Tech
Research Institute, Atlanta, Estados
Unidos

EVALUADORES 2024:

N.º 46 Y N.º 47

Dr. José Pablo Concha,

ORCID: 0009-0005-5342-1073
Pontificia Universidad Católica de Chile,
Santiago, Chile

Dra. María Isabel Villac

ORCID: 0000-0002-4427-7082
Universidade Presbiteriana
Mackenzie

PhD. Daniele Pisani

ORCID: 0000-0001-5414-194X
Universita IUAV di Venezia Facoltà di
Architettura: Venezia, Veneto

Dra. Sheila Walbe

Ornstein
ORCID: 0000-0002-5684-921X
Universidad de São Paulo, São Paulo,
Brasil

Dra. María Paz Llorente Zurdo

ORCID: 0000-0002-8245-7842
Universidad Politécnica de Madrid,
Madrid, España

Dr. José Humberto Gómez

ORCID: 0009-0000-2960-1473
Universidad Simón Bolívar, Caracas,
Venezuela

Mg. Enrique Santillana

ORCID: 0000-0003-4582-1235
Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú

Federico Alberto Brunetti

ORCID: 0000-0002-4270-7827
Politecnico di Milano

Rafaela Paes de Andrade Arcoverde

ORCID: 0009-0001-1844-6823
Universidade Federal de Pernambuco:
Recife, Brasil

Dra. María Ángeles Layuno Rosas

ORCID: 0000-0002-8802-7480
Universidad Complutense de Madrid,
Madrid, España

Maribel Del Carmen Aliaga Fuentes

ORCID: 0000-0001-8244-8412
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
da Universidade de Brasília.

PhD. Esen Gökcé Özdamar

ORCID: 0000-0001-7189-3633
İstanbul Teknik Üniversitesi: İstanbul,
Turquía

Juan Manuel Cañonero

ORCID: 0009-0006-1052-2986
Universidad de Buenos Aires

PhD. Burcu Öğen

ORCID: 0000-0001-8534-0343
Concordia University, Montreal,
Canadá

Dra. Angela Juarranz Serrano

ORCID: 0000-0002-3520-4754
Universidad Politécnica de Madrid,
Madrid, España

Dra. Ana Elisa Fato Osorio

ORCID: 0000-0002-7841-3070
Universidad Central de Venezuela,
Caracas, Venezuela

Dra. Cecilia Mazzeo

ORCID: 0009-0008-8817-0886
Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, Argentina

Dr. Alejandro Ferraz-Leite Ludzik

ORCID: 0000-0003-0593-1173
Universidad Politécnica de Madrid,
Madrid, España

Dra. Alma N. Vega Barbosa

ORCID: 0000-0003-4700-831X
Escuela Nacional de Antropología e
Historia, Ciudad de México, México

Dra. Angelique Trachana

ORCID: 0000-0002-4398-4543
Universidad Politécnica de Madrid,
Madrid, España

Dr. Javier Arias Madero

ORCID: 0000-0003-4090-4533
Universidad de Valladolid, Valladolid,
España

Dra. Imara Duarte

ORCID: 0000-0001-7287-2121
Universidade Federal da Paraíba, Joao
Pessoa, Brasil

Silvia Hernández de Lasala

Universidad Central de Venezuela,
Caracas, Venezuela

Dr. José Humberto Gómez

ORCID: 0009-0000-2960-1473
Universidad Simón Bolívar, Caracas,
Venezuela

Mg. Enrique Santillana

ORCID: 0000-0003-4582-1235
Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú

Federico Alberto Brunetti

ORCID: 0000-0002-4270-7827
Universidad Politécnica de Cataluña,
Barcelona, España

Dr. Rodrigo García Alvarado

ORCID: 0000-0003-2216-2388
Pontificia Universidad Católica de
Chile, Santiago, Chile

Dr. Felipe Corvalán Tapia

ORCID: 0000-0003-0909-0949
Universidad de Chile, Santiago, Chile

Miguel Mayorga

ORCID: 0000-0002-3389-3541
Universidad Nacional de Colombia,
Bogotá, Colombia

Dr. Jose Francisco Vergara-Peruchich

ORCID: 0000-0002-1930-4691
Universidad Central de Chile,
Santiago, Chile

ÍNDICE

EDITORIAL

- 4** OBSERVAR Y REFLEXIONAR. SERENIDAD PARA LA PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA EN TIEMPOS DE IA
Laura Gallardo Frías. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.82178>

ARTÍCULOS ORIGINALES

Investigación en Teoría Arquitectónica

- 11** MATERIALIDAD ESPACIAL EN LAS PRÁCTICAS DE SCANLAB PROJECTS Y MARSHMALLOW LASER FEAST
ENGLISH VERSION: SPATIAL MATERIALITY IN THE PRACTICES OF SCANLAB PROJECTS AND
MARSHMALLOW LASER FEAST
Ruben Servando-Carrillo. Víctor Cano-Ciborro. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.80791>
- 33** NARRATIVAS CLIMÁTICAS FUTURAS: EXPERIMENTACIÓN CON IA PARA ENSEÑANZA SOBRE
CONFLICTOS SOCIOAMBIENTALES
ENGLISH VERSION: FUTURE CLIMATE NARRATIVES: AI EXPERIMENTATION FOR TEACHING ABOUT
SOCIO-ENVIRONMENTAL CONFLICTS
Claudio A. Astudillo-Barra. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.80788>
- 55** IA COMO FERRAMENTA CRIATIVA: ANÁLISES COMPARATIVAS PEDAGÓGICAS EM ARQUITETURA E
URBANISMO
Larissa Negris de Souza, Camila Marques Zygier, Caio Magalhães Castriotto.
DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.80786>
- 77** DISEÑO ASISTIDO POR IA, AIAD: CATALIZADOR DE EVOLUCIÓN DEL DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO
EN LA ERA DEL BIG DATA
Claudia A. Orihuela-Martínez, Jorge F. Cervantes-Borja. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.80503>
- 96** REINTERPRETING CELLULAR AUTOMATA FOR ARCHITECTURAL DESIGN WITH AI
Alberto Fernandez Gonzalez. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.80849>
- 110** TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN PARÍS: ¿DESARROLLO SOSTENIBLE O MARKETING URBANO?
Ismael Calabrán-Guerrero. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.80651>
- 129** DE VERTEDERO A PARQUE. ENTRE LA UTILIDAD Y LA BELLEZA DE LA BASURA
Israel Alba-Ramis - DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.80631>
- 149** CONFORT TÉRMICO ESTÁTICO EN CLIMA ÁRIDO: EFECTOS SOBRE EL CONSUMO ENERGÉTICO EN UN
EDIFICIO DE OFICINAS
Yésica Alamino-Naranjo. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.80619>
- 166** Investigación en Proyecto Arquitectónico
AYMI: SISTEMA MODULAR PLEGABLE Y PREFABRICACIÓN MÍNIMA
Cristian R. Fuenzalida-Rozas. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.80795>
- 195** LAS CASAS-SISTEMA DE FERNANDO HIGUERAS: TRES CASOS EN EL MADRID DE 1960
ENGLISH VERSION: THE SYSTEM-HOUSES BY FERNANDO HIGUERAS: THREE CASES IN MADRID IN THE 1960S
Mariano Molina Iniesta, Francisco Javier Sáenz Guerra - DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.76929>

OBSERVAR Y REFLEXIONAR. SERENIDAD PARA LA PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA EN TIEMPOS DE IA

LAURA GALLARDO-FRÍAS

ORCID: 0000-0003-4814-3425

Editora *Revista de Arquitectura*

Universidad de Chile

lauragallardofrias@uchilefau.cl

Cómo citar:

GALLARDO-FRÍAS, L. (2025). Observar y reflexionar.

Serenidad para la proyectación arquitectónica en tiempos de IA. *Revista de Arquitectura*, 30(49), 4-10. <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2025.82178>

Presentamos el número 49 de la *Revista de Arquitectura* titulado “**Inteligencia Artificial + Temática Libre**”. El desafiantes escrito de esta convocatoria fue de Josep Muntañola Thornberg (2025), quien proponía revisar si la inteligencia artificial (IA) es un veneno o una medicina, y abría una pregunta clave para nuestra disciplina: **¿Cómo la inteligencia artificial puede ayudar a una mejor arquitectura?**

Indagar acerca de la IA en nuestros días es totalmente necesario para conocer sus implicancias en los proyectos arquitectónicos y urbanos, tanto en el ámbito profesional como en el docente. **¿Cómo lidiar con la IA y las nuevas tecnologías y servirnos de ellas, más que ellas se sirvan de nosotros?** ¿Cómo llegar a la sabia actitud de *serenidad*, planteada por Heidegger en su texto homónimo? El pensador proponía, por una parte, decirles ‘sí’ a las nuevas tecnologías, su uso de forma apropiada, pero a la vez mantenernos libres de ellas y ser capaces también de decirles ‘no’, cuando “nos requieran de modo exclusivo que dobleguen, confundan y, finalmente devasten nuestra esencia” (Heidegger, 2002, p. 27).

Por tanto, para cuidar esa ‘serenidad’, además de estudiar cómo servirnos de la IA, también será necesario tomar conciencia cuando ‘no’ usarla. En lo que respecta a la proyectación arquitectónica, nos referimos sobre todo a poner en valor procesos que consideramos clave, como son nuestra observación y reflexión, acciones que siempre han sido cruciales para el ámbito arquitectónico, en especial en la docencia, pero quizás ahora más que nunca es fundamental reivindicarlas, pues las necesitamos con urgencia como base y desarrollo de nuestros proyectos.

Nos referimos a una observación consciente que nos permita comprender la composición de los lugares, cómo se habitan y se significan. Este acto de detenerse, de pararse a observar es un gran desafío en un mundo tan rápido, de tanta inmediatez, pero que sin embargo, nos posibilita apreciar, comprender, captar, experimentar y por qué no, aprender. Observar lo que ocurre a nuestro alrededor, las distintas atmósferas, captar lo que emociona la percepción para poder transformarlo en arquitectura (Zumthor, 2006). Detenernos a observar, por ejemplo, la incidencia de la luz, su reflexión, su absorción, su música, sus sombras (Campo Baeza, 2008; Tanizaki, 2016), su relación con el silencio: *Silence and Light* (Khan, 1991). Los distintos colores, texturas, la vida de los materiales (Lagunas et al., 2021; Wright, 1957; Zhang et al., 2023). La proporción de los elementos que componen el espacio y sus relaciones. Observar lo cotidiano, sus olores y sonidos (de Certeau, 2010; Perec, 2019), “la vida cotidiana, vida que desde la insignificante apariencia de su superficie ha de abrir el acceso a

una reflexión sobre aspectos esenciales de la existencia humana”

(Giannini, 2013, p. 28). Nuestras acciones y cómo son los ámbitos que las acogen; los vínculos de las personas con los lugares que habitan y, en particular, cómo es nuestro habitar; cómo confluye el juego del movimiento y la quietud en nuestros hogares y espacios públicos; la conexión del interior con el exterior, del tiempo con los lugares; cómo son las relaciones espaciales con el resto de seres vivos, los animales y las plantas, el aire... observar desde lo multisensorial (Pallasmaa, 2022), desde la inquietud de conocer.

Observar, más que una acción concreta, se entiende como un ‘proceso’ de atención sostenida que nos permite captar la totalidad y fundirnos con lo observado: ser luz, ser piedra, ser lugar... (Didi-Huberman, 2000) y, también, descomponer los elementos que conforman nuestra observación, diseccionarlos para analizarlos. Esta voluntad de observar nos encamina a la reflexión, a una meditación atenta sobre algo, ese orientarse hacia lo que nos concierne, pero que no atendemos (Heidegger, 2005).

Observar nos conduce a la reflexión, a revivir y poner en valor nuestras percepciones, a conectar con el sentido de lo humano, que reside en lo humano sentido; que se hace fundamental en las experiencias vividas y en las reflexiones al respecto. Todo ello nos permite tener claridad sobre qué queremos e incluso atrevernos a ser nosotros los primeros en pensar nuestros proyectos. Como decía el poeta latino Horacio (*Epístolas, I, 2, v. 40*) (1984): ***¡Sapere Aude!: ¡atrévete a pensar!***, desafío que retoman posteriormente Kant (2004) y Foucault (1994), entre otros, para incitarnos a servirnos de nuestro propio entendimiento, pensar para construir nuestras ideas.

El desafío entonces es observar, reflexionar e integrar estos procesos junto con las posibilidades que abre el uso de la IA que ya está irrumpiendo en nuestra práctica, transformando el rol de arquitectas y arquitectos. Incluso se ha llegado a considerar a la IA como una suerte de ‘extensión cognitiva’ que permite ampliar nuestras capacidades de cálculo y diseño, redefiniendo nuestra manera de dar forma a las ideas y compartirlas con el mundo, cuestionando límites éticos, de autoría, originalidad, de interacción humana-máquina (Albukhari, 2025; del Blanco García y Cobos Martín, 2025; Leach, 2025; Sanjust et al., 2025).

Para proseguir con la reflexión acerca de la IA y temas varios desde nuestra disciplina, les presentamos **10 artículos originales**, ocho de investigación en Teoría y dos de Investigación en Proyecto Arquitectónico, procedentes de autores de **siete países**, en orden de aparición: España, Chile, Brasil, México, Gran Bretaña, Francia

EDITORIAL

OBSERVAR Y REFLEXIONAR. SERENIDAD PARA LA PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA EN TIEMPOS DE IA

y Argentina. Hemos traducido tres artículos al inglés, junto con otro presentado también inglés y otro en portugués, lo que permite ampliar las lecturas en los tres idiomas de la revista.

Comenzamos con la investigación presentada por **Rubén Servando-Carrillo y Víctor Cano-Ciborro**, quienes examinan la relación entre el espacio físico y su representación digital, explorando cómo la visualización realizada con herramientas de escaneo 3D de la realidad física impacta en la percepción de los usuarios. La finalidad es comprender cómo estos modelos transforman nuestra relación simbólica y cognitiva con el espacio representado, que desafía la noción de una arquitectura puramente objetual y tangible en favor de una inasible e intangible. En la misma línea, y con una aplicación directa para estudiantes de arquitectura, **Claudio Astudillo-Barra** presenta una experiencia pedagógica de un curso de representación sobre cómo la incorporación de herramientas de inteligencia artificial generativa permite investigar problemáticas socioambientales emergentes en el contexto del cambio climático en Chile. Continuando en este ámbito, **Larissa Negris de Souza, Camila Marques Zyngier y Caio Magalhães Castriotto** analizan las estructuras de la aplicación pedagógica de la IA generativa de texto-imagen, en dos disciplinas del curso de Arquitectura y Urbanismo. Concluyen indicando que la IA, cuando se integra en un marco pedagógico reflexivo, actúa como catalizador de la autonomía y la creatividad en el aprendizaje.

La inteligencia artificial aplicada a los procesos de diseño y a la producción urbano-arquitectónica: ¿potencia capacidades proyectuales, constructivas y de gestión o amenaza la autoría, la ética y la diversidad creativa del diseño? Cuestionamiento planteado por **Claudia A. Orihuela-Martínez y Jorge F. Cervantes-Borja**, quienes muestran resultados que evidencian que esta, combinada con tecnologías como Building Information Modeling (BIM), no solo optimiza recursos, sino que abre nuevas rutas proyectuales orientadas a la sostenibilidad, personalización y adaptabilidad validadas por datos. Así, la IA bajo un enfoque responsable, puede convertirse en un catalizador clave capaz de ampliar capacidades humanas para la evolución del diseño urbano-arquitectónico. Desde una perspectiva afín, **Alberto Fernandez Gonzalez** explora la integración de los Autómatas Celulares y la Inteligencia Artificial, con un enfoque en los Modelos de Difusión, para expandir los flujos de trabajo contemporáneos de diseño arquitectónico. Al articular conexiones entre la lógica computacional abstracta y el diseño arquitectónico material, la investigación propone un puente metodológico entre los procesos emergentes basados en reglas y prácticas de diseño contemporáneas.

De la IA nos vamos a problemáticas urbanas con dos artículos.

Ismael Calabrán-Guerrero revisa el ejemplo de París, ciudad que busca transformar sus plazas y arterias emblemáticas, ampliando el espacio peatonal con el propósito de incrementar la comodidad, seguridad y atractivo turístico, pero que a su vez abre el interrogante sobre: ¿desarrollo sostenible o marketing urbano?, tema crucial de justicia ambiental, en las políticas urbanas y de transporte, ya que generalmente son los habitantes de las periferias quienes soportan los altos costos de la peatonalización de los centros urbanos, sin beneficiarse de las mejoras allí creadas. La discusión con las periferias se continua con **Israel Alba-Ramis**, quien detiene la mirada sobre nuestro sistema de producción y consumo con los daños provocados a partir de los residuos acumulados en los vertederos. Desde la revisión efectuada de distintos casos, propone tomar conciencia y plantea soluciones ante la urgencia del problema. Una de ellas es la recuperación y transformación de estos 'paisajes del deterioro', a fin de restituir el daño causado a la naturaleza y, al mismo tiempo, dar lugar a nuevos espacios públicos estratégicos en la ciudad.

En consonancia con la toma de conciencia que atraviesa los proyectos, encontramos el artículo de **Yésica Alamino-Naranjo**, que analiza la climatización artificial de una oficina en San Juan, Argentina, la cual, al ser utilizada de manera homogénea, puede generar desconexión entre las condiciones interiores y el entorno exterior, con implicancias negativas para la eficiencia energética y la percepción de confort de los ocupantes, planteando cuestionamientos sobre la sostenibilidad de este modelo en climas áridos y semiáridos. Para cerrar el número, pasamos a dos artículos de investigación en Proyecto Arquitectónico. **Cristian R. Fuenzalida-Rozas** presenta el sistema modular plegable AYMI que funciona no solo como refugio o dispositivo de emergencia, sino también como herramienta pedagógica y catalizador de apropiaciones colectivas. De esta forma, la arquitectura mínima, vinculada con procesos de prefabricación y sostenibilidad situada, se proyecta como un horizonte crítico y operativo desde donde repensar la arquitectura para responder con flexibilidad a los retos sociales y ambientales contemporáneos. Finalmente, **Mariano Molina Iniesta y Francisco Javier Sáenz Guerra** se adentran en tres casas del destacado arquitecto Fernando Higueras, que forman parte de una misma búsqueda estructural y constructiva, y se pueden interpretar como organismos susceptibles de cambio y crecimiento. Tres proyectos donde sorprenden los grandes voladizos, que además de arrojar profundas sombras, extienden el espacio de la vivienda, enmarcan vistas y se funden con el plano del suelo, generando el diálogo e integración de elementos naturales y artificiales, resonancias que muestran el dominio de la técnica y el profundo espíritu poético del arquitecto.

EDITORIAL

OBSERVAR Y REFLEXIONAR. SERENIDAD PARA LA PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA EN TIEMPOS DE IA

Los artículos aquí reunidos ofrecen un panorama sobre los desafíos y oportunidades que atraviesa hoy la arquitectura en diálogo con la IA y otros campos de nuestra disciplina.

Les invitamos por un lado, a detenernos a observar y reflexionar por nosotros mismos y, por otro, a ampliar y profundizar los conocimientos sobre el uso de la IA, de tal forma que sea posible vincular ambos mundos en un equilibrio o una danza como la sugerida por Tagore (2023, p. 45), donde:

“La idea busca su cuerpo en la forma,
La forma su libertad en la idea”,

hacia la búsqueda de una ‘serenidad’ en nuestra proyección arquitectónica en tiempos de IA.

¡Buena lectura!

REFERENCIAS

- Albukhari, I. N. (2025). The role of artificial intelligence (AI) in architectural design: A systematic review of emerging technologies and applications. *Journal of Umm Al-Qura University for Engineering and Architecture*, 16, 1457-1476. <https://doi.org/10.1007/s43995-025-00186-1>
- Campo Baeza, A. (2008). *Luz y gravedad*. En A. Campo Baeza (Comp.), *Aprendiendo a pensar* (pp. 10-11). Nobuko.
- de Certeau, M. (2010). *L'invention du quotidien. 1. Arts de faire*. Gallimard. (Obra original publicada en 1980).
- del Blanco García, F. L. y Cobos Martín, S. (2025). *Interacción Humano-Máquina impulsada por inteligencia artificial para el diseño y representación de arquitectura*. EGA Expresión Gráfica Arquitectónica. <https://doi.org/10.4995/ega.2025.23147>
- Didi-Huberman, G. (2000). *Être crâne. Lieu, contact, pensée, sculpture*. Les éditions de Minuit.
- Foucault, M. (1994). Qu'est-ce que les Lumières? En *Dits et Écrits, 1954-1988* (Vol. IV, pp. 562-578). Gallimard. (Obra original publicada en 1984).
- Giannini, H. (2013). *La "reflexión" cotidiana: cacia una arqueología de la experiencia*. Editorial Universidad Diego Portales.
- Heidegger, M. (2002). *Serenidad (Gelassenheit)*. Ediciones del Serbal.
- Heidegger, M. (2005). *¿Qué significa pensar?* Editorial Trotta. (Obra original publicada en 1954).
- Horacio. (1984). *Epístolas* (A. García Calvo, Trad.). Editorial Gredos. (Obra original del siglo I a. C.)
- Kahn, L. I. (1991). *Silence and Light*. ETH Zürich. (Original lecture delivered in 1969).
- Kant, I. (2004). *¿Qué es la Ilustración? En Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?* (pp. 9-27). Alianza Editorial.
- Lagunas, M., Serrano, A., Gutierrez, D., & Masia, B. (2021). The joint role of geometry and illumination on material recognition. *Journal of Vision*, 21(2), 2. <https://doi.org/10.1167/jov.21.2.2>
- Leach, N. (2025). *Architecture in the Age of Artificial Intelligence: An Introduction to AI for Architects*. Bloomsbury Visual Arts.
- Muntañola Thornberg, J. (2025). Arquitectura, urbanismo e inteligência artificial: ¿veneno o medicina? + temática libre. Convocatoria Revista de Arquitectura N.º 49. <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/announcement/view/393>
- Pallasmaa, J. (2022). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Gustavo Gili.
- Perec, G. (2019). *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*. Éditions Points. (Obra original publicada en 1975).
- Sanjust, P., Merone, O. y Guitto, L. (2025). Diseño con inteligencia artificial: reflexiones sobre autoría, intencionalidad y creatividad en la formación arquitectónica contemporánea. *REIA. Revista Europea de Investigación en Arquitectura*, (26). <https://doi.org/10.64197/REIA.26.1006>
- Tagore, R. (2023). *Últimos poemas*. Visor libros.
- Tanizaki, J. (2016). *El elogio de la sombra* (A. de la Fuente, Trad.). Gustavo Gili. (Obra original publicada en 1933).

EDITORIAL

OBSERVAR Y REFLEXIONAR. SERENIDAD PARA LA PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA EN TIEMPOS DE IA

Wright, F. L. (1957). La vida de los materiales. En *El futuro de la arquitectura*. Editorial Poseidón. (Obra original publicada en 1953).

Zhang, Y., Song, Y., & Luo, J. (2023). The Effect of Sustainable and Natural Looking on Perceived Aesthetics and Eco-Friendliness in Building Material Evaluation. *Buildings*, 13(2), 483. <https://doi.org/10.3390/buildings13020483>

Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*. Gustavo Gili.